اتر پردیش اردو اکادمی
उत्तर प्रदेश उर्दू अकादमी

آبِ حیات

محمد حسین آزاد

اتر پردیش اردو اکادمی
لکھنؤ

Collection of Prof. Muhammad Iqbal Mujaddidi
Preserved in Punjab University Library.

پروفیسر محمد اقبال مجددی کا مجموعہ
پنجاب یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ شدہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

سلسلۂ مطبوعات: ۳۴۲

آبِ حیات

محمد حسین آزاد

اتر پردیش اردو اکادمی
لکھنؤ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

آبِ حیات

محمد حسین آزاد

130172

تیسرا فوٹو آفسیٹ ایڈیشن : ۱۹۹۳ء
تعداد : دو ہزار
قیمت : ۱۳ تیرہ روپے

Aab-e-Hayat
By : Mohammad Husain Aazad
Rs.13/=

مشیر احسن، سکریٹری اتر پردیش اردو اکادمی نے میسرس نظامی پریس، وکٹوریہ اسٹریٹ، لکھنؤ سے چھپوا کر اکادمی کے دفتر بلہرہ ہاؤس، قیصر باغ، لکھنؤ سے شائع کیا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

پیش لفظ

اردو کے فطری زبان ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس کے پودے نے سیاسی طور پر ناساز گار آب و ہوا میں پرورش پانے کے باوجود ایک ایسے چھتنار درخت کی شکل اختیار کر لی ہے جس کا حجم گزرتے ہوئے موسموں کے ساتھ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ اس کا خاص سبب یہ ہے کہ اردو کو عدم سے وجود میں لانے میں انسانی ہاتھوں کی صنعت گری کا دخل نہیں رہا ہے، بلکہ، مختلف زبانیں بولنے والے افراد کی ایک دوسرے کی بات سمجھنے سمجھانے کی شدید ترین ضرورت اس 'ایجاد کی ماں' ہے۔

اردو لفظیات میں ترسیل خیالات کی پوری صلاحیت موجود ہے اور یہ دوسری زبانوں کے الفاظ و اصطلاحات کو حسب ضرورت و موقع قبول کرنے کے تئیں ہمیشہ وسیع القلب بھی رہی ہے۔ چنانچہ بہت سی دوسری اہم زبانوں کے شانہ بہ شانہ اردو میں بھی جو ادب شائع ہو رہا ہے، اسے مقدار اور معیار، دونوں اعتبار سے قابل لحاظ کہا جا سکتا ہے۔

اردو کتابوں کی اشاعت میں اتر پردیش اردو اکادمی اپنے محدود وسائل کے باوجود اہم رول ادا کر رہی ہے اور آج اس کا شمار معیاری کتابیں شائع کرنے والے صف اول کے محدودے چند اردو ناشرین میں بھی ہوتا ہے۔ اکادمی کے زیر اہتمام مختلف موضوعات پر اردو کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ زیر نظر کتاب بھی اسی اشاعتی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے اکادمی کی شائع کردہ دوسری کتابوں کے مانند اسے بھی شرف قبول حاصل ہوگا۔

عزیز الرحمٰن
چیرمین مجلس انتظامیہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

جملہ حقوق محفوظ

آب حیات

یعنی

مشاہیر شعرائے اُردو کے سوانح عمری

اور زبان مذکور کی عہد بعہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از

شمس العُلَماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد

سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

خلیفہ سید محمد سالم مینجر آزاد بُک ڈپو لاہور

سنہ ۱۹۰۷ء

نولکشور گیس پرنٹنگ ورکس لاہور مین چھپا

طبع ہفتم (۲۰۰۰)　　قیمت فی جلد مہ

"آب حیات" مطبوعہ ۱۹۰۷ء کے سرورق کا عکس

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary



for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دیباچہ

آزاد ہندی نژاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغِ زبان کا جوہر جانتے تھے۔ مگر تخمیناً سو برس سے کل خاندان کی زبان اُردو ہے۔ بزرگوں سے لے کر آجتک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجہ خاص کی کُرسی پر جلوس کیا چاہتی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی کس طرح عہد بعہد اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہ جہانی بازار میں پھرتا ہے۔ شعرا اُسے اٹھا لیں۔ اور ملکِ سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے۔ کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے۔

اس حالت میں اس کے عہد بعہد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے باکمالوں کی باتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو انگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج حاصل ہے صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جدا جدا رنگ بدلتا ہے۔ اور اس کے باکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے سامنے آئے کہ مسلسل و متواتر قائم ہوئے اور برخاست ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو رخصت

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کیا اور اپنا رنگ نیا جمایا۔ یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے ہر ایک جلسہ میں صدر نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہد بعہد کے بزرگوں کی رفتار گفتار وضع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے دامن پھیلائے ہیں۔ اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آئی کبھی بچہ۔ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے +

غرضکہ بس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار۔ گفتار۔ اوضاع۔ اطوار بلکہ اس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے۔ جس میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حریفوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اُٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں۔ غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ۔ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں +

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعہ سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ بجھے چراغوں کی طرح ایسے ویرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی۔ یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹیں گے۔ بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائیں گے۔ جن کے ساتھ

کوئی خوبیاں نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے ہر چند کلام انکے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں بغیر اُن کے تفصیل حالات کے اُس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اُس زمانہ کا عالم اِس زمانہ میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا +

سودا۔ اور میر وغیرہ بزرگان سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے ارباب زمانہ کے دیدہ و دل بیخبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے **سودا**۔ سودا اور **میر تقی**۔ **میر صاحب** ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ خالی سودا ہے تو جنوں ہے۔ اور نرا میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتا +

میرے دوستو زندگی کے معنے کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سو رہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں۔ اور اس پہ نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گرانبار احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گمنامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑی حیف کی بات ہے جس مرنے پر اُن کے اہل و عیال روئے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے اُن کے کمال مرجائیں گے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے +

ایسے بزرگان باکمال کے رویئے اور رفتاروں کا دیکھنا اُنہیں ہماری آنکھوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گران بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لالٹینوں سے روشنی پہنچتی ہے وہ ہمارے تذکروں

کے اس نقص پر حرف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگذشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت وسقم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلومات زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور اُن کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ہاتھ کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اس کی تصنیفات کے انداز روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہاسال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اوّل اوّل اس کا پڑھانا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی واردانوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور اُن کے فواید سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ اُنہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ پرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہے گی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہے گی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کرے گا تو لوگ اس سے سند مانگیں گے۔ غرض خیالات مذکورۂ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں (وجہ تحریر کتاب) کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں اُنہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہانتک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چالتی پھرتی چلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔ اور اُنہیں حیات جاودان حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چندروز میں جس قدر پریشان خیالات تھے۔ بترتیب جمع ہو گئے۔ اسی واسطے اس مجموعہ کا نام **آب حیات** رکھا۔ اور زبان اردو کی عہد بعہد کی تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دور پر تقسیم کیا اس طرح کہ ہر ایک دَور اپنے عہد کی زبان بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو آمین رب العالمین +

فہرست مطالب

دیباچہ

بندہ آزاد محمد حسین

عفی اللہ عنہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

زبان اُردو کی تاریخ

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری **اُردو** زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج **بھاشا** خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردہ پر ہندوستان کے ساتھ ہی آئی ہو اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند **سنسکرت** کے پاس ہوگی اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ یہیں پھوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا مگر باوجود اس کے مہذب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے کھبا رہا ہے چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوا نے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی **گھڑ دوڑ** کا میدان بنائے رکھا ہے پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے [illegible]سی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ فتحیاب غالباً جیحون۔ سیحون کے میدانوں سے اٹھ کر۔ اور ہمارے شمالی پہاڑ الٹ کر اس ملک میں آئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر ہمت کے پورے صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہونگے اور اس زمانہ کی حیثیت بموجب تعلیم یافتہ بھی ہونگے موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں زمین گیر ہوئے اس قوم کا نام **ایرین** تھا۔ اور عجب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے **ہندوستان** میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا۔ **ایران** میں تاج کیانی پر درفش کاویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لیکر چین کو نگار خانہ بنایا۔ **یونان** کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا۔ **روما** کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی **اندلس** پہنچکر چاندی نکالی۔ **یورپ** سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کھودنے کھودتے لعل بے بہا نکال لائے۔ تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور اُن کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے **پنجاب** میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ۔ اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اور اضلاع ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی **تامل** **اوڑیا**۔ اور **تلنگو** وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں۔ بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشاپردازی کہتی ہے کہ یہ گٹھلی کسی بلذیذ میوہ کی ہے۔ اور سنسکرت سے انہیں لگاؤ تک نہیں ♦

فتحیابوں نے ہندوکش کے پہاڑ اتر کر پہلے تو **پنجاب** ہی میں ڈیرے ڈالے ہونگے پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ تو لڑتے مرتے دائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے کچھ بھاگے ہونگے۔ وہ دکن اور مشرق کو ہٹتے گئے ہونگے کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آئے ہونگے۔ اور وہی **شودر** کہلائے ہونگے چنانچہ ابتک بھی اُن کی صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں ♦

ایران کی تاریخ قدیم میں بھی یہ بیان موجود ہیں

مدت دراز تک **ایرین** بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہتے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں **مہ آباد** اور اس کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانہ سے اور اس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاروں برنوں کا برابر پتا لگتا ہے۔ یہاں **بودھ** نے انہیں توڑا۔ وہاں **زرتشت** کے مذہب نے اُسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے **بودھ** کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ **ایرانی** اپنی بدحالی کو نہ سنبھال سکے ♦

چار برنوں کا ہونا فائدہ سے خالی نہیں

چاروں برنوں کی تقسیم اور ان کا الگ تھلگ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آجتک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہوگا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہوگا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکے گا۔ جو دوغلا ہوگا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ

قیدیں اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تمام نسلیں خلط ملط ہو جاتیں۔ بجیب الطرفین آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا فتحیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہر۔ بات چیت رہنے سہنے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائے گی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان **زبان الٰہی** ہے اور الٰہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اُسکے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچکر باندھے جن میں نقطہ کا فرق نہیں آسکتا۔ اُس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبا سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گذرنا بھی ناجایز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فایدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہے گی۔ برخلاف **ایرانی** بھائیوں کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی +

زبان کے بھی قانون باندھے گئے

اسی بنیاد پر فتحیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام **سنسکرت** رکھا۔ جس کے معنے آراستہ پیراستہ۔ صنعتی۔ منزہ۔ مصفا۔ مقدس۔ جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعدِ زبان بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگانِ دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام **دیوبانی** ہوا یعنے زبانِ الٰہی۔ زبان شاہی **وید** کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتا لگے ۱۴سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے ہونگے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو چنانچہ۔ ماگدی (پالی) سورسینی مہاراشٹری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی

سنسکرت کی وجہ تسمیہ

وید کے سنہ ترتیب

ہو سن مکمل اور کیرت بناے ہوے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت مہذبوں کی بنائی ہوئی تھی۔ پراکرت کے معنے ہیں جو طبیعت سے نکلے بس پراکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت رفتہ رفتہ اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں +

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں دیکھا پرکرت کے معنے ہیں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے نکلے چنانچہ ہیم چند لغاتِ سنسکرت کا جامع بھی یہی کہتا ہے اس کے علاوہ سنسکرت مہذب اور مقدس۔ اور پراکرت غیر مہذب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے +

راجہ بھوج کے عہد کی ناٹک پستکیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے۔ اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے۔ اور اب اور بھی [illegible] ہوگیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا اسلئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعتہً ۵۴۳ برس قبل عیسوی میں بدھ مذہب کے بانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگدھ دیس سے اٹھے تھے اس لئے دھرم کے پراکرت میں [illegible] کیا کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی اُن میں کی زبان تھی۔ اُن کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا اور مگدھ دیس کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہوگئی۔ اقبال کی یاوری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے کہیں کہیں کونے گوشے میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں وید کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی [illegible] کا سب مگدھی ہی [illegible] [illegible]

مگدھی بولی یا پالی

شبہ ہے۔ اور بآواز بلند کہدیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مگدھی ہے۔ برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں اُن کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں خدا کی قدرت دیکھو! جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی منہ چھپا کر کونے میں بیٹھ گئی ۔

پھر برہمنوں کا ستارہ چمکا

زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۸ سو برس بعد) **بودھ** مذہب کو بھی رخصت کیا اور اُس کے ساتھ اُس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ **شنکراچارج** کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر ابھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی **راجہ بکرماجیت** کے عہد میں جو رونق اس کی فصاحت نے پائی۔ آجتک لوگوں کی آنکھوں کا اجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار سلطنت اور اعلےٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا۔ اور پراکرت عوام کی زبان تھی کیونکہ اس عہد میں جو **کالی داس ملک الشعرا** نے **سکنتلا** کا ناٹک لکھا ہے۔ سبھا میں دیکھو تو بادشاہ۔ امرا۔ اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے ۔

گیارھویں صدی عیسوی سے پہلے **راجہ بھوج** کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعتہً زمانہ کے شعبدہ باز نے ایک اور رنگ بدلا یعنے **اسلام** کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر دوڑنا شروع ہوا ۔

سنسکرت اور اصل فارسی یعنے **ژندواستا** کی زبان **ایرین** کے رشتہ سے ایک دادا کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جانے کے سو برس یا کتنے ہزار برس کی بچھڑی ہوئی بہنیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی ۔

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب **ایرانی** بہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

وہاں کیا گذری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایرین ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گذرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے چلے نظر آتے ہیں ٭

ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک ان کے مذہب رسم ورواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے۔ مگر اس زمانہ کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۵۰۰ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موحد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکلکر دو سو س کے قریب اطراف وجوانب کو دباتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن وامان کو تہ و بالا کر دیا جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت ژند استا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا جس کے آگے گشتاسپ نے تاج اوتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے راکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ ژند و پاژند کے ورق ورق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الٰہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں پارتھیا والوں کا عمل دخل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اوتارتے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے ۵۰۰ برس تک طفر بابوں کے قبضہ میں دبا رہا۔ اور ژند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں ٭

۲۲۶ء میں پھر تن بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی

اقبال نے چمک دکھائی۔ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ بجھے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔گرے ہوئے آتشخانوں کو پھر اٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پرانے اوراق پریشان ہاتھ آئے۔بہم پہنچائے۔انہی کی کوششوں کی کمائی تھی جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد عَلَمِ اسلام کے آگے قربانی ہوئی۔اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہئے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پرانا کاغذ کسی بااعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ بندر سورت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتشخانے روشن ہیں۔جو کچھ ان کے پاس ہے وہ اُن تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ اُن کے اتحاد واعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں جو چار برن ہندؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے۔اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔تناسخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔آتش۔آب خاک باد ابر بجلی گرج ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔یہ واللہی کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یاد الٰہی کے گیت ہیں۔فارسی مروجہ کے چند الفاظ تمثیلاً لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں +

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پِتر	برادر	بھراتر
پور	پُتر	دختر	دوُہتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشت
زانو	جانو	پا	پاد
بار	بھار	بیم	بھئے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
بوم	بھوم	خاشاک	گشیا
اسپ	اشو	خر	کھر

ایرانی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گذرا تھا جو کہ یہاں دو سو برس بعد گذرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اُس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ مِلا جُلا کر گذارہ کر لیتے تھے۔

ادھر سنسکرت تو دیو بانی یعنے زبان آسمانی تھی۔ اس میں مِلکشوں کو دخل کہاں؟۔ البتہ برج بھاشا نے اِس بِن بُلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالہا سال تک ملیکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفر رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اُسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پہر ایک جگہ کا رہنا سہنا لین دین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گذارہ نہ کر سکے دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں اُنہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے پھر بھی نہ وہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ بستے ہیں تو کبھی کام کاج کی شدتِ مصروفیت میں۔ کبھی اُسی عالم میں ضروری بات جلدی کہ دینے کی غرض سے۔ کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گذارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک

جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیار اور محبت سے کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر بھی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کہ دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اس کے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح اُن کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے

(۵) بڑی بات یہ ہے کہ فتحیابوں کے اقبال کی چمک اُن کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ رفتار۔ گفتار کو بھی ایسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں ٭

اُس زمانہ کی عہد بعہد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۱۱۹۱ء میں **شہاب الدین غوری** نے راے پتھورا پر فتح پائی تو **چند کوی** (ایک نامی شاعر) نے پرتھی راج راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں۔ سلطنت اسلامیہ کی بنیاد ڈال دی گئی

७० मच उठि मच्छ प्रिथीराज मंभि चारीच निचबीन
५६ मच परवरदिगार पैगामर दववाह करीमकेवार सुरतान
अवावदीन आवासुरितामसवामदीनमवकउपावा सुसव
मामसदनिदानभीमदतिहुतनीकरेरचनमवाबीपातिचार
सैतान परवरदेवरौंदीवानदंकवाजारदवनिवेरमंवडा मचक
चाकमचलोईंजोवडे वहुचानचोहूं कजरति मुदावचेव चाव
मरदां मंच सिव वासवाह सांई देव चाहर उचारैं।
इतने मुचक को फरमानपेस वववविचार वेचार

रीवछंधारगधर। ५२ पच पावचाचि प्रिथीराव वांइडीनि सुचितामंकरिसचाम तिंचिवारपरी चंगुचि सुचितानं ॥

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے مگر حرف شناس آدمی بھی اتنا جان سکتا ہے۔ کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں محل۔ پروردگار۔ پگام (پیغام) کریم۔ سُرطان (یعنے سلطان)، پات شاہ (بادشاہ) دیوان۔ خلک (خلق)، عالم۔ ہجرت (حضرت)۔ ملک۔ پہرمان (فرمان) سلام +

ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ اُن کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اُس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چند اپنی نظم میں **سلطان** کی جگہ اگر راجہ بلکہ **مہاراجہ** لکھ دیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم۔ یہ لفظ اس کی نظم میں دکھا رہا ہے وہ بات **راجہ مہاراجہ** سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ **ڈنڈوت** خواہ پرنام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سینکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے "لاٹ صاحب چھ بجے سٹیشن پر پہنچیں گے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ۵ بجے آنا۔ وہیں چل کر تماشا دیکھیں گے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ اپنے معنے سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لا سکیں گے۔

آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ **سکندر لودی** کا زمانہ تھا اتنا ہوا کہ اول کائستھ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو اُن کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شیر و شکر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلےٰ درجہ کے اہل دربار نے جُبّہ و دستار کے ساتھ داڑھیوں کو خدا حافظ کہا

کائستھ اول یہی

اور جامے پہن کر کھڑکی دار پگڑیاں باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ مہاراجہ ایرانی لباس پہنے اور فارسی بول کر فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے۔

امیر خسرو — اب جس قدر ممکن ہے عہد بعہد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں۔ امیر خسرو جو کہ ۷۲۵؁ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا پہلا مصرع ہے ع۔ زحال مسکیں مکن تغافل درائے نیناں بنائے بتیاں۔ الخ۔ اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق باری بھی انہیں کے مخلوقات فکر سے ہے باریک بین اشخاص اس سے بھی بہت سے الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں۔ سے بیا برادر آؤ رے بھائی۔ بنشیں مادر بیٹھ ری مائی۔ ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوہرے کی بحر میں کہتے ہیں۔

لود پھٹکری مردہ سنگ	ہلدی زیرہ ایک ایک ٹنگ
افیون چنا بھر مرچیں چار	اُرد برابر تھوتھا ڈار
پوست کے پانی پوٹلی کرے	ترت پیڑ نینوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں۔ مکرنیاں۔ دوسخنے۔ انمل بینے لکھ دیئے ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بحریں دوہروں کی ہیں مگر فارسیت کس قدر اپنا زور دکھا رہی ہے۔

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد بعہد کی زبان کا پتا بتاتے ہیں۔ چنانچہ سکندر لودی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے۔ علم میں ان پڑھ تھے۔ گرو رامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پنتھیوں کا مت نکالا۔ تصنیفات اگر جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں۔ اُن کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو۔ — کبیر

دین گوایو دُنی سے دُنی نہ آیو ہاتھ	پیر کہاڑی ماریو گا پھل اپنے ہاتھ
کبیر سر پر سر لٹے ہے کیوں سوئے سکھ چین	کوچ نگارا سانس کا باجت ہے دن رین

گرو نانک — گرو نانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعۂ پنجاب کی زبان ہے مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں

اور چونکہ سنہ ۹۰۰ھ ۱۵۰۰ء کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے

دوہرا

ساس ماس سب جیو تہارا تو ہے کہرا پیارا
نانک شاعر ایو کہت ہے سچے پروردگارا

بلکہ اکثر چیزیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ انہیں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں جیسے تجی کے دو فقرے دیکھو۔ وارن جاؤں ان ایک بار۔ تو سدا سلامت جی نرنکار۔

ملک محمد جائسی کی پدماوت۔ مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولھویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جائسی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پدماوت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اسکی بحر بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق الٹتے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اسکا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اسلئے نمونہ نہیں لکھتا۔

واہ رے طوطے۔ ہمایون نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور جانپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر وہاں رہتا تھا اور تمام خزائن و دفائن وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں میر آتش (باوجودیکہ کمال معتبر اور صاحب منظور نظر سلطان کا تھا) ہمایون سے ملگیا۔ اور قلعہ (تمام نفائس اموال اور خزائن بے حساب سمیت) ہمایون کے قبضہ میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا۔ کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پنجرے میں رکھتا تھا اور ایکدم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا جب جلسہ میں لائے تو رومی خان بھی موجود تھا طوطے نے دیکھکر پہچانا اور کہا پھٹ پاپی رومی خان نمک حرام سبکو تعجب ہوا اور بہت کچھ کہا۔ رومی خان حکیم

کہ جانور است ورنہ زبانش مے بریدم۔ اس نے شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اسوقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی طوطے کی زبان سے نمکحرام کا لفظ نکلا۔ جانور تھا جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

بابا تلسی داس کی راماین

سترھویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن ضلع باندے کے رہنے والے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ اُنہوں نے راماین کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاثانی کتاب مطبوع خاص و عام ہوئی۔ انکے دُہروں میں بہت۔ اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دوہرا راماین

سنکاے سیک سکل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تر دو تر دو بن باگ بر ڈیرا دیو لگائے
گھر بواسن بچن بشٹ بولے	کتنی بھجنگ بال بھی کھولے
رام ایک گریب نواجے	لوک بید بر بردِ بر اجے
گنی گریب گرام نر ناگر	پنڈت موڑھے ملین اوجاگر
بابا کو مایا ملے کر کر لمبے ہاتھ	تلسی داس گریب کی کوئی نہ پوچھے بات

اہنی دنوں میں سورداس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص و عام کیا۔ انکی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا۔

مایا داہم دہن دنتا	باندھیوں جون اس سلج یعنے ساز
سنت سبھی جانت ہوں	تو نہ آیو باج یعنے باز آیا
کھیت بہت کا ہے تم آنے	سبھن سنی آواج یعنے آواز
دیو جات پار اترائے	چاہت تر ہیں جہاج یعنے جہاز
لیجے پار اُتار سور کون	مہا راج برج راج
تمیں کرت کہت یہو تم سون	سد گریب نواج غریب نواز:

خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دہروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اخیر میں حسن و خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سوائی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک اشرفی دوہرہ گوپی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔

بھاشا کا اوج اقبال دیکھو

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا۔ جنکے باپ دادا کئی پشت یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں پیوند زمین ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سررشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی۔ تازہ ولایت۔ آدھی اپنی آدھی اُنکی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہونگے۔ ان زبانوں کی کوئی نثر تصنیف نہیں۔ وہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکرنیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سنہ میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہونگے۔ بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید بہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ انکی زبان پر زیادہ آجاتے ہونگے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا۔ رفتہ رفتہ شاہجہان کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب عین اوج پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں۔ اردوئے شاہی اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہوگیا۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہیئے۔ کہ یہ زبان خاص و عام میں اسکے اردو کی طرف منسوب مشہور ہوگئی۔ ورنہ جو نظم و نثر کی مثالیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اُسی وقت سے انکی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا چندکوی کا کلام مل گیا۔ اسمیں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم و نثر ملجائے تو اسمیں بھی

اکتساب فارسی کے قدرتی سامان

ضرور ہونگے۔

آگاہی ضروری

بیان بالائے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اسمیں ہوا کسی کی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے رل مل جاتی ہے سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی تو بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اسکے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسکو ریختہ کیوں کہتے ہیں

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے جیسے دیوار کو اینٹ مٹی چونا سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنے ہیں گری پڑی۔ پریشان چیز چونکہ اسمیں الفاظ پریشان جمع ہیں۔ اسلئے اسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اسمیں عربی۔ فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کیطرح انگریزی بانڈ لیں ہو جائیگی۔ چنانچہ میں ایک خلاف مذاق نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جسکی پرورش اور تعلیم گھریلو ہے یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں۔ بڑے آغا کی پنشن لینے کل کچہری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کا مال نیلام ہو رہا تھا

ایک نواب زادے کی گفتگو

کرسیاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنستر اور گلاس بھی ولایتی تھے کرسیاں میزیں۔ چقیں باریک خوش رنگ تھیں۔ میںنے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ منجھلے آغا بولے جانے بھی دو جس مال نے مالک سے وفا نہ کی۔ ہم سے کیا وفا کریگا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں مجھے مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکریم ٹھہرا کر بڑے تپاک سے ملے بڑھاپے نے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چٹے چھبیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اتروالتے تھے۔ میںنے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔ چوبند۔ سرخ۔ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھکر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اکلاپن بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ہائے جوانی!!

۱؎ پہلے شعرا اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر خسرو شیخ کی تقریب میں دیکھیو صفحہ۔ امرنا۔ دیکھ فرمانے ہیں ع شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۰

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میز نامعلوم۔ نیلام پرتگالی ہے۔ کمرا اطالی ہے۔ ڈپٹی۔ ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا کھٹا۔ پنجابی ہے۔ مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چنگا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کیساتھ بولتے ہیں بھانڈا پھوڑنا۔ اردو میں کسی بات یا راز کھول دینے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھونٹنا اردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں کھینچکر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑ۔ بھنا بھنانا توڑنا اور تڑوانا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی میں روپیہ کیلئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنے متروک ہوگئے۔ دوسرے معنے رہے وہ بھی ترکو ترکرکے۔ کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھنا لاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کیلئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنے سب پیسے اٹھ گئے۔

کسوٹی گھسنا مرادف فرسودن اردو میں لکھ رہے۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے۔ اور ڑ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کیلئے خاص ہے۔ بہرحال اس سے کس ڑی (گھسنے کی ٹبیا) عیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہوگیا۔

توپ۔ بیجیلا۔ جوبن۔ گنوایا۔ بیچ بچا نٹا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ ہارون۔ موسیٰ۔ عیسیٰ وغیرہ عبرانی ہیں۔ کیمیا۔ فیلسوف۔ اصطرلاب یونانی ہیں۔ اژدر یعنے ماش تامل ہے۔ نہا یعنے خورد گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑھائی میں تلتے ہو تلنگو ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تماکو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہوکر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا۔

اردو میں اسوقت نثر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی۔ جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم

ٹیٹ مینودری زبان میں ترجمہ ٹبیل کا ہے۔ مگر اردو کا یہ لفظ فارسی رہیہ سے نہیں صاحب لوگوں سے پہنچا ہے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ہو۔ میر جعفر زٹل کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا مگر زٹل کا اعتبار کیا ہ البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۴۵ھ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے دہ مجلس لکھی۔ اسکے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نثر اردو کی پہلی تصنیف ہے: "پھر دل میں گذرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کسو طرف کی ہونے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مدد جناب احمدی - یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے۔ اور گوہر مراد رشتہ امید میں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مخترع اوس باب کا ترجمہ فارسی بعبارت ہندی نثر نہیں ہوا مستمع پس اس اندیشۂ عمیق میں غوطہ کھایا۔ اور بیابان تامل و تدبیر میں سرگشتہ ہوا لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیم عنایت الٰہی دل افکار پر اہتزاز میں آ۔ یہ بات آئینۂ خاطر میں منہ دکھائی۔"

فضلی مرحوم کی دہ مجلس کی عبارت

میر کی مثنوی شعلۂ عشق کے مضمون کو بھی مرزا رفیع نے نثر میں لکھا ہے افسوس کہ اسوقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل یہی ہے۔ لیکن چند فقرے سودا کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں۔

شعلۂ عشق نثر میں بھی تھی۔

نثر مرزا رفیع ضمیر منیر پر آئینہ داران معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند صرع کہ از قبیل ریختہ در ریختۂ خامۂ دو زبان اپنی سے صفحۂ کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تخیل سخن سامعہ سنجان سوز نگاہ کروں۔ تا زبانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفرین رہوں؎

قیمت قدر شناسا ہی سے پہنچے ہے بہم ورنہ دنیا میں خذف بھی نہیں گوہر سے کم

مضمون سینہ میں جثل از مرغ اسیر نہیں۔ کہ ہو پیچ قفس کے۔ جسوقت زبان پر آیا فریاد بلبل ہے واسطے گوش دادرس کے۔ غرض جس اہل سخن کا در مضمی زینت لب ہے سررشتۂ حسن معانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کرنیکو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش دیا ہے۔ چاہیئے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے۔ ورنہ گزند زہرآلود سے بے اجل

130172

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کاہے کو مرے۔

اس تصنیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشاء اللہ خان اور مرزا جان جانان مظہر کی دلی میں ملاقات ہوئی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابل غور ہیں۔ سید انشا مرزا جان جانان سے فرماتے ہیں۔

سید انشا فرماتے ہیں

سید انشا کی تقریر

ابتدائے سنِ صبا سے تا اوائل ریعان۔ اور اوائلِ ریعان سے الی الآن ما شیتاق مالا یطاق تقبیل عتبۂ معالیہ نہ بجدے تھا۔ کہ سلک تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے۔ لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں۔

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں

مرزا جانجانان کا جواب

اپنے تیئں کون بھی بد وطلی سے تہیں ایسے اشخاص کیساتھ موانست اور مجانست رہا کی ہے۔

لیکن میر غفر غینی کے نام سے ایک گفتگو سید انشا نے دریائے لطافت میں لکھی ہے اسے پڑھکر تعجب آتا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے قالب میں ڈالی تھی۔ کہ ان عبارتوں میں اور اسمیں زمین آسمان کا فرق ہے۔ شاید مرزا جانجانا اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اور ہوگی۔ تقریر کا انداز اور ہوگا۔

بہرحال اسوقت تک انشا پردازی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی فقط شعرا کی زبان پر تھی جنکی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے۔ اور غرض انکی فقط اتنی تھی کہ امراء و اہلِ دول سے انعام لیکر گذارہ کریں۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ محفل میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم میں نثر کے حال پر کسی کو اصلا توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے عرصے میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اسکی عام فہمی تھی۔ کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اسلئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ واہ لینے کا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

شوق ہوا میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھکر نو طرز مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۷۹۰ء ۱۲۱۳ھ نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی۔

ادھر تو یہ چونچال لڑکا شعرا کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنی بچپنے کی شوخیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ اُدھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دوربین لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز تاڑ گیا کہ لڑکا ہونہار ہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اس کی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۷۹۹ء ۱۲۱۴ھ میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو اور ۱۸۰۵ء میں آرائش محفل لکھی میر امن دہلوی نے ۱۸۰۲ء ۱۲۱۷ھ میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انہی دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلکرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی ۱۸۰۲ء ۱۲۱۷ھ میں شری للوجی لال کوی نے پریم ساگر لکھی اور بیتال پچیسی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اردو ناگری میں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارۂ فوز کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ میر انشا اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۰۷ء ۱۲۲۲ھ میں قواعد اردو لکھکر ایجاد کی ٹہنی میں ظرافت کے پھول کھلائے۔

مذہبی تصانیف اردو میں

عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھکر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اسکے سر پر رکھا یعنے ۱۸۰۳ء ۱۲۲۲ھ میں مولوی شاہ عبد القادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اسکے مولوی اسمٰعیل صاحب نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمایش کے لئے اردو میں لکھے۔

اردو اخبار

۱۸۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفتروں میں اردو زبان ہو گئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی ۱۸۳۶ء میں اردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ جیو لال کے اہتمام سے نکلا۔

۱؎ پریم ساگر سمت ۱۸۶۰ میں بھاشا ہوئی۔ ۲؎ بیتال پچیسی ۱۸۰۳ء میں مظہر علی۔ ولا نے اردو میں لکھی۔

دفاتر سرکاری اردو ہوئے

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی ٹھہری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۴۳ء سے دلی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ بہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب امید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی حصہ پائے +

اردو روز نیا رنگ بدلتی ہے

اردو اس قدر جلد جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔ باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالکِ فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ ازمنۂ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اردو کے بزرگ ہیں انکے خزانہ میں بھی اس کے ادائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اردو بیچاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جبکہ ہندو و مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کبھی ہاتھ سے کھوئے بیٹھے ہوں +

برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحب زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اس کے اثر گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اسی پر گفتگو کرتا ہوں ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صدہا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاء مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریات زندگی سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور بخوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتیری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتیری نئی ترکیب سے۔ یا اول بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دو نو ایک جگہ رہ سہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل مل جاتے ہیں۔

جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے ادائے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے لیکر اپنی پرانی تشبیہوں اور مستعمل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لیکر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں۔

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں۔ روم۔ یونان۔ اور ہسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی۔ ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبا نہیں۔ کیونکہ اب روشن ضمیر انگریزی خوان بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مہذب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام ادائے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں۔

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے کہ اردو

کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے۔ اردو زبان اول۔ لین دین۔ نشست برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے ہندوستان کو وطن۔ اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاہی دور تھا۔ اور عیش و عشرت کی بہار تھی ان شرفا کو خیال آیا ہوگا کہ جس طرح ہمارے بزرگ اپنی فارس کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری یہی زبان ہے۔ ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اردو میں اتار کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ قوت بیان۔ یا لفظوں کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی۔ یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعر لئے اردو کی بدولت ہوا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور ٹکسالی زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں۔ اس سے یہ زبان مفلس رہی کیونکہ اس عہد میں۔ علوم و فنون تاریخ۔ فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے ڈھنگ پر خوب ہوا تھا۔

اردو کی ابتدائی تصنیف نظم سے شروع ہوئی

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اردو کے کپڑے پہننے کے لئے فارسی سے کیا کیا لیا۔

اول چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے ساتھ لائیں مثلاً لباس میں فرغل۔ لبادہ۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گریبان۔ پاجامہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ۔ تکیہ۔ گاؤ تکیہ۔ برقع۔ پوستین۔ وغیرہ

بہت چیزیں ہند میں گئیں اور نام ساتھ لائیں۔

کھانے کے ذیل میں۔ دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقرخانی۔ پلاؤ۔ زردہ۔ مزعفر۔ قلیہ قورمہ۔ متنجن۔ فرنی۔ ماقوتی۔ حریرہ۔ حریسہ۔ لوزمرتی۔ اچار۔ فالودہ۔ گلاب۔ بیدمشک۔ خوان۔ طبق۔ رکابی۔ تشتری۔ کفگیر۔ چمچہ۔ سینی۔ کشتی۔ چائے جوش وغیرہ۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

متفرقات میں۔ حمام۔ کیسہ۔ صابون۔ شیشہ۔ شمع۔ شمعدان۔ فانوس۔ گلگیر۔ تنور۔ ریغیدہ۔ مشک
نماز۔ روزہ۔ عید۔ شب برات۔ قاضی۔ ساقی۔ حقہ۔ نیچہ۔ چلم۔ تفنگ۔ بندوق۔ تختہ نرد
گنجفہ۔ سادران کی اصطلاحیں۔ یہ سب چیزیں اپنے نام ساتھ لے کر آئیں۔ بہت سی چیزیں
آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام نہیں۔ سنسکرت کی کتابوں میں ہونگے۔ پستہ۔ بادام
منقی۔ شہتوت۔ بیدانہ۔ خوبانی۔ انجیر۔ سیب۔ بہی۔ ناشپاتی۔ انار وغیرہ

۲۔ بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ بیٹھے ہیں۔ کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے۔ یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں بھی نہیں آتی مثلاً دلّال۔ فراش۔ مزدور۔ وکیل۔ جلّاد۔ صرّاف۔ سزا۔ نصیحت۔ لحاف۔ توشک چادر۔ صورت۔ شکل۔ چہرہ۔ طبیعت۔ مزاج۔ برف۔ فاختہ۔ قمری۔ کبوتر۔ بلبل۔ طوطا۔ پر۔ دوات۔ قلم۔ سیاہی۔ جلاب۔ رقعہ۔ عینک۔ صندوق۔ کرسی۔ تخت۔ لگام۔ رکاب زین۔ تنگ۔ پوزی۔ نعل۔ کوتل۔ عقیدہ۔ دغا۔ جہاز۔ مستول۔ بادبان۔ تہمت۔ دَرہ۔ برج دالان۔ تہ خانہ۔ تنخواہ۔ ملّاح۔ تازہ۔ غلط۔ صحیح۔ رسد۔ سرباری۔ کاریگر۔ ترازو۔ شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب اجزا کے نام اور اپنے اصطلاحیں بدل آئی + بہت چیزیں ہند کی بجز اپنے ہندی الفاظ کھو گئیں۔

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے مزاج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغا وغیرہ۔ دیکھو صفحہ ۰۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ (ن) علامت جمع ہندی کو۔ عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا مثلاً۔ آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میووں۔ صرف فارسی نے ہندی پر کیا اثر کیا

اسم فاعل۔ فارسی عربی کے بے شمار تھے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر۔ چہچہ باز۔ اور وفادار کے قیاس پر ظرفا۔ سمجھ دار۔ سمجھ ناک۔ بھی بول دیتے تھے۔ باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔ ہاتھی بان۔ تہلبان۔ نگربان اور روبن۔ حقیقت میں ایک ہیں

کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے +

اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگردان۔ پیک دان سودکانہ۔ پیخانہ +

باب الحروف **باب حروف**۔ کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور اور چونکہ موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا +

حرف شرط میں اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا +

واو عاطفہ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لئے مثلاً آب وہوا۔ شب وروز۔ صبح وشام۔ زدر وشور +

حرف استثنا۔ میں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ۔ سوا۔ ماسوا۔ الا۔ والا نہ۔ لیکن۔ ولیکن لے لئے۔ سامنے حرفوں کو گم کر دیا +

حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا۔ کی جگہ۔ نہ۔ اور نے۔ آگئے۔

حروف ایجاب۔ رہے مگر ادب کی جگہ میں بہت بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔ واقعی حق۔ بے شک۔ برحق۔ بسر وچشم۔ آگئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے +

حروف تاکید۔ کی جگہ۔ ہرگز۔ زنہار۔ ضرور۔ البتہ آگئے اصلی لفظ گم ہو گئے۔

حروف تردید۔ کی جگہ۔ یا۔ خواہ ہیں۔ اصل گم۔

حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے۔

حروف ترقی ہیں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے +

اسم کی بحث میں اسما اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا مگر۔ ازانجاکہ۔ باآنکہ۔ باآینکہ۔ مرکب ہوکر بہت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا مگر **کاف** بیانیہ اس طرح آنے لگا کہ بے اس کے کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح۔ وہ نمونہ کس وضع وغیرہ۔ کتنا

اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے ؛

یائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے۔ چنانچہ دلّی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ میں۔ اور عورتوں میں شیخانی سیدانی استانی وغیرہ وغیرہ ؛

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدہا مصادر مرکب بنا لئے مثلاً۔

ماننا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔ یعنے نہ مانا۔

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا۔ یعنے مکر گیا ؛

سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرتا ہوں۔ عقل کام نہیں کرتی۔

پچتانا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنے پچتایا۔

اسی طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غمگیں ہونا۔ تماشا دیکھنا سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدروں کی اصل ہندی گم ہوگئی

اس سے بڑھکر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات لیکر ہندی کا اشتقاق کر لیا ؛

گذشتن سے گذرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گذری بات کا اب کیا کہنا۔

فرمودن۔ سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔

قبول۔ سے قبولنا۔ محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبولا۔

بدل۔ سے بدلنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ اڈے کا بدلا ہے صاحب

بخشیدن سے بخشنا۔ لرزیدن۔ سے۔ لرزنا۔

نواختن یا نوازش سے نوازنا شرم۔ سے۔ شرمانا۔

کاہل سے کہلانا۔ میاں مجبور۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ استاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے۔ کہ بڈھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل مشتق کو بٹھایا ہے۔ ؎

باتیں دیکھیو زمانہ کی جی بات سمجھی کہلاتا ہے　　خاطر سے سیانوں کی مجبور غزل کہلاتا ہے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نحو فارسی نے کیا اثر کیا

نحو میں ترکیب اضافی۔ ترکیب توصیفی۔ کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پر چھا گئی۔ اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا +

دوسرے۔ جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے اب واحد لاتے ہیں۔ ؎

طایم ہو گئیں دلپذیرہ کی ساعتیں کڑیاں پھر کٹنے لگے اُن بن نکستیں جن بنا گھڑیاں

اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +

تیسرے۔ صیغہ مضارع معنے حال۔ سودا ؎

نالہ سینے سے کہے عزم سفر آخر شب راہ رو چلنے پہ باندھے ہے کمر آخر شب

چوتھے۔ یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے۔ سیدھی سادی زبان رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہیں گے راج کنور کے دل کے کنول کی کھلاہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچۂ دل کی کھلاہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اور طرح سے۔ علیٰ ہذا القیاس بھاشا کے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو فصیح نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دودھ میں مصری ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آ گئی۔ ہاں اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اُردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونو باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے کہ آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونو یکساں ہیں۔ کیونکر کہوں کہ منش مخالف طبع ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں اس لئے ہمیں منش یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح

نکتہ ...

اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی ہے۔

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پا کر ایسے ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ بظاہر میں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں۔

بندھو۔ بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بند کہتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استعمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئے گا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہکر ہنسیں گے۔

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثالاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اردو میں آئے تو اُن کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے۔

(۱) چورن سنسکرت ہے یعنے آٹا۔ بھاشا میں۔ چون۔ کہتے ہیں اردو میں چورن پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک اجزا رہ جائیں وہ چورا ہے۔ سنسکرت لفظوں پر اہل بھاشا نے پھر اردو نے کیا کیا تصرف کئے؟

(۲) پشٹ سنسکرت ہے برج بھاشا میں۔ پسان۔ اسی سے ہے۔ پسنہاری اردو میں۔ پیٹھی۔ پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پینا مصدر ہو گیا۔

(۳) اٹ جسے برج بھاشا اور اردو دونو میں آٹا کہتے ہیں۔

(۴) وارتا۔ یا ورت۔ اردو میں۔ بات ہو گئی۔

(۵) چترڈھر۔ اردو میں چودھری ہو گیا۔

(۶) چندر۔ چاندری سنسکرت ہے۔ اردو میں۔ چاند اور چاندنی ہو گئی۔

(۷) اگدہ اگرہ گھر یعنے خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں۔ کد۔ یا کدہ بھی یہی ہو۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

(۸) ہست۔ ہاتھ ہے۔

(۹) ہستی۔ کا ہاتھی ہو گیا۔

(۱۰) بازد۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا۔ بادر۔ اردو بادل یعنے ابر ہو گیا۔

(۱۱) دُل۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو میں دال خاص غلہ کے لئے۔ اور دلنا مصدر نکل آیا۔

(۱۲) کِشیر۔ دود۔ بھاشا۔ کھیر۔ یا چھیر۔ اردو میں دود چاول سے تیار ہوتی ہے۔

(۱۳) دُگدہ۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا دودھ ہوا۔ اب اردو میں دود کہتے ہیں۔

(۱۴) ماش۔ یا ماکھ ماس۔ اردو میں مہینا ہو گیا

عربی فارسی کے لفظ لیکر معنوں میں تصرف کر لیا اور کہیں بالعکس

(۱۵) گانڈا۔ اردو میں گنّا ہو گیا مگر گنڈیری میں ڈال باقی رہی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ عربی فارسی نے اردو کو دئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا معنے وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ معنے کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً

فیلسوف۔ یونانی لفظ ہے۔ بمعنے محب الحکمت۔ جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزفر کہتے ہیں۔ مگر اردو والے۔ دغا باز اور مکار کو کہتے ہیں۔ اور فیلسوفی مکاری۔

ابا۔ اما۔ اب اور ام سے نکلے ہیں۔

خصم۔ عربی میں بمعنے مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاوند بمقابل جورو کے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں۔

تماشا۔ سَیر۔ عربی میں لفظ بمعنے رفتار ہے۔ اردو میں کہتے ہیں۔ چلو باغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے۔

اخلاص۔ عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو والے۔ پیار۔ اخلاص۔ محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں۔

خیرات۔ عربی لفظ ہے یعنے نیکیاں۔ اردو میں خیرات دو۔ صدقہ اتارو۔

تکرار۔ عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں۔ اردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

طوفان۔ عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالت افراط کو کہتے ہیں۔ اُردو میں معنے تہمت بھی آتا ہے +

خفیف۔ عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے ذرا ملے تو سہی دیکھو کیسا خفیف کرتا ہوں۔ یعنے شرمندہ۔

مصالح۔ جمع مصلحت۔ یا مصلح کا مخفف ہے۔ اردو میں گرم مصالح وغیرہ اور سامان عمارت کو بھی مصالح کہتے ہیں۔

خاطر۔ عربی فارسی میں دل۔ یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں۔ اردو میں کہتے ہیں کہ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لو یا اُن کی بڑی خاطر کی۔

دستوری۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں۔ یہ یہیں کا ایجاد ہے۔ پنجابی میں جھونگا کہتے ہیں۔

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے

رومال جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ یہیں کا ایجاد ہے۔ فارسی میں رو پاک یا دست پاک ہے۔

خیر و صلاح۔ عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنے صحت و سلامت۔

رسد۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ اُن کی صورت بھی بدل دی۔ اگرچہ اکثر ان میں سے عوام الناس بولتے ہیں۔ مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً

عربی فارسی کے لفظ لیکر صورت اور معنے دونوں میں تصرف کیا

ارداوہ۔ کہ اصل آرد آبہ تھا	**پچادہ**۔ پزادہ پزیدن سے
شروا۔ شوربا۔ یا شورابہ	**تات بافی**۔ تار بافی۔
کھیسا۔ کیسہ	**زری کونا**۔ زری کہنہ۔
کھگل۔ کاہ گل	**تار تلا**۔ تار طلا یعنے زری کہنہ۔
ہمام دستہ۔ ہاون دستہ	**تانے تشنے**۔ طعن و تشنیع۔
بجاز۔ بزاز	**ٹک بک جھک جھک**۔ زق زق بق بق

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

قبور۔ قربوس
دسپناہ۔ دست پناہ۔ یہیں کی فارسی ہے
مردار سنگ مردہ سنگ
گدڑی۔ گذری۔ بازار وقت شام
توبہ تنسوہا۔ توبۂ نصوحا۔
تاشہ۔ تاسہ۔ اور تاسک فارسی لفظ ہے
سہ بندی۔ سپہ بندی۔ نونگہداشت فوج
غرفش۔ غرش۔

افراتفری۔ یعنے افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنے ہیں اب کہتے ہیں۔ عجب افراتفری پڑرہی ہے۔ یعنے ہل چل پڑرہی ہے۔

قلانچ قلاش۔ یا قلاچ۔ ترکی میں دونو ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں۔ اس لئے کپڑا ماپنے کا پیمانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور دوڑتے ہوں تو کہیں گے کہ۔ قلانچیں بھرتے پھرتے ہیں۔ **ذوق**

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہو نگاہ کے جنگل میں بھر رہا تھا قلاچیں ہرن کیساتھ

آکا۔ ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ آکا۔ یار دوست کو بولتے ہیں اور اس میں کچھ بانکپن کو بھی دخل ہے۔

قیورق۔ ترکی میں شئے محفوظ کو کہتے ہیں۔ یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آئے اُسے قرق کہتے ہیں۔

مشاطہ۔ مشط۔ عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں۔ فارسی میں مشاطہ اس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کروائے۔ جیسے ہندوستان میں نائن۔ اردو میں۔

مُشاطہ۔ بضم اول۔ اور تخفیف ثانی۔ اُس عورت کو کہتے ہیں جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کرواوے۔

مُرغا۔ فارسی میں مرغ۔ فقط پرندہ ہے۔ اردو میں مرغا خروس مرغی۔ ماکیان کو کہتے ہیں اور ان کے ہاں ہر جبہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے۔

چغ۔ یا چق۔ ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں۔ یہاں چلمن کو چک کہتے ہیں۔
کُتا۔ ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں۔ یہاں۔ کٹا۔ موٹے کو کہتے ہیں۔ ہٹا کٹا محاورہ ہے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

نظر۔ بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں ۔وزیر

ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

خط۔ مشدد ہے۔ مگر اب کہتے ہیں۔ آجکل خطوں میں آداب والقاب کا دستور ہی نہیں رہا۔ کسی استاد کا شعر ہے +

صاف تھا جبتک کہ خط۔ تب تک اک اپ صاف تھا	اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

غم۔ بھی عربی میں مشدد ہے۔ فارسی اور اردو میں بالتخفیف بولتے ہیں۔

طرح۔ عربی میں بالتسکین ہے اردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں۔

مَحَلّ۔ بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسنت ہے۔

بولی بھٹیاری۔ کوئی بو علی بختیاری کا مخفف و مبدل کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے بھولی بھٹی کا۔

نبجے منڈل۔ بدیع منزل۔ کا مخفف و مبدّل ہے۔ دلی کے باہر شاہان قدیم کی تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے۔

مرزا احسن کو پیار سے مرزا اَحَسّو کہتے ہیں اور یہاں س کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے

کَلِمَہ۔ لام کی زیر سے ہے۔ محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا ہے جرات نے کیا خوب کہا ہے۔

کلمہ پھرے ترا۔ جسے دیکھے تو بھر نظر	کافر اثر ہے یہ تیری کافر نگاہ کا

نَشّاہ۔ اہل محاورہ اسے بھی۔ نشا کہتے ہیں۔ ذوق نے کیا خوب کہا ہے۔

جتنے نشے ہیں یہاں۔ روش نشۂ شراب	ہوجاتے بدمزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں

کھلاتے نشے ہیں جو پگڑی کا پیچ اس کی میر	سمند ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا

اس طرح سینکڑوں لفظ ہیں جن کی تفصیل بے فائدہ تطویل ہے۔

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے۔ ہندو مسلمان بھائیوں کو اس دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے تمھارے باپ

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دادا بولتے رہے آیندہ اُن کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئینگے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائینگے۔ چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ سے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً۔

کمرا۔ اطالی ہے	فلانیل۔ یا فلالین۔ فلینل انگریزی ہے۔
نیلام۔ پرتگالی ہے۔ وہ لیلام کہتے ہیں	بانبٹ۔ بابی نٹ۔ ایک جالی کی قسم کا کپڑا
پادری۔ زبان لاطینی سے آیا ہے	بوتل۔ باٹل انگریزی ہے۔
لالٹین۔ لین ٹرن انگریزی ہے	درجن۔ ڈزن انگریزی ہے۔
اسٹام۔ سٹمپ انگریزی ہے۔	بٹن۔ بٹن ایضاً
بسکٹ۔ بسکٹ انگریزی ہے۔	بگی۔ انگریزی ہے۔
پنشن۔ انگریزی ہے۔	گلاس۔ انگریزی میں عام شیشہ ہے۔
توتام۔ توتان فرنچ ہے	میم۔ میڈم۔ انگریزی ہے۔
پستول۔ پسٹل انگریزی ہے	اردلی۔ آرڈرلی۔

اسی طرح اسٹیشن۔ ٹکٹ۔ ریل۔ پولس۔ وغیرہ صدہا لفظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھکر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتروں اور کچہریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے۔

اردو نے دو دھی ایجادوں سے اپنے نئے — ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکر عالی۔ طبیعت براق۔ ذہن رسا یاد۔ اور ایجاد دلپذیر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں یہی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سرنگ اور پنجابی میں چینا۔ ایکا کہتے ہیں۔ فارسی میں اُسے گرنگ کہتے ہیں چونکہ بھاشا میں۔ک۔علامت بدی اور س۔ علامتِ خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سرنگ رکھا۔

گھوڑے کی اندھیری کا نام۔ اُجیالی رکھا کہ نیک شگون ہے۔

خاکروب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے۔

جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام۔ رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شعرا نے اشعار میں بھی باندھا۔ طالب آملی۔

ندایم منکر صہبا ولیک میگویم ۔۔۔ کہ رام رنگی ما نشہ دگر دارد

سنگترہ کو اس کی خوبی و خوشرنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ۔ کہا

بلبل ہندوستان کا گلدم نام رکھا۔

مار کے لفظ کو بدشگون سمجھکر۔ پھلمال کہوایا۔

شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلسرہ۔ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا۔

نواب سعادت علیخان مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنو میں عام اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے مذاق سلیم دونو کے لطف میں امتیاز کرسکتا ہے۔

بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ایک نے بان کے ملاپ کے لئے کیسی ملنسار طبیعت رکھتی ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ بھیم اور ارجن کا حق تھا۔ سودا کہتے ہیں ؎

رستم رہا زمین پہ نہ سام رہ گیا ۔۔۔ مردوں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا

رستم سے بھلا کہہ تو سر تیغ تلے دھر دے ۔۔۔ پیارے یہ ہمیں سے ہو ہر کا رستے دھر دے

حسن و جمال کے شبستان میں لیلی و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو انہیں کی جگہ مجنوں و

فرہاد کیونکر نہ آتے۔ مجنوں و فرہاد کی آنکھوں سے گنگا جمنا تو بہہ نہیں سکیں مجبور جیحون سیحون ہندوستان میں آ گئے۔ ہمانچل اور بندھیاچل کو چھوڑ کر۔ کوہ بیستون قصر شیریں کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجا دیتا ہے اور وہ عجب بہار دیتے ہیں +

محاورات و اصطلاحات فارسی کے ترجمے ہو گئے

ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جایز نہیں مگر ان دونو زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کارآمد خیالوں کے ادا کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انہیں کبھی بجنسہ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً بر آمدن ۔ اور بسر آمدن ہندی میں اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تضمین کرایا اور سودا نے کہا۔ سودا

اس دل کی تف آہ سے کب شعلہ بر آئے ۔۔۔ بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے

افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آئے ۔۔۔ وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آئے

در آمدن یعنے گھس آنا۔ سودا

یہاں تک نہ دل آزار خلایق ہو کہ کوئی ۔۔۔ مل کر لہو منہ سے صف حشر میں در آئے

عرق عرق شدن اور آب شدن ذوق

آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی ۔۔۔ جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائینگے

حرف آمدن اور دل خون شدن

حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام سے ۔۔۔ اس درد سے عقیق کا دل خوں ہوا ہے

سید انشاء ۔ لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پہ حرف ہے۔

چشمک زدن۔ ذوق۔

لب پہ تیری پسینہ کی بوند لے عقیق لب ۔۔۔ چشمک زنی کری ہے سہیل یمن کے ساتھ

پیمانہ پر کردن ۔ مار ڈالنا۔ سودا۔

ساقی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا — پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا

دامن افشاندہ برخاستن۔ بیزار ہو کر اوٹھ کھڑے ہونا۔ سودا

کیا اس چمن میں آن کے لیجائیگا کوئی — دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

از جامہ بیروں شدن۔ سودا

نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ اند نوں رقیب — تھوڑے ہی دم دلاسے میں اتنا ابھر چلا

(ذوق) کب صبا آئے ترے کوچہ سے اے یار کہیں — جوں حباب اب جو جامہ سے باہر ہوا

فلکش خبر ندارد۔ یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے فلک نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے۔ مگر سودا کہتے ہیں۔

تجھ رخ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں — خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں

دل از دست رفتن۔ بے اختیار ہو جانا۔ سودا کا مصرع ہے۔

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال

دل دادن۔ عاشق ہونا۔ ظفر ؎

دل دے کے ہم کو جان پہ اپنی بری بنی — شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی

میر صاحب ع۔ ایسا نہو دل دادہ کوئی جی سے گزر جائے۔

از جان گذشتن۔ جان پر کھیل جانا ظفر کا شعر ہے۔

وہاں جائے وہی جو جان سے جائے گذر۔ پہلے

از سر چیزے گذشتن۔ دست بردار ہونا۔ سید انشا،

خدا کے واسطے گذرا میں ایسے جینے سے۔ ذوق علیہ الرحمہ

پہنچیں گے رہگذر یار تلک کیونکہ ہم — پہلے جب تک نہ دو عالم سے گذر جائینگے

تو اپنے شیوۂ جور و جفا سے مت گذرے — تری بلا سے مرا دم رہے رہے نہ رہے آصف الدولہ

چاہے تجھ چشم کے آگے جو سو بادام سفید — کھینچکر پوست کرے گردش ایام سفید سودا

سفید شدن۔ پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں

نے کر لیا ہے اردو میں کھال اتارنا۔ **ناسخ**

بھا گئی کونسی وہ چیز بتوں کی ہم کو نہ کمر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں

یہ حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ۔ نہ کمر دارند۔ نہ دہن دارند۔ ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے ✦

بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لے کر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً

تردامن۔ اصطلاح فارسی میں پرگناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے

تردامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں۔

ذوق ۔ع۔ کہ میری تردامنی کے آگے عرق عرق پاک دامنی ہے۔

چراغ سحری۔ بیمار جاں بلب۔ **سو**

نکسیر جگر سوختہ کی جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا

اور دیکھو اردو میں دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے۔

آشیانے میں میر بلبل کے آتش گل سے رات پھول پڑا[۲۵]

پنبہ دہن یعنی کم گو۔ **زبان دراز** ۔ بے ادب پرگو۔ استاد مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا۔

شیشے کی یہ دراز زباں اُس پہ ہے یہ ستم کہ پنبہ دہاں

شیشہ کے منہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے اصطلاح فارسی میں **زبان شیشہ** کہتے ہیں ✦

آتش زیر پا۔ بے قرار **موئے آتش دیدہ** جسے آگ کی سینک پہنچی ہو۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا موئے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

مردن چراغ۔ **کشتن چراغ** چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں۔ اُسی سے **شمع مُردہ** **چراغ مُردہ**۔ دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے۔

---

[۲۵] دلی والوں کا محاورہ ہے۔ اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصل لفظوں میں تعبیر کرنا بدشگونی سمجھتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑے ✦

شمع مردہ کے لئے ہے دم عیسےٰ آتش — سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قتیل
داغ دل فسردہ پہ پھاہا نہیں۔ نہ ہو — کام اس چراغ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ

کمر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے۔ ذوق علیہ الرحمۃ

حاضر ہیں جلو میں تیرے وحشی کے ہزاروں — باندھے ہوئے کہسار بھی دامن کو کمر سے

گردن مینا۔ آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے۔

ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید — سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے

دست سبو۔ خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔

ہوں وہ میکش گر نہ آیا میکدہ میں ایک دن — ہر سبو نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے

سوسن دہ زبان۔ فارسی والوں کا خیال ہے۔ میر وزیر علی صبا کہتے ہیں۔

کھولا بہار نے جو کتب خانۂ چمن — سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھا لیا

سرو کو آزاد۔ فارسی والوں نے کیا تھا۔ کہ بہار و خزاں۔ اور ثمر اور بے ثمری کے قید سے آزاد ہے۔ ذوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں +

پا بزنجیر آب جو کی موج میں سب سرو ہیں — کیسی آزادی۔ کہ یہاں یہ حال ہے آزاد کا

قافلہ نکہت گل۔ سید انشاء نے کیا خوب ترجمہ کیا۔

جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے ای آہ۔ چھانو تاروں کی چل نکل تو
گلوں کی نکہت کا قافلہ بھی۔ چمن سے ہے لاد پھاندا نکلا

آسمان زمین کے قلابے ملانے۔ بھی ایجاد اہل اردو کا ہے۔ ذوق

قلابے آسمان و زمیں کے نہ تو ملا — اس بت سے کوئی ملنے کی ناصح بتا صلاح

طوفان باندھنا۔ بھی انہی کا ایجاد ہے۔ ہندی میں نہ تھا۔

اشک آئے نہیں مژگاں پہ کہ یاروں نے ابھی — پانی سو بیڑو دیا باندھ کے طوفان چڑھا

بعض فارسی کے محاورے یا اُن کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ اُستادوں نے لئے مگر متاخرین نے چھوڑ دیئے چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے۔

بعض ہوا آئے مگر پھر متروک ہو گئے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

تر آمدن یعنے شرمندہ شدن میر صاحب کہتے ہیں۔

کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں آگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے

تو گوئی۔ میر حسن۔ اس کا ترجمہ فرماتے ہیں۔

ع۔ کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ ✦ ایک اور موقع پر کہتے ہیں۔

کہے تو کہ دریا تھا ایک نور کا ✦ میر

اب کوفت سے ہجراں کی جہاں تن پہ رکھا ہاتھ جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا

نمود کردن یعنے ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا۔

نمود کر کے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا کہے تو میر بھی ایک بلبلہ تھا پانی کا

حیف آناں یا حیف کسانیکہ۔ میر صاحب

حیف وے جن کے وہ اس وقت میں پہنچا جو وقت اُن کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ۔ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا اور وہ بچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے۔ کنے۔ ہندی ہے مگر اب متروک ہے۔

بے تہی۔ یعنے کم مائگی میر صاحب کا شعر ہے۔

اس زمانہ کی تہی سے لہر جا اگلی نہیں بے تہی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے

خوشم نمے آید۔ مجھے بھلا نہیں لگتا۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ اب جی سے گذر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

خوشا بحال کسانیکہ۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

داغ ایں حسرت ام۔ میر صاحب کہتے ہیں

داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

ایکہ۔ یا اے آنکہ۔ میر صاحب نے کہا ہے۔

اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائیگا غافل نہ رہ کہ قافلہ یکبار جائیگا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سودا کہتے ہیں

اے تو کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے رواں   تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامراں

فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزا دیتا ہے۔

بیا کہ گریۂ من آں قدر زمیں نگذاشت   کہ در فراقِ تو خاکے بسر تواں کردن

عرفی۔ بیا کہ با دلم آں میکند پریشانی   کہ غمزۂ تو نکردہ است با مسلمانی

میاں رنگین۔ اس کا ترجمہ کرتے ہیں۔

آ تجھ بغیر مطلب دل اُجاڑ ہے   چھاتی پہ رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے

دستے دریں کار دارد یعنے وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے۔ سودا۔

نواں ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں   شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند

او دہن ایں کار ندارد۔ سودا نے کہا۔

میرے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے   سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چمن مجھ سے؟

دنش کردن ۔ سنا سودا نے ترجمہ کیا۔

اب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال   یہ سنگ ریزہ ہوا ہے دُرِ عدن مجھ سے

بو کردن۔ سونگھنا۔ سودا نے ترجمہ کیا۔

دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے ہیں ہوتے   سنبل کے سوا زلف تری بُو نہ کروں میں

اور میر صاحب نے اس سے بڑھ کر کہا۔

گل کو محبوب ہم قیاس کیا   فرق نکلا بہت جو باس کیا

خوابم برد یا خوابم در ربود یعنے مجھے نیند آگئی۔ جرأت

کل واں سے آتے ہی جو میں خواب لیگیا   دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا

ہند کا محاورہ نیند آتی ہے۔ خواب کا لیجانا محاورہ نہیں۔

زنجیر کردن۔ قید کرنا۔ سید انشاء

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے — اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کریں گے

خاک بر سر کردن ۔ **سودا** نے ترجمہ کر دیا۔

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی — شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی

ہندی میں سر پہ خاک ڈالنی کہتے ہیں۔

اس سے بڑھکر یہ کہ بعض رسمیں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے اشارے اردو میں کرنے لگے۔ **سودا**

دِوانہ ان لٹوں کا ہوں قسم ہے روح مجنوں کی — نہ مارو مجھ کو چوب گل بغیر از بید کی چھڑیاں

میر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے

داغِ جنوں۔ استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کروں گل — زیبایش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل

اور **میر صاحب** مثنوی میں کہتے ہیں۔

سرتا پا آشفتہ دماغی — داغ جنوں دے جس پہ چراغی

ولایت میں رسم ہے کہ قلعے کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں۔ چنانچہ **میر و سودا** نے اسے اردو میں باندھا ہے

میر: نامہ جو وہاں سے آئے ہے سو تیر میں بندھا — کیا دیکھیے جواب اجل کے پیام کا

سودا: نہ تھا پیکاں پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا — اشارہ قتل کا قاتل نے کس تعبیر پر لکھا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصولِ عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر اعتراض نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور رگ اور گھرانے فارسی سے شیر و شکر ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے کر کے انگریزی کے خیالوں کے چھاپے اتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے۔ جہاں اچھا پھول دیکھا۔ چن لیا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

عربی ترکیبیں لطافت کے طور پر

اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیبِ گریبان کر لیا۔ ہمارے انشاپردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا ظرافتِ طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنی پیارے ملک کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا۔ اسود افرماتے ہیں۔

ع جیسے کہتا ہے کوئی ہو تراصفاً صفاً

سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا۔

ع۔ تیری وہ مثل ہے کہ اے رضی ناالی الذی نہ کی الذی۔

ہندی کی تشبیہیں جاتی رہیں اور فارس و عرب کی تشبیہیں اور خیالات ان کی جگہ قابض ہوگئے۔

دونو زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہے بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یعنے مختلف افرادِ انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعتِ انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کسقدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے لہرانے اور بھونروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اردو میں۔ سانپ رہے مگر بھونرے اڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آگئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کوئیلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور میگھ برن کہتے تھے۔ اُس سے کھلتا رنگ ہوتا تو چنبک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور سیم رنگ کے الفاظ حسن کا بہار دیتے ہیں مگر چندر مکھ اور ماہ رخ مشترک ہے۔

آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور ممولا کی اچپلاہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چشم رہے مگر ممولے ہوا ہوگئے اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور نرگس شہلا آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی۔ بلکہ ترکِ چشم۔ شمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

رفتار کے لئے بھاشا میں ہتنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ ہاتھی بھی اوڑ گیا۔ فقط کبکِ دری۔ شورِ محشر اور فتنہ قیامت نے آفت برپا کر رکھی ہے +

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں ناسخ کا شعر ہے

توڑنے والے گل زنبق کے ہیں ۔۔۔ کاٹنے والے چمن کی ناک کے

فارسی والوں نے کمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے ان کے کانوں سے جا ملے تھے +

پہلے یہاں ہوا یا ابر یا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا۔

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استادِ مرحوم کا شعر ہے

نالہ ہے ان سے بیاں دردِ جدائی کرتا ۔۔۔ کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا

ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ بر ۔۔۔ تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو

سودا ۔ قاصدِ اشک آ کے خبر کر گیا ۔۔۔ قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفلِ اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنا لیا۔

اور دیکھنا تاد مرحوم ناسخ کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے۔ ع

طفلِ اشک ایسا گرا دامانِ مژگاں چھوڑ کر

اور ظفر نے کہا ع۔ کیا ہی شریر یہ لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروف نے کہا ہے۔

ابھی سے نام خدا کرنے قاصدی نکلا ۔۔۔ یہ طفلِ اشک بڑا یا نو کا بلی نکلا

بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا ۔۔۔ یہ لڑکا بداطوار پیدا ہوا ہے

فارسی کی الفاظ ہندی میں دخل کر رہے تھے اور ہندی لفظ فارسی میں۔

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ ہی کرتی رہی۔ نہیں اُسے بھی یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے دفتروں میں صدہا لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل ہوتے تھے اور اب بھی عہد مذکور کی تواریخوں میں موجود ہیں۔

مثلاً جھروکہ درشن اور پھول کٹارہ اور کھپوہ مرصع۔ جہانگیر بادشاہ اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کوہستان فتحپور سیکری میں پیدا ہوا تھا اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا بجہت خاطر من با ایں خواہر خود کہ لاڈلہ من ہست بعد از من باید بروشے سلوک کنی کہ من با و میکنم ناز او بر داشتہ۔ بے ادبی و شوخی ہائے او را بگذرانی۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہجہان بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی کہا کرتا تھا۔

اسی طرح شعرائے اپنے تصرفاتِ رنگیں کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دی ہے امیر خسرو ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں ع

بنشستہ چوں دربالکی نہ چرخ کہار آمدہ

قران السعدین میں کہتے ہیں۔

خان کرہ جیجوئے کشور کشا — کز لب شاہان کرہ دار دبپا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

اے دہلی واے بتانِ سادہ — پگ بستہ و چیرہ کج نہادہ

سر آں دو چشم گردم کہ چو ہندوانِ رہزن — ہمہ را بنوکِ مژگاں زدہ بر جگر کٹارہ

عرفی۔ در جاشت گر از شبنم گل گرد فشانست — آں باد کہ در ہند اگر آید جھکر آید

سیر گشتم ز کچہرے ایام — ہوسِ سیم و زر نمیدارم

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ظہوری	سپہر از سر افرازیش در حساب	زچو کھنڈیش سایہ بر آفتاب
اشرف	چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ افگند	فیل پہپہر شانہ بدزد و بزیر بار
طغرا	شیخ سوسن بگو دل میر باید قشقہ ات	ذات رجپوت است ترسم ست بجد بر کند
خسرو	پان خوردہ بمن دادہ اگال آن بت ہندی	این بوسہ بہ پیغام چہ رنگیں مزہ دارد
ظہوری	شود چہرہ زرد خورشید آل	دہندش اگر نازنینان اگال

فارسی کے استعاروں اور تشبیہوں نے اگر کیسے زبان کا رنگ بدل دیا

اور سنثر میں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ بار جگت گردی عالم برخود گرفتہ بیان مذکورۂ بالا سے تمہیں اجمالاً معلوم ہوگیا کہ اُردو کا درخت اگرچہ سنسکرت اور بھاشا کی زمین میں اُگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ **بیدل** اور **ناصر علیؒ** کا زمانہ قریب گذر چکا تھا۔ اور اُن کے معتقد باقی تھے وہ استعارہ اور تشبیہ کے لطف سے مست تھے اسواسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ وتشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اسیقدر آتا کہ جتنا چہرہ پر اُبٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سُرمہ۔ تو خوشنمائی اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اسکی شدت نے ہماری قوتِ بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اُردو میں زمین آسمان کا فرق ہوگیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آمنے سامنے رکھکر اُن کے فرق دکھاؤں

بھاشا اور فارسی کی انشاپردازی میں کیا فرق ہے

مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو شاعرانہ اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دودھ سے پرورش پائی۔ اسکی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کیساتھ وہ حالات۔ اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اسکے زبان کی نزاکت اور لطافتِ طبعی کے سبب سے اُردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہوگئے کہ جن سے ہمارے کانوں میں پڑتے اور ذہنوں میں جمتے چلے آتے ہیں۔ اسلئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے اُن پڑھ اجنبی یا غیر زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا رہجاتا ہے کہ یہ کیا کہا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اسلئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پردازی سے ضرور آگہی رکھتا ہو

نکتہ دقیق

فارسی اور اردو کی انشا پردازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشا میں آسانی ہے۔ اسمیں ایک باریک نکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اسکی کیفیت ہمیں ان خط و خال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص اسی شے کے دیکھنے سننے۔ سونگھنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعرائے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اسکے مشابہ ایک اور شے جسے ہمنے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اسکے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حسن کا انداز دکھانا ہو۔ تو کہینگے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ **خواجہ وزیر۔ وزیر**

ہوں وہ بلبل جو کرے ذبح خفا تو ہو کر	روح میری گُلِ عارض میں رہے بو ہو کر

تنبیہ ضروری

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں۔ اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے لیکن جب دور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہو جاتی ہے چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اسقدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوئے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اسکے کہتے ہیں کہ اگر اسکا ہمائے عقل۔ اوج اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اسکے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یونان کو غرق کر دے۔ اول تو ہُما کی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے۔ اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطۂ اوج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں انکے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

فرضی ہُما کا جانا۔ دیکھئے پھر زمین پر اس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہُما کی برکت کا اسقدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جاکر ارسطو ہوجائیں۔

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے بس پر طبقۂ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایسی باتیں اور روایتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُنسے بیخبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے۔ اور جب بات کو زبان سے کہکر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطفِ زبان کجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزا وہی ہے کہ آدھی بات کہی آدھی مُنہ میں ہے۔ اور سُننے والا پھڑک اُٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ در پیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیاء بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں بعد اسکے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بیجانوں پر لگاکر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں۔

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول تو ساقی[1] کا آنا واجب ہے۔ پھر معشوق بجائے ایک نازنین عورت کے پریزاد لڑکا ہو۔ اُسکی پیشانی اور رخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک نشان ہے۔ صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے۔ جگر۔ خون ہوکر ٹپکتا ہے۔ کبھی جھکتی ہے۔ اور خندۂ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل۔ حق حق ہوکر یاد الٰہی میں صرف ہوتی ہے۔ گریبان اپنے کھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے فلک ... او...

فارسی کے خیالات تو غیر زبان کے لوگوں کی سمجھ سے بہت دور رہے

شعراء شتان کے خیالات

[1] ساقی عربی لفظ ہے اور ایسے کام کے لئے ہندی لفظ بھی نہیں ... دو ... کی رسم نہیں تھی۔ اسلئے اسکے خیالات بھی نہیں تھے۔

کا ترکش۔ اور کمانِ کہکشان لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیرِ آہ اسکے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زحل منحوس کی آنکھ نہیں پھوٹتی۔ کہ عاشق کی صبح مُراد روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برقعِ فانوس میں تاجِ زر سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اسلئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جلکر خاک ہو جاتا ہے چراغ کو ہنساتے ہیں اور شمع کو عاشق کے غم میں رُلاتے ہیں۔ وہ باوفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اُسکی چربی گھُل گھُل کر بہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلتا۔ یہاں تک کہ سفیدۂ سحری کبھی آکر کافور دیتا ہے اور کبھی تباشیر۔ شمع[۲۵] کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شبِ زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے ہاتھ میں گریبان چاک کرتی ہے عاشق بادہ خوار کیلئے مرغِ سحر بڑا موذی ہے۔ اسکے ذبح کو ہمیشہ تیغِ زبان تیز رہتی ہے۔ بادِ سحر قاصد خجستہ گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پنجۂ شعاع سے آنکھ ملتا سر برہنہ حجرۂ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کرن کا تاج زرنگار سر پر چمکاتا شفق کا پھریرا اُڑاتا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کرکے فتحیاب آیا ہے۔

گل و گلزار کے خیالات

اِنہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی۔ یا باغ کی بہار دکھائی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائینگے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسون پھونک گیا کہ وہ مارے ہنسی کے فرشِ سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل لبھاتا ہے۔ کبھی خزان کا غارت گر آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لیکر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغمیں بہار خود ایک معشوق ہے۔ اسکا چہرہ چمن ہے۔ گل رخسار ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ بنفشہ زلف ہے۔ نرگس

---

۲۵ شمع عربی میں یعنے موم ہے۔ پھر موم بتی کو کہنے لگے۔ فارس میں آکر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام شمع ہی رہا ہند میں چربی ناپاک ہے۔ اسلئے نہ شمع تھی نہ اسکا نام تھا۔ مرغ سحر کے ذبح کا مضمون بھی وہیں کا ہے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسانِ گلشن سے گلے مل مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا سیہ مست پڑا اینڈتا ہے۔ اطفالِ نباتات دایۂ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں خضرِ سبزہ کی برکت سے نسیم سحری مردۂ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ مگر بلبل زار عشق شاہد گل میں اداس ہے۔ آب رواں۔ عمر گذراں ہے۔ اُسکی موج کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اژدہا نگلے جاتا ہے شبنم کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس ہنس رہا ہے۔ کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریز ان سب کو قتل کریگا۔ یا اس کے دشمن یعنے گلچین و صیاد اُسے یہاں سے نکالینگے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گیروا لباس ہے۔ اسکے نالہ کا آرہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی وہیں آنکلتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت وغم سے ہمکنار ہے۔ روتا ہے اور قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا۔

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں۔ جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد۔ نرگس سنبل۔ بنفشہ۔ موئے کمر۔ قد سرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلی۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ کا حسن۔ مجنوں۔ فرہاد۔ بلبل۔ قمری۔ پروانہ کا عشق فانوس کا برقع۔ غازہ اور گلگونہ مانی و بہزاد کی مصوری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نحوست۔ سہیل یمن کی رنگ فشانی۔ مشاہیر فارس و یونان اور عرب کے قصے۔ راہ ہفتخوان۔ کوہ الوند۔ کوہ بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں۔ جیحون۔ سیحون وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات

ملکی قصوں اور داستانوں کے اشارے بھی آگئے

عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوتے ہیں۔

تعجب

تعجب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اسفندرز و ر پچھاڑ کر انکے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور سید انشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتے ہیں۔

افسوس

غرضکہ اب ہماری انشاپردازی ایک پرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صدہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعمال سے۔ اُسے اور تنگ تاریک کیا۔ جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک وہمی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہیئے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اسکے کہ کلام اُن کا خاص و عام کے دلوں کو تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معمے۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھندا تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے۔

بھاشا کے باغ کی بہار دیکھو

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشاپرداز برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں۔ گہن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری چھاؤں ہے جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھچڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل کمرک کے درخت پہ لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچہ لگر وندہ پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے والے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہا رہ پر ہے۔ آم کے بُور میں اس کے پھولوں کی مہک آتی ہے۔ بھینی بھینی بُو جی کو بھاتی ہے جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں مولسری

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کے پھولوں کا مینہہ برستا ہے۔ پھل پھلاری کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا انکی بوباس میں بسی ہوئی۔ روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ملتی ہیں۔ جیسے کوئی جوبن کی متوالی۔ اٹکھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں مکھیوں کی بھنبھناہٹ الگ ہی سماباندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کلول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپسمیں لڑتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھڑاتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوکڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کر آواز۔ اسی جمگھٹ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور ہجر جدائی کے دکھ کو مزے لے لیکر اُٹھاتا ہے۔

برکھارت کی بہار دیکھو

برسات کا سماباندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ ابر دھواں دھار ہے۔ بجلی کوندتی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور بگلوں کی سفید سفید قطاریں بہاریں دکھا رہی ہیں۔ جب بادل کڑکتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی درختوں کی ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے لگ جاتے ہیں۔ مور جدا جھنگارتے ہیں پپیہے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چھیلی کے جھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لپک کر پھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ مست ہوکر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے

شام کا سماں دیکھو

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ اردگرد سرسبز میدان میں بسے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نرمل جل بہ رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب۔ بیچوں بیچمیں شہر آباد جب اسکے اونچے اونچے مکانوں اور برجیوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی

میں کسیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دودھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہو جاتے۔

رات کی اداسی کا سما دیکھو

جب اداسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آدھی رات اِدھر آدھی رات اُدھر۔ جنگل سنسان۔ اندھیریا بان۔ مرگھٹ میں دور دور تک راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چتا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیانک مورتیں ہیں۔ کوئی تاڑ سا قد۔ لال لال دیدے پھاڑے۔ لمبے لمبے دانت نکالے۔ گلے میں کھوپریوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک ٹانگ لنگ کی طرح کھڑا چبا رہا ہے۔ پیچھے غل ہوتا چلا آتا ہے۔ کہ لیجیو۔ لیجیو۔ ماریو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں بھوت پریت غائب ہوتے ہیں۔ غل شور تھمتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سنسان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ اُلو کی ہُوک۔ گیدڑوں کا بولنا اور کتوں کا رونا۔ یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔

دونوں زبانوں کی انشا پردازی کا مقابلہ

دیکھو یہ دو نو باغ آمنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟ دو نو کے رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئیوں کو سونگھتا ہے اُنہی کو اپنی میٹھی زبان سے۔ بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے۔

ہندی کی انشا پردازی بھی مبالغہ بیاج

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں۔ سنسکرت کا انشا پرداز ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تیوری کے بل ہو جائیں۔ اور دہان غار تھرد ب سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھکر اوّل ہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پردازی۔ اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورتِ حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اسکی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان۔ اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے۔ یہاں کوئل اور پپیہا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اسکی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے توزک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات۔ ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بسنت رُت کا سماں ہے۔ جسمیں ہولی کے رنگ اٹھتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹتی ہیں۔ گلال کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سمے پر کرتے ہیں۔

فارسی انشاپردازی کا شکریہ — بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہئے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت۔ کا۔ کے۔ کی۔ سے۔ ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی اضافت میں آکر مختصر ہوگئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشاپردازی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے۔ کے آنے سے کلام بدمزہ ہوجاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبۂ فصاحت سے گرجاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو بیچ داخل کرکے استعارہ و تشبیہ سے مرصع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت۔ اور ترکیب کی پختگی۔ اور زور کلام۔ اور تیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی۔

استعاروں و تشبیہوں کی شدت اللہ۔ اور اظہار اصلیت کی طاقت کھو دی۔ — اس غور کیساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا۔ کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مہکتا اور رنگ سے لہکتا تھا مفت ہاتھ سے پھینکدیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہار اصلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک بین لوگ

استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبتِ لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح۔ پنج رقعہ۔ اور مینا بازار۔ یا فسانۂ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعۂ مذکور کیونکر ہوا۔ اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اُس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئداد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہونا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت یا اخلاق کا خیال لکھیں۔ جسکی صفائیِ کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار لیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوکنا منظور ہو۔ اسمیں پوری پوری اطاعت سُننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قباحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے تکیہ کلام کی طرح ہماری زبانِ قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے متقدمین اسکی رنگینی اور نزاکت کو دیکھکر بھُولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پردازی اس رستہ میں قاصر ہے۔

انشائے انگریزی کے عام اصول

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں۔ کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اسے اسطرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گذرنے سے یا اسکے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم۔ یا غصہ۔ یا رحم۔ یا خوف۔ یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان وہی عالم اور وہی سماں دل پر چھا دیوے۔

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چُست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں نے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اسکے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دل پر اثر۔ یا اظہار واقفیت ڈھونڈو تو ذرا نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم اُنہیں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حُسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کر کے اُسے ایک پتلا ممکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں مگر کسی حسین کا حُسنِ خدا داد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھکر دلوں پر گذر جاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں۔ بس اُسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سُننے والے بھی کلیجہ پکڑ کے رہ جائیں۔

بیچلے جوان کا ایک بڑنت جوان کی تعریف کرینگے تو۔ رستم۔ تہمتن۔ اسفندیار۔ رؤئیں تن شیر شِشتہ دغا۔ نہنگِ قلزم ہیجا۔ وغیرہ وغیرہ لکھ کر صفحے سیاہ کر دینگے۔ لیکن اُسکی بلند گردن۔ بھرے ہوئے ڈنٹر۔ چوڑا سینہ۔ بازو کی گلاوٹ۔ پتلی کمر۔ غرض خوشنما بدن اور موزون ڈیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے۔ اسکی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے جسکے کارناموں نے اُسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے۔ اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے جسے سُنکر مردار خیالوں میں اکڑ تکڑ اور کملائے ہوئے دلوں میں اُمنگ پیدا ہو جائے۔

...ہ ایک ... ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینگے۔ کبھی اُسے فردوس بریں اور جنات روئے زمیں بنا ئینگے۔ بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دینگے۔ مگر اس کی ہریاول کا لہلہانا۔ پھولوں کا چُہچہانا۔ میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا۔ آبِ رواں کا لہرانا موزون درختوں۔ گلزار کے تختوں کی بہار۔ ہوا کی مہک اور طوطی کی چہک پپیہے کی کوک کوئل کی ہوک جو کہ روحانی تفریح کیساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے۔ اُسکا

بیان اس طرح نہیں کرتے۔ جسکے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے۔ میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اُڑا کر آسمان میں تلپٹ کر دیتے ہیں۔ اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں۔ مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری بھڑک دو نہیں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہو۔ وہ نہیں۔

صاحب علم اور علم کی خوبیاں

دوسرے کوچہ میں اگر علم کی تعریف پر اُترتے ہیں تو اسکی برکت سے۔ پیر۔ پیغمبر ملایک۔ فرشتہ بنا دیتے ہیں۔ کاش اسکے عوض میں چند ظاہر کھُلے کھُلے فائدے بیان کر دیں۔ جس سے ہر شخص کے دل میں اسکا شوق پیدا ہو۔ اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہونگا۔ تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا دونوں خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اسکا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہمنے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنے جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطاقتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

ہماری انشاپردازی کیوں ایسی حالت میں رہ گئی۔

اگر شائستہ قومونکی انشاپردازی سوال کرے کہ اردو کی انشا کیوں اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اُٹھیگی۔ کہ قوم کی انشاپردازی بموجب اسکے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اسکے بموجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستانکی تعلیم و شائستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیرونکی قدردانی تھی ویسی ہی انشاپردازی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ پر ہوگا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھکر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو بیچاری۔ انگلینڈ۔ یا روم۔ یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شئے کی ترقی کسی ملک میں اُسیقدر زیادہ ہوتی ہے۔ جسقدر شئے مذکور کو سلطنت سے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

قلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی دور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سب قسم کے کاروبار۔ اُنہی کے شمول اور اُنہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ انکی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی۔ اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سینکڑوں ہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اسمیں جہاں اور مہماتِ سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہر امر تنقیح طلب جلسۂ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں میں فیصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جلسۂ عام میں استادہ ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو اُدھر کی دنیا اِدھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں۔ خیال کرنا چاہیے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہونگے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے۔ جو فقط تفریحِ طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ جوہر پیدا ہوا۔ نہ کسی نے اسکے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اسکے اردو کی خوش اقبالی۔ اور خوش رواجی قابلِ رشک ہے۔ کیونکہ اسکی اصل تو برج بھاشا۔ جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اردو دلی سے نکلی۔ جسکا چراغ دلی کی بادشاہت کیساتھ گُل ہونا چاہیے تھا۔ پھر بھی اگر بیچوں بیچ ہندوستان میں کھڑے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سنینگے کہ اردو اسکے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے۔ آگے اٹک اُترے تو پوٹھواری کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک داہنے پر کشمیر پکار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنے ادھر آؤ۔ بائیں

اردو کی خوش اقبالی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

پر ملتان کہتا ہے کہ کتھے گہنیا یعنے کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اسکے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب سے الگ ہے۔ ستلج اُتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سما بندھا ہوتا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علیگڈھ میں بھاشا سے ملا جلا پورب کا انداز شروع ہو گیا۔ کانپور۔ لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ہٹیں تو مارواڑی ہو کر گجراتی اور دکھنی ہو جاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے۔ اور کلکتہ پہنچکر تو عالم گوناگون۔ خلقِ خدا۔ اور ملکِ خدا ہے جس کا امتیاز حدِ اندازہ سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن و قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سِکّہ کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کیلئے دلی ٹکسال تھی؟۔ وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ دارالخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی اُمرا اور امیرزادے خود صاحب علم ہوتے تھے۔ انکی مجلسیں اہلِ علم اور اہلِ کمال کا مجمع ہوتی تھیں جنکی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں اسی واسطے۔ گفتگو۔ لباس۔ ادب آداب نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلاحیں۔ اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے۔ اور چونکہ دارالخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اسلئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلاحیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی ہر بات کے لئے سند رہی۔ اور انہی صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سند افتخار حاصل کی۔ لکھنؤ کو دیکھکر سمجھ لو۔ کہ دلپسند ایجادوں۔ اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ جہاں جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور انکی اولاد تھی۔ کہ جب تباہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو نئے

لی زبان اُردو کے
لئے کیوں ٹکسال ہے

اب لکھنؤ بھی اس
فخر کا مالک ہے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا۔ اور اسکے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی۔ ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق۔ وغیرہ اہل کمال نے بنیاد ڈالی۔ اور انیس۔ دبیر۔ رند۔ خواجہ وزیر۔ اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر انمیں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اٹھے تھے۔ مگر اسمیں دریا کا دہانہ لا ڈالا۔ یعنے صفائی زبان کی جگہ لغات کی توچھاڑ کر دی۔ یہانتک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے الٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکۂ آفاق کا نشان ہے جسے حکم نہیں کہ انکی قلمرو کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ دلی برباد۔ لکھنؤ ویران دونو کے سندی اشخاص کچھ پیوند زمین ہو گئے۔ کچھ دربدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ جیسے چھاونیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا جسکے لوگونکی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جنسے کہ وہ شہر قابل سند ہو۔ صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صدہا سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ انہیں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڈھا جیسے خزان کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اس بڈھے کی آواز کمیٹیوں کے غل اور اخباروں کے نقارخانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھریگا۔ اسلئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلیگی۔ ہم بھی جہاز بے ناخدا ہیں۔ توکل بخدا کر بیٹھے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد ؎

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھ لیا اب تک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں ، ہم دیکھتے

ہماری زبان کا آئندہ کیا رنگ ہو گا

نظم اُردُو کی تاریخ

فلاسفۂ یونان کہتے ہیں کہ شعر خیالی باتیں ہیں جنکو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اسکے واقعات کو دیکھکر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزون کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور وظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریائے سیماب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑا تا آتا ہے۔ صبح تباشیر بکھیرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اسمیں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گنبد ہوا میں اچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغان سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خنگ فلک پر سوار۔ تاج مرصع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپر کھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شنگرفی چادر تان کر سو رہا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریائے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض یسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اسکے صنعتگاہ عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنایع الہی سے ہے اسے دیکھکر عقل حیران ہوتی ہے کہ اول ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں۔ اور نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کیساتھ لکھکر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اسمیں چند کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

(۱) وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں +

(۲) کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے ۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آجاتی ہے کہ نشتر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے +

(۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے ۔ اور وہ قوت بیان سے ٹکر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزون کلام نکلتا ہے ۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے ۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صفت خداداد ہو ۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے ۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں ۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اُس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے ۔ اور اُس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے ۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں ۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو ۔ خواہ آزردگی یا بیزاری ۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں ۔ اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے ۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پہ اثر کر جائے +

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے ۔ کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے ۔ کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے ۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے ۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاتم ہوتا ہے ۔ بادشاہ کے پاس فوج و سپاہ ۔ دفتر و دربار ۔ اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں ۔ اِس کے پاس کچھ نہیں ۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اُس سے ہزاروں درجے زیادہ تماشا دکھا دیتا ہے ۔ بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک فتح کیا خزانہ جمع کرتا ہے ۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دیدیتا ہے ۔ اور خود پروا نہیں

بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک مصرعہ کے ملنے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر موزون سجا ہوا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں ؁

اِس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قدیمی احباب کبھی جاتے تو گھبراتے۔ اور کہتے کہ یہ مکان بدلو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکر دن رات یہیں کاٹتے ہو؟ وہ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی مسکراتے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی اُن کا منہ دیکھتے۔ خدا نے مکانات۔ باغ۔ آرام و آسایش کے سامان سب دئے تھے۔ مگر وہ وہیں بیٹھے رہے اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اُٹھے۔ اچھا ان کے قصاید اور غزلیں دیکھ لو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں اُس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ انہیں پروا بھی نہیں تھی ؁

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔ زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شایستگی۔ اور تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے ؁

نظم اردو کی ولادت

زبان اُردو کے ظہور پر خیال کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ ڈالیں تو ہمیں نثر سے پہلے نظم نظر آئیگی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سیکھے۔ ہاں۔ نظم جوش طبع تھا اس لئے پہلے نکل پڑا۔ نثر شایستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی فرصت

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کے وقت ظہور کیا۔ نثر اردو کی تصنیف ۱۱۴۹ھ سے پہلے نظر نہیں آتی البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے مہانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدرتی رونیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صدہا سال تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنے فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے ۔

امیر خسرو کے ایجاد واختراع

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلےٰ درجہ صنعت و ایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پردازی کا کھولا خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جواب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب وغریب لطافتوں سے ادا کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا کیا ہے۔ مکرنی۔ انمل۔ دوسخنے وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے ۔

پہیلیاں

بنولی کی پہیلی

ترور سے ایک تریا اتری اسنے بہت رجھایا
باپ کا اس کے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا
آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہیلی موری
امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام بنولی

آئینہ کی پہیلی

فارسی بولی آئینہ
ترکی سوچی پائی نا
ہندی بولتے آرسی آئے
منھ دیکھو جو اسے بتائے

ناخن کی پہیلی

بیسوں کا سر کاٹ لیا
نا مارا نا خون کیا

لال کی پہیلی

اندھا گونگا بہرا ہووے گونگا آپ کہائے	اِک سفیدی ہوت لگا را گونگے سے بھڑ جائے
بانس کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھاجا	سنگ ملے تو سر پر رکھیں واہ کو راو را جا
بی بی کر کے نام بتایا۔ تامیں بیٹھا ایک	او شاید کا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
بھید پہیلی میں کہی تو سن لے میرے لال	عربی ہندی فارسی تینوں کر و خیال

گیت عورتوں کے لئے

دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں کم گزرواتی ہیں درخت ہو تو اس میں جھولا ڈلواتی ہیں۔ مل مل کر جھولتی ہیں۔ اور گیت گا کر جی خوش کرتی ہیں۔ ان میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو۔

جو پیا آون کہہ گئے۔ اجھوں نہ آئے سوامی ہو۔ اے ہو جو پیا آون کہہ گئے۔
آون آون کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ ماس۔ اے ہو جو پیا آون کہہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ

یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور سرواراگ میں نئے بھی انہی کی رکھی ہوئی ہے۔ واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بھایا۔ گویا زمانے کے دل پر نقش ہو گیا۔ بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے۔ اور گانے والوں نے گائے آج بھولے کل بھول گئے۔ ۶ سو برس گزرے۔ یہ آج تک ہیں۔ اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ دیے جاتے ہیں۔ اس حسن قبول کو خدا دادنہ کہئے تو کیا کہئے ۔

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو بیاہ۔ اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں امنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار سناتی تھی۔ ان کے لئے اَور گیت رکھے تھے چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رت آئی۔ وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے ۔

امّاں میرے باوا کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا۔	بیٹی تیرا باوا تو بڈھا ری۔ کہ ساون آیا۔
بیٹی تیرا بھائی کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا۔	بیٹی تیرا بھائی تو بالا ری۔ کہ ساون آیا۔

امّاں میرے بھائی کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا۔	
بیٹی تیرا بھائی تو بالا ری۔ کہ ساون آیا۔	یعنے بچہ کھیلا اتنی دور کیونکر آسکے
امّاں میرے ماموں کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا۔	یعنے مٹس کے بئے تو وہ دونو مذہبیں
بیٹی تیرا ماموں تو بانکا ری۔ کہ ساون آیا۔	بھلا وہ میری کب سنے گا۔

ذرا غور کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلےٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے۔ جب یہ لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں۔

مکرنیوں کا موجد　مکرنیوں کا انہیں موجد کہنا چاہئیے۔

مکرنی ۱۔ سگری رین موہے سنگ جاگا		بھور بھئی تب بچھڑن لاگا۔
اس کے بچھڑے پھاٹت ہیا		اے سکھی ساجن۔ نا سکھی دیا۔
مکرنی ۲۔ سرب سلونا سب گن نیکا		وا بن سب جگ لاگے پھیکا۔
واکے سر پر ہووے کون		اے سکھی ساجن۔ نا سکھی لون۔
مکرنی ۳۔ وہ آوے تب شادی ہوئے		اُس بن دوجا اور نہ کوئی۔
میٹھے لاگے واکے بول		اے سکھی ساجن۔ نا سکھی ڈھول۔

انمل　ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جاکے ایک سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اُس نے اوروں سے کہا کہ دیکھو خسرو یہی ہے۔ انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پہیلیاں اور مکرنیاں اَنمل سنتے ہیں۔ انہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ۔ ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے۔ دوسری نے چرخہ کا نام لیا۔ تیسری نے ڈھول۔ چوتھی نے کتے کا۔ انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے۔ پہلے پانی تو پلا دو۔ وہ بولیں۔ جبتک ہماری بات نہ کہہ دیگا نہ پلائنگی انہوں نے جھٹ کہا

اَنمِل۔ کھیر پکائی جتن سے۔ چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا۔ تو بیٹھی ڈھول بجا سلا پانی پلا۔
اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے۔
ڈھکوسلا۔ بھادوں پکی پیپلی۔ چوچو پڑی کپاس۔ بی مہترانی دال پکاؤ گی۔ یا ننگا ہی سو رہوں
دو سخنے۔ گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا۔ گلا نہ تھا۔

جوتا کیوں نہ پہنا۔ سنبوسہ کیوں نہ کھایا۔ تلا نہ تھا۔

انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا۔ دانا نہ تھا۔

دو سخنے فارسی و اردو۔ سوداگر را چہ مے باید۔ بوچے کو کیا چاہئے۔ دوکان۔

تشنہ را چہ مے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے۔ چاہ۔

شکار بچہ مے باید کرد۔ قوت مغز کو کیا چاہئے۔ بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بجائے پڑی بجتی تھی۔ اس لئے دھرپت کی جگہ قول و قلبانہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت ان کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور بسنت کے میلے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑ لے ہے بین کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے۔

لطیفہ۔ سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیاح فقیر مہمان آئے۔ رات کو دسترخوان پر بیٹھے۔ کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات گئی ختم ہی نہ ہوں۔ سلطان جی صاحب نے کچھ انگڑائیاں کچھ جمائیاں بھی لیں۔ وہ ملا؟ لوح کسی طرح نہ سمجھے۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے۔ مجبور بیٹھے رہے۔ امیر خسرو بھی موجود تھے۔ مگر بول نہ سکتے تھے۔ کہ آدھی رات کی نوبت بجی اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا؟ عرض کی۔ آدھی رات کی نوبت ہے۔ پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے؟ انہوں نے کہا سمجھ میں تو ایسا آتا ہے۔

نان کہ خوردی خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔ خانہ برو خانہ برو
نان کہ خوردی خانہ برو۔ نمک بدست تو کردم خانہ گرو۔ خانہ برو خانہ برو

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

حرف حرف کی حرکت و سکون پر خیال کرو۔ ایک ایک چوٹ کو کیا پورا پورا ادا کر رہے ہیں اور نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرد۔ تو دیکھو اس نے کیا کام کیا۔

نقل۔ ایک دن کسی کوچہ میں سے گذر ہوا۔ دُھنیا۔ ایک دُکان میں روی دُھنک رہا تھا کسی نے کہا کہ جس دُھنیے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روئی دُھنکتا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں۔ کوئی بولا کہ قدرتی اُستاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ سکھایا ہے اور ایک حرکت میں بھی تال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا کوئی بولا کہ لفظوں میں کیونکر لاسکیں؟ فرمایا۔

در پئے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت۔ رفت۔ جاں ہم رفت ◆ ایں ہم رفت واں ہم رفت۔ آنہم رفت۔ آنہم رفت۔ اینہم۔ آنہم۔ اینہم۔ آنہم آنہم رفت ◆ رفتن۔ رفتن۔ رفتن دہ۔ دِہ دِہ رفتن دِہ۔ رف رف۔ رفتن دہ۔ رفتن دہ ◆

نقل۔ محلّہ کے سرے پر ایک بڑھیا ساقن کی دکان تھی۔ چھتّو[1] اس کا نام تھا۔ شہر کے بیہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کر آتے یا تفریحاً گھر سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی جھک کر سامنے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اُس نے کہا کہ بلاؤں ہزار دُو غزلیں گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ انہوں نے کہا بی چھتّو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھتیا جی کے لڑکے کے لئے خالق باری لکھ دی۔ ذرا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آگیا کہا لو بی چھتّو سنو ؎

اوروں کی چوپہری باجے چھتّو کی ا ٹھ پہری ۔۔۔ یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں

[1] بکسلول۔ ٹھا دبجیل ۔ بادشاہ کے ہاں اس زمانہ میں چوپہری نوبت بجا کرتی تھی ◆

باہر کا کوئی آئے نا یہیں آئیں سارے سہری۔ جنگلی گنواروں کا کام نہیں سفید پوش تھیں
صاف صوف کر آگے رکھے حسین نا ہیں توسل۔ پالینگ صاف صفی حاضر کرتی تھیں تیرتھ کا گیا
اوروں کے جہاں سینک تا وسے چھوکرے ہاں ہوسل۔ بھنگر گرفتہ کہا کرتے ہیں کہ ایسی بھنگ پیتا ہے

کہ جس میں گاڑھے پن کے سبب سے سینک کھڑی رہے۔ آپ باعتبار کرتے ہیں کہ یہ ایسی بھنگ بناتی ہے کہ جس میں موسل کھڑا رہے خیر۔ اُن کی بدولت چھوکا بھی نام رہ گیا حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے۔ مثلاً شاہنامہ کو ۹ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۶ سو برس سمجھو۔ گلستاں بوستان کو ۶ سو برس کہو۔ زلیخا کی عمر قریب ۴ سو کے ہوئی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اردو میں باغ و بہار۔ بدر منیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانہ عجائب جان بلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اوّل شہرت پاتی ہیں۔ پھر گمنام ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا بچے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتیری تصنیف ہوتی ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ بچے مرے ہوئے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض کتابوں کی عمریں میعادِ معلوم پر ٹھیری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تصنیفیں ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں داخل ہیں تب تک چھپتی ہیں۔ اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔ لوگ پڑھتے ہیں جب تعلیم سے خارج ہو گئیں مر گئیں۔ کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا ع

قبولِ خاطر و لطفِ سخن خداداد است۔ خدا یہ نعمت نصیب کرے۔

غرض اسی جوشِ طبع اور ہنگامۂ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد ظہور ہوا۔ جس میں ہمارے لئے تین باتیں قابلِ لحاظ ہیں۔

(۱) مضامینِ عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے ہیں۔ وہی قافیے۔ یا ردیف اور قافیے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اوّل مطلع۔ یا کئی مطلع۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں تخلص

(۲) عروضِ فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا۔

(۳) فارسی اور بھاشا کو نون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر چٹخارا دیتی

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہے اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابلِ لحاظ ہے کہ انہوں نے بنیاد عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصۂ نظم ہندی کا ہے۔ مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس تعشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے۔

زحال مسکیں مکن تغافل۔ دورائے نیناں بنائے بتیاں
کہ تابِ ہجراں ندارم اے جاں۔ نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں

شبانِ ہجراں دراز چوں زلف و روزِ وصلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں۔ تو کیسی کاٹوں اندھیری رتیاں

یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریبم ببرد تسکیں
کسے پڑی ہے جو جا سناوے پیارے پی کو ہماری بتیاں

چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں زمہرِ آں مہ بگشتم آخر
نہ نیند نیناں۔ نہ انگ چیناں۔ نہ آپ آویں۔ نہ بھیجیں پتیاں

بحقِ روزِ وصالِ دلبر کہ داد مارا فریب خسرو
سپیت منکے ورائے راکھوں جو جائے پاؤں پیا کے کھتیاں

ابتدائے ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ مبتدیوں کا اصلاح دینے والا ہے پھر تو شیر دیکر اعلیٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا دیتا ہے مگر اُس وقت اس طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا رواج جاری ہو جاتا۔ البتہ ملک محمد جائسی نے مثنوی پدماوت کے علاوہ دوہرے اور گیت بھی لکھے اور وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلکرسٹ صاحب کے تصنیف میں نہایت مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحروں میں کوئی شعر اُس کا نہیں۔ دکن میں ایک سعدی گذرے ہیں اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے۔ کہ اپنے تئیں ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں اُن کے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے۔

قشقہ چو دیدم بر رخت گفتم کہ ٹیکا دیت ہے | گفتا کہ دور ہو باورے اس شہر کی یہ ریت ہے

ہمنا تمہن کو دل دیا - تم دل لیا اور دکھ دیا	ہم یہ کیا تم وہ کیا - ایسی بھلی یہ پیت ہے
سعدی اگر گفتہ ریختہ - در ریختہ دُر ریختہ	شیر و شکر ہم ریختہ - ہم ریختہ ہم گیت ہے

کبیر اور تلسی داس وغیرہ کے دوہرے عالم میں زبان زد ہیں - مگر وہ فقط اتنی سند کے لئے کار آمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں پر بھی ہو گیا تھا انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اردو کے لباس میں ظاہر ہوئی - اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا +

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں - کہتے ہیں کہ حامد باری انہی کی تصنیف ہے - اُن کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں - اُس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں -

عزم سفر چوں کردی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی
قدر وصالت نادانستم تم بن برہہ ستائی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل آئینگے - یہاں کی شاعری اب تک انہی بیتوں میں جاری ہے - لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں - احمد گجراتی ہم عہد و ہم وطن ولی کے ہیں وہ فرماتے ہیں

گر مینڈ زاغ کسے در زیر سیر غے نہد	از اصل خود نباید بروں آخر گیلا ہوئے پر
گر طفلکے بازی گرے خوانندہ و علم شود	اصلیکہ وار دکے رود آخر زنبورا ہوے پر
گر بچۂ شیرے کسی باشیر روبہ پرورد	موی کہ وار دکے رود آخر گیلا ہوے پر

سیوا - ایک مصنف دکن میں گذرا ہے جس نے روضۃ الشہدا کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا مرثئے اس کے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں - اور غالب ہے - کہ اس طرح کے شاعر ان عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے +

لواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکنتلا کا ترجمہ بھاشا میں لکھا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اردو کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی شعر کہتے تھے اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تمسخر کرتے ہیں چنانچہ مرزا معز موسوی خان **فطرت** کہ زبدۂ شعرائے ایران اور عمدۂ شعرائے عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خان امید کے متفرق اشعار دیکھیے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر معز فرماتے ہیں۔

از زلفِ سیاہ تو بدل دوم پڑی ہے — در خانۂ آئینہ گتا جوم پڑی ہے

قزلباش خان امید باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ انکے جلسوں کی گرمجوشیاں بھی مشہور ہیں مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا وہ یہ ہے۔

بامن کی بیٹی آج مری، آنکھوں پری — غصہ کیا و گالی دیا اور رو گر لری

اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی۔ ہم ریختہ گوئی کے — معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اور **قایم** ان کے ہمعصر نے صاف کہدیا ہے۔

قایم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ — اک بات لچر سی بزبان دکنی تھی

بہرحال عالمگیر کے عہد میں **ولی** نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو **محمد شاہ** کے عہد میں آسمان پر ستارہ ہوکر چمکا اور **شاہ عالم** کے عہد میں آفتاب[۱] ہوکر اوج پر آیا۔

نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی کئی معنے ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں ذومعنین الفاظ اور

[۱] آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود مشتاق شاعر تھا جس کے چار دیوان اردو میں موجود ہیں۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ایہام پر دو ہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دور اول کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اُس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں۔

لام نستعلیق کا ہے اس بت خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندے ہوں اسلام کے
کیوں نہ ہو ہم سے وہ سجن باغی	قد ہو جس کا نہال کی مانند
تو جو دریا کے پار جاتا ہے	دل مرا وار وار جاتا ہے
تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا	یہ تو قدیم ہی سے سر پہ جا رہے کرتے
نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے	کہ آخر بدنما لگتا ہے دیکھو چاند کو گہنا
سچ دکھا ہا نکی نہیں چھوڑیگا میرا نقد دل	آج وہ افغاں پسر آیا ہے دل پٹھان
نہ دیوے لیکے دل وجہ مشکیں	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیزیوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا۔

سودا کے عہد میں بھی اس مادۂ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جس کے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے۔

موئے پرورش شانہ تو پھر ہے موسل ۔۔۔ رام پور کی ہو کناری تو کہیں سیتا پھل

مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہہ جاتے تھے۔ چنانچہ فرمایا ہے

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں ۔۔۔ فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے جلا

اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے۔ پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہمیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اُس کے لئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے پہلے

سنہ ۱۔ گرہ ہندی میں موسل کو اور سنسکرت میں ڈھ کو کر کہتے ہیں۔ سر کے بالوں کی جڑوں میں جو خشکی ہو جاتی ہے اسے بھی کر کہتے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

پر بجا و کر نئے پر نکالتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آئی ہے چنانچہ بہت سے لفظ ہیں جن کا ذکر بڈور شعرا کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے ؎

یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے۔ یعنے مضامین عاشقانہ میخواری مستانہ۔ بے گل و گلزار۔ وہی رنگ و بو کا پیدا کرنا ہجر کی مصیبت کا رونا۔ وصل موہوم پر خوش ہونا۔ دنیا سے بیزاری اسی میں فلک کی جفا کاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں۔ تو وہی خیال استعاروں میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں میرے دوستو! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون کا عجائب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجا لئے ہوئے ہے کیا نظر نہیں آتا کہ ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پاانداز میں پڑی ہے ؎

ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول مرزا رفیع سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار نالی۔ افسردہ دلی۔ دنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا غالب نے بعض موقع پر ان کی عمدہ پیروی کی مگر معنے آفرینی کے عاشق تھے۔ اور زیادہ توجہ ان کی فارسی پر رہی اس سبب سے اردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سو دو سو شعر سے آگے نہ نکلی جرأت نے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونوں کے دلی خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے حاصل کیا؟ جو شاعر ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ دارالخلافہ دہلی جو کہ انشا اور شاعری اردو کے لئے دارالضرب تھا وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

میں ناسخ و آتش سے شروع ہو کر۔ رند۔ وزیر۔ صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونو شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو فوق دیدی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا دبیر۔ خاتمہ شعرائے اردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدردانی۔ اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ اس لئے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے پھر اس میں خدا جانے کیا کیا کمال ہوں۔ اور کون کون اہل کمال ہوں +

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نحوست زوال میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کریگا۔ یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ ان کے کار آمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں۔ نہ اس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعرا کو۔ جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا۔ یا قسمت! یا نصیب! جن لوگوں کے کلام، ہر زباں کے لئے سند سمجھے جاتے تھے ان کی تو یہ عزت ہوتی۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بڈھے رہے ہیں۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی کبھی آہ سرد کے سروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے مل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قایم رکھنے کو اتنے ہی تعریف پر قناعت کریں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا +

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے؟ جس سے اس کے بھی دن پھریں اور پھر ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے۔ جواب ملا۔ کہ ہاں۔ ہمت اور تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کاموں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے شاعروں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کو چاہئے کہ اُسے حاکموں کے کارآمد یا اُن کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کریں گے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فایدہ ہوگا۔ اور جس قدر فایدہ ہوگا اسی قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور فکر جودت کرینگے۔ اور دلچسپ ایجاد اور خوشنما اختراع نکالینگے اسی کو ترقی کہتے ہیں +

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اردو میں جو سرمایہ انشا پردازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے قدمائے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اُردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقرری باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اُدل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں۔ انہیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزا رہا۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تابکے ؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا ڈھول ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے! اور اب تو وہ بھی سَو سَو برس کی بڑھیا ہو گئی۔

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعارات اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر زبانوں پر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اَور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد مشاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور بہار گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول ان سے بھُلائیں۔ پھر اس کے مناسب مقام ویسے ہی نرالے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی عرق ریزی اور جاں کاہی کا کام ہے بے ہمتی جو ہماری قوم پر علم بالاختیار بنی ہوئی ہے اُسے اس سے زیادہ رو کنے کا موقع کیا ملتا ہے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اس اتفاقی معاملے نے اور تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ ارباب زمانہ نے متفق اللفظ کہہ دیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کر سکتی ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشور علم میں مشرقی اور مغربی۔ دونو دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی ہمت آبیاری کرے گی۔ دونو کناروں سے پانی لائے گی اور اس داغ کو نہ فقط دھوئے گی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

آبِ حیات کا پہلا دَور

تمہید

نظمِ اردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناطقہ کی روح یعنے شاعری عالمِ وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوتی تھی۔ ولی نے آکر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لیکر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعتہً حرارت برقی کی طرح دِل دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچا ہے۔ جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اوّل تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اس پر میں زبان کا اپاہج۔ اس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالتی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی متانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی۔ اور محبت کی آنکھ اُن کی پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امرا و شرفا سے آراستہ ہے۔ معقول معقول بڈھے اور جوان برابر لمبے لمبے جامے۔ موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں کوئی کتارہی باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید ڈاڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالمِ جوانی میں اتفاقاً ڈاڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضعداری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ اَور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ ہنسیں اور اَوروں کو خوش کریں۔

اِس دَور میں وَلی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہلِ مجلس دِلّی اور دکن کے شریف و

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

عجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذو معنیین سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب العہد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دُہروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزۂ خود رو تھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد دلّی میں سینکڑوں صاحب طبع دیوان بناتے پر کمربستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں۔ جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں اُستادی کا چترِ شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہوگا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہدیتے ہیں۔ ایچ پیچ کے خیال۔ دور دور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسبِ حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہونگے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حسن خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا مگر اسلاف کا قول سنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بدصورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جوبن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سڈول کانٹا خوشنما ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اوّلیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے میناکاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوان شاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اُس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا تین سو برس دور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اِس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ ع
ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اردو میں لائے شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی۔ قطعہ۔ مخمس۔ اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چاسر[1] شاعر کو۔ اور فارسی میں رودکی کو۔ اور عربی میں مہلہل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ اَلشُّعَرَاءُ تَلَامِیذُ الرَّحْمٰنِ۔ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لیکر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نو رفتار تھی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت سوائے ہندی دہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بہ تقلید داخل کیا۔ ولی[2] احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں

[1] چاسر ۱۳۲۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۴۰۰ء میں مرگیا اس وقت یہاں تغلقیہ خاندان کا دور دورہ تھا۔ رودکی فارسی کا پہلا شاعر ہے تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ کے دربار میں رسائی کے سبب بے شمار انعام حاصل کرتا تھا

[2] دیکھو تذکرہ گلشن ہند مصنفہ قاسم۔ عجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے ۔

سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت خواند کی لیاقت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کہتا ہے کہ فارسیت کی استعداد درست تھی۔ ان کی انشا پردازی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھائے ہیں مگر پیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجۂ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں۔

ایک دل نہیں آرزو سے خالی		ہر جا ہے محال اگر خلا ہے	

یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔ ولی کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریبان نہیں ہوئے مگر اپنے ہم عصروں پر چوٹیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے ؎

اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور متانت ان کا جوہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا توشہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ سعد اللہ گلشن کے مرید ہوئے شاید ان سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی۔ ان کا دیوان اس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر کچھ دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے امرا و شرفا کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سوا دیوان ولی

نسا۔ شیخ سعد اللہ گلشن اچھے شاعروں میں تھے۔ اور مرزا بیدل کے معاصر تھے۔ دو شعر فارسی کے اتنے بھی یادگار ہیں

گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت　　جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت

بر دقت بیتوں فہید معنی ہائے نازاد　　کہ غمزہ حکمت العین ست مژگان دراز او

ے دیکھو تذکرہ فائق کہ خاص شعرائے دکن کے حال میں ہے۔ اور وہیں تصنیف ہوا ہے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انھی کے دیوان سے ہم اُس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں

سون اور سین۔ سیتی	بجائے	سے	بھیتر	بجائے	اندر
کون بہ واو معروف	"	کو	مجھ دل		میرا دل
ہمن کو	"	ہم کو	موہن۔ سجن۔ پی۔ پیتم		معشوق
جگ منے	"	دنیا میں	انجھواں	"	آنسو کی جمع
بہ منے بجائے بر میں۔ فارسی کا ترجمہ ہے۔ پیراہنے در بر			بھواں۔ پلکاں	"	بھویں پلکیں
تجھ لب کی صفت	"	تیرے لب کی صفت	نین	"	آنکھ
تمن	"	یعنے طرح یا مثل	دہَن	"	دہَن
جگ	"	جہان۔ دنیا	مرا	"	میرا
بچن	"	کلام	یوہ	"	یہ
نت	"	ہمیشہ			
مکھ	"	منہ	بعض قافیے مثلاً		
تسبی	بجائے	تسبیح	گھوڑا۔ موڑا۔ گورا		
سہی	"	صحیح	دھر۔ سر۔		
بگانا	"	بیگانہ	گھوڑی۔ گوری۔		
مَرَض	"	مَرْض	اکثر غزلیں بے ردیف ہیں۔		

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اردو کے قالب میں آئی تھی۔ اِسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بَر۔ اور۔ وَز۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی بنہ میں کھپ گئے ہیں۔ وہ خود دکنی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکھنی بھی ہوتے ہیں؎

آج اس وقت کی زبان کو سُن کر ہمارے اکثر ہم عصر ہنستے ہیں۔ لیکن یہ ہنسی کا موقع

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

نہیں حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ آج تم ان کی زبان پر ہنستے ہو کل ایسے لوگ آئینگے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسیں گے۔ اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل دوربین کو صدر انجمن کریں تو یہ اس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع خلائق رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں اور اسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں +

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور ستارے اس کے دلّی کے افق سے طلوع ہوا کریں۔ اُس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اُردو۔ اور انشاءِ ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی داغ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہوگی اُس پر دُکانیں تعمیر ہونگی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی اہل سلیقہ دکاندار جواہر فروشی کریں گے۔ اور اُردوے معلّے اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیاداری یا گوشہ گیری۔ اقامت یا سیاحی۔ راہ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں۔ یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سالِ فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتدائے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے سنہ محمد شاہی میں دلّی پہنچے +

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش ونشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اُس وقت محمد شاہی دَور نے در و دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے وَلی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیری کے دیکھنے والے بھی تھے۔ تیسرے زبان اُردو کے والدین یعنے بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا۔ اور دل کی امنگ نے پیش قدمی کا مقاحاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا۔ وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے۔

غرض جب ان کا دیوان دِلّی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا۔ قدردانی نے غور کے آنکھوں سے دیکھا۔ لذّت نے زبان سے پڑھا۔ گیت موقوف ہو گئے قوّال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے۔ ارباب نشاط یاروں کو سنانے لگے۔ جو طبیعت موزون رکھتے تھے انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا۔

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عمدہ جوہر انسانیت پسندیدہ لباس پہنکر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کوتاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستے سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اُڑ کر آ گیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہلِ ملک کو پھر تیموری اور بابری میدانوں میں لا ڈالتا۔ یا تہذیب و شایستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا۔

باوجودیکہ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور بکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف وار غزلوں کے رباعیاں۔ قطعے۔ دو تین مخمس۔ قصیدے۔ ایک مثنوی۔ مختصر معرکہ کربلا کے حال میں ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ وا سوخت اُس وقت میں نہ تھا۔ اس غزل کا انجا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے۔ چنانچہ ولی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں۔

دل ولی کا لے لیا دلّی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

رسالۂ نور المعرفت تصوف میں بھی لکھا ہے۔ اُس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نورالدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں لطیفہ ولی نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا۔

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں

ناصر علی نے جواب میں لکھا۔[۲۵]

با عجازِ سخن گر اوڑ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں

اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائیگان نہیں جاتا نظیر کے بعض شعر ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلّہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں سالہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے اُن کی اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا۔ تاکہ اصلیتِ حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی

[۲۵] دیکھو تذکرۂ فائق۔ مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں بھی درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اُسے یہ چوٹ بری لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا۔

پوری غزلیں ہاتھ ہی نہ آئیں تو مجبوری ہے ۔

تجھ لب کی صفت لعلِ بدخشاں سے کہونگا ۔۔۔ جادو ہے تیرے نین غزالاں سے کہوں گا
دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی ۔۔۔ یہ کشور ایراں میں سلیماں سے کہوں گا
زخمی کیا ہے مجھ تیری پلکوں کی انی نے ۔۔۔ یہ زخم تیرا خنجر بھالاں سے کہوں گا

بے صبر نہ ہو اے ولی اس درد سے ہرگاہ
جلدی سے تیرے درد کی درماں سے کہوں گا

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ۔۔۔ ہے مطالع مطلع انوار کا
یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا ۔۔۔ ہے وظیفہ مجھ دلِ بیمار کا
آرزوئے چشمۂ کوثر نہیں ۔۔۔ تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا
عاقبت ہوویگا کیا معلوم نہیں ۔۔۔ دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا
بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں ۔۔۔ کام تھا تجھ چہرۂ گلنار کا
کیا کہے تعریف دل ہے بےنظیر ۔۔۔ حرف حرف اُس مخزنِ اسرار کا
گر ہوا ہے طالب آزادگی ۔۔۔ بند مت ہو سبحہ و زنار کا
مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی ۔۔۔ دیکھ رتبہ دیدۂ بیدار کا

اے ولی ہونا سرِجن پر نثار
مدعا ہے چشمِ گوہر بار کا

بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر ۔۔۔ جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر
ہے جدائی میں زندگی مشکل ۔۔۔ آ جدائی نہ کر خدا سوں ڈر
اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے ۔۔۔ آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر
آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور ۔۔۔ خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر

اے ولی غیر آستانۂ یار
جبہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

جب صنم کو خیالِ باغ ہوا
طالبِ نشۂ فراغ ہوا

فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب
نازنیں صاحبِ دماغ ہوا

مان سیں تجھ لباں کے سرخ ہوا
جگرِ لالہ داغ داغ ہوا

دلِ عشاق کیوں نہو روشن
جب خیالِ صنم چراغ ہوا

اے ولی گلبدن کوں باغیں دیکھ
دلِ صد برگ باغ باغ ہوا

جس وقت اے سریجن تو بے حجاب ہوگا
ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا

مت جا چمن میں لالہ بلبل پہ مت ستم کر
گرمی سوں تجھ نگہ کی گل گل گلاب ہوگا

مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن
تجھ مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا

نکلا ہے وہ ستمگر تیغِ اداکوں لے کر
سینے پہ عاشقاں کے اب فتحیاب ہوگا

رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم
محشر میں تجھ سیں آخر میرا حساب ہوگا

مجھ کو ہوا ہے معلوم اے مستِ جامِ خونیں
تجھ انکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا

ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا

تخت جس بے خانماناں کا دشتِ ویرانی ہوا
سر اوپر اسکے کولا تاج سلطانی ہوا

تجھ حسنِ عالمتاب کا جو عاشق و شیدا ہوا
ہر خوبرو کے حسن کے جلوہ سوں بے پروا ہوا

سینہ میں اب محشر تلک کو نین کو سرا ہے وہ
جو تجھ نین کے جام سوں مے پی کے متوالا ہوا

پایا ہے جگ میں آ کے ولی وہ لیلیٰ مقصود کوں
جو عشق کے بازار میں مجنوں نمن رسوا ہوا

لیا ہے جب سوں وو ہن نے طریقہ خودنمائی کا
چہ معلا ہے آرسی پر تب سے رنگ حیرت فزائی کا

کیوں کر سے آلودہ زرِ جگ منے صیدِ مراد
ہے قلم او پر محقل صورتِ شیر طلا

ملبوس رکھتے ہیں دایم فکر رنگ عاشقاں
ہے ہوس کی صدا سینہ میں تدبیر طلا

یو کنا رسے لکھ پہ تیرے اے زلیخا دش نہیں
سونہ یوسف کو لکھا گر دِ تحریرِ طلا

(ع)

ہوا ہے سیر کا مشتاق بیتابی سوں من میرا — چمن موں آج آیا ہے مگر گل پیرہن میرا
خار ہجر تے جسکے دیا ہے درد دل مجھکوں — رکھوں نشتر من انکھیاں گر وہ مست ناز آوے
عجب نیں گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قمری — اداسوں جب چمن بھیتر وہ سرو سرفراز آوے
تا حشر رہے بوئے گلاب اسکے عرق سے — جس بر سنے یکبار وہ گل پیرہن آوے
سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی — گر خواب میں وہ نوخط شیریں بچن آوے
کھینچیں لٹپٹ انکھیاں منے جوں کحل جواہر — عشاق کنے گر ہاتھ وہ خاک چمن آوے

هرگز سخن سخت کو لاوے نہ زباں پر
جس ذہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے

یہ تل جمہ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسود حجر دستا — زنخداں میں تسے مجھ چاہِ زمزم کا اثر دستا

شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص، مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے باوجودیکہ بڑے شاعر۔ اور پرانے مشاق تھے۔ مگر خانِ آرزو کو اپنا کلام دکھا لیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے منصف اور طالبِ کمال تھے سیاحتنا میں مسلم الثبوت شاعرِ زبانِ ریختہ کے۔ اور صاحب ایجاد نظم اردو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ۔ اخلاص۔ کو۔ وسواس۔ اور۔ دہر۔ کو۔ سر کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد۔ ایہام۔ اور ذومعنین لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جاناں مظہر کی خوب خوب چشمکیں ہوتی تھیں بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہوجاتا تھا چنانچہ مرزا صاحب نے کہا۔

دستا دکھائی دیتا ہے، یعنے نظر آتا ہے۔ یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

آبرو کی آنکھ میں ایک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی ہو

شاہ آبرو نے کہا۔

کیا کروں حق کے کہنے کو۔ کور میری چشم ہے	آبرو جگ میں ہے تو جان جانا پشم ہے

شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ ان کے بیٹے پیر مکھن تھے۔ اور پاکباز تخلص کرتے تھے شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا سچ کہا ہے۔

ع۔ عالم ہمہ دروغ است و محمد مکھن۔

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف نحو عربی کی جانتے تھے اور رسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔

ان کے شعر جب تک پیر مکھن۔ پاکباز کے کلام سے چرچے نہ جائیں تب تک مزا نہ دینگے اسلئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں۔ اُس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو۔

مجھے درد والم گھیرے ہے نت میرے میاں صاحب	خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم؟ میرے میاں صاحب

آیا ہے صبح نیند سے اُٹھ رسمسا ہوا	جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا
کم مت گنو یہ بخت سیاہوں کا رنگ زرد	سونا وہ ہے کہ ہووے کسوٹی کسا ہوا
انداز سیں زیادہ نپٹ ناز خوش نہیں	جو خال اپنے حد سے بڑھا سو مسا ہوا
قامت کا سب جگت منیں بالا ہوا ہے نام	فدا اس قدر بلند منار رسا ہوا
دل یوں ڈرے ہے زلف کا مارا ہو نک سیں	رسی سے اژدہا کا ڈرے جوں ڈسا ہوا
اے آبرو اول تو سمجھ پیچ عشق کا	پھر زلف سے نکل نہ سکے دل پھنسا ہوا

پلنگ کوں چھوڑ خالی گود سیں اٹھ گئے سجن چیتا	چتر کاری لگے کھانے ہمنکو گھر ہوا چیتا
لگائی ہینوا کی طرح سیں جب وہ چھڑی تنتے	تجھ او رونکو نیا ہے ہاتھ اپنے ایک تو چیتا
جدائی کے زمانہ کی سجن کیا زیادتی کہئے	کہ اس ظالم کی جو ہر گھڑی گذری سو جگ بیتا
لگا دل یار سیں تب اسکو کیا کام آبرو ہیں	کہ زخمی عشق کا پھر مانگ کر پانی نہیں پیتا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نین سیں نین جب ملائے گیا / دل کے اندر مرے سمائے گیا
نگہ گرم سیں مرے دل میں / خوش نین آگ سی لگائے گیا
تیرے چلنے کی سن خبر عاشق / یہی کہتا موا کہ ہائے گیا
سو کر بولتا تھا مجھ سیتی / بوجھ کر بات کو چھپائے گیا
آبرو ہجر بیچ مرتا تھا / مکھ دکھا کر اسے جلائے گیا

یہ رسم ظالمی کی۔ دستور ہے کہاں کا / دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا
ہر یک نگہ میں ہم سیں کرنے لگے ہو نوکیں / کچھ یو ترے انکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا
تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا / بو پائے کر ہماری آباندھتا ہے ناں کا
خندوں کے طور گویا دیوار قہقہا ہے / پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا
رستم دلی کے دل میں ڈالے الجھو سو پانی / دیکھے اگر بھواں کی تلوار کا جھپاکا
فاسق کے دل پہ ڈالی جب نفس بد نے برکی / رجوارے کی گلی کا تب جا غبار پھانکا

سب عاشقوں میں ہم کوں مژدا ہے آبرو کا
ہے قصد گر تمہارے دل بیچ امتحاں کا

مت قہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں / جاناں نہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگارے کوں
ٹک باغ میں شتاب چلو اے بہار حسن / گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں
مرتا ہوں ٹک رہی ہے رمق آ درس دکھا / جا کر کہو ہماری طرف سیں پیارے کوں
میں آپڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے بیچ / تختہ اوپر چلا دتے ہیں جی کے آرے کوں

اپنا جمال آبرو کوں ٹک دکھاؤ آج
مدت سے آرزو ہے درس کی بچارے کوں

رستم اس مرد کی کہلتے ہیں قسم زوروں کی / تاب لا دے جو کوئی عشق کے جھک جھوروں کی
قدرداں حسن کے کہتے ہیں اُسے دل مردہ / سانورے نپوتوں کے جو چارہ کرے گوروں کی
گانٹھ کالی ہے مرے دل کی ترے انکھاں نے / دو پلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

لب شیریں پہ سخن کے نہیں خط سیاہ ۔۔۔ ڈار چیونٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی
جھلکیں سورج نہیں جوں خط شعاع کے شعلے ۔۔۔ دیکھا انکھیوں نہیں یہ لال جھمک ڈوروں کی
قادری جبکہ سجی بر میں سجن بوٹہ دار ۔۔۔ عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھب موروں کی

آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ
کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی

افسوس ہے کہ مجکوں وہ یار بھول جاوے ۔۔۔ وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے
رستم تیری انکھوں کے ہووے اگر مقابل ۔۔۔ انکھیوں کو دیکھ تیری تلوار بھول جاوے
عارض کے آئینہ پر تمنا کے سبز خط ہے ۔۔۔ طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے
کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں ۔۔۔ تسبیح کرے فراموش زنار بھول جاوے

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں
جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے

پانی پت[1] آج چھوڑ جو کرنور تم چلے
گنجی اس کی زبانِ شیریں ہے
تو راہ بیچ جائیو جاناں سنبھال کے
دل میرا قفل ہے بتاشے[2] کا

کیوں چھپا ظلمت میں گر اس لب سے شرمندہ تھا
آفاق تمام دہر یا ہے
جان کچھ پانی مرے ہے چشمۂ حیواں کے بیچ

اب دین ہوا زمانہ سازی
مجنوں ہو گئے سب یہ اس طرح کی لے لی
تمنے بھاؤ لے کو جب ناتھ نے لی
کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی
سمجھا ہے نرگسی بوٹے کا جامہ

آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کسکے کمر
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تہمت باندھ کر
دو بھواں سے لگے ہیں جسکے نین
وہ کہاتا ہے حاجی الحرمین

لہ پانی پت۔ کرنال۔ سنبھالکہ قصبوں کے نام ہیں۔ سنبھالکے کی پرانی سرا اب بھی قائم ہے۔ اگلے وقتوں میں یہاں کا قفل اور پانی پت کی [illegible] مشہور تھی۔ اور سرا بھی استحکام اور وسعت میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔
ئہ چھوٹا سا قفل ہوتا تھا جو بتاشے کے برابر یا کچھ اس سے بڑا ہوتا تھا۔ بتاسے کا قفل کہلاتا تھا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

عزت ہے جوہری کی جو قیمتی ہو جو ہر ہے آبرو ہمنکو۔ جگ میں سخن ہمارا

جہاں اُس خو کی گرمی تھی۔ نہتی وہاں آگ کو عزت مقابل اسکے ہو جاتی۔ تو آتش لکڑیاں کھاتی

اسی انداز میں حافظ عبدالرحمن خاں احسان نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔

دُختِ رز سے کہا میخانے میں شب رندوں نے آج تو خوب ہی نشّے تری سوکن کو لگے

یعنے بھنگیر خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرّے اُڑائے تم بھی یاروں پر نظر عنایت کرو۔

مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں نہو جگمیں اثر ہے یوترے دیدار کی فرخندہ فالی کا

نالہ ہمارے دل کا غم کا گواہ بس ہے اپنے کے تیئں شہادت انگشت آہ بس ہے
تمہارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے کہاں ہے۔ کس طرح کی ہے کدھر ہے
تخلص آبرو برجا ہے میرا ہمیشہ اشکِ غم سے چشم تر ہے
اس ناتواں کی حالت وہاں جاکے ہے اُو کر میرا یہ رنگ رو ہے گویا ٹکسی کبوتر
مکھن میاں خفا ہیں فقیروں کے حال پر آتا ہے ان کو جوش جمالی کمال پر*

پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

خدمتگار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اُسکی سخت گیری اور بدمزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا۔

یارو خدمتگار خاں خوجا نکے بیچ ہے تو ستھنا۔ ولیکن منقطع۔

---

* جلالی اور جمالی دو قسم کے سماع ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دادا کا نام ہے۔

شیخ شرف الدین مضمون

مضمون تخلص شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔ جاجمو علاقہ اکبر آباد وطن اصلی تھا دلی میں آ رہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زینت المساجد میں ایسے بیٹھے کہ مر کر اٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ با اخلاق۔ یار باش آدمی تھے۔ دور اوّل کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون سن رسیدہ شخص [illegible] خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غزل دکھاتے تھے اصلاح لیتے تھے۔ [illegible] دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے خان موصوف انہیں شاعر بیدانہ کہتے تھے۔ مرزا رفیع نے بھی انکا عہد پایا تھا چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع وغیرہ [illegible] لکھتا ہوں۔

[illegible] اٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی پر ہو پیمانہ	الٰہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے یہ سنتا
بہاریں اٹھ گئیں یار وغزل کے خوب کہنے کی	گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو دستانہ

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا۔

ہائے دلی خدا تجھے بہشت نصیب کرے۔ کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے اور خاک میں مل گئے۔ اُستاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا ماما نئی نوکر ہوئی تھی۔ وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمون کا شعر تھا۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا	صبر ایوب کیا گریۂ یعقوب کیا

ماما سن کر بولی۔ الٰہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گذرے گی؟ چلو بابا یہاں سے۔[۱]

عجب یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے

در فراق تو چها اے بت محبوب کنم
صبر ایوب کنم گریہ یعقوب کنم

کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج
سوا منصور سے نکتہ یہ حل آج[۲]

خط آگیا ہے اُسکے۔ مری ہے سفید ریش
کرتا ہے لب تلک بھی وہ ملنے سے شام صبح

کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید
کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید[۳]

ہنسی تیری پیارے پھلجڑی ہے
ہی غنچہ کے دل میں گلجھڑی ہے

میکدہ میں گر سراپا فعل نامعقول ہے
مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل مفعول ہے

تیر مژگاں برستے ہیں مجھ پر
آب پیکاں کا اس طرف ہے ڈھال

محمد شاکر ناجی

ناجی تخلص۔ سید محمد شاکر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ۔ کمال شاعری سے اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔

[۱] دلی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے یا اللہ ہیں مفلس ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے للہ کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سب سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے اُن پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں۔ وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت۔ اور پیغمبری مصیبت کے معنے سخت مصیبت کے ہوگئے۔ دیکھو۔ ایسی ایسی باتیں اُس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں اور مامائیں اُن سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے۔

[۲] حل آج ہو جانا میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے۔

[۳] شادی کی رسموں میں باوا فرید کا بڑا عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے۔ ہزار بچے کا اسمیں شکر ہی ہم اللہ ملاتی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

عمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے۔ یہ اُن کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے۔ شاہ مبارک آبرو نے جہاں اُن کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے۔

سخن سنجاں میں ہیگا آبرو آج　　　نہیں شیریں زباں شاکر سریکا

مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے الجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے پیچھا چھوڑانا مشکل ہوجاتا تھا۔

زلف کے حلقہ میں دیکھا جب سے دانہ خال کا
گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر
جیو اوں سے نہ مل اے سو کہت پیچ کھا
مہر کی پیا ہے چرخ بے مروت سے امید
ایک دم ناجی کے نین آ کر جلالے پیار سے

مرغ دل عاشق کا تب سے صید ہے اس جال کا
ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا
مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا
پیرزالوں سے نہیں احساں کر ایک بال کا
جاں بلب ہوں اے سجن یہ وقت نہیں اہمال کا

نہ تھا آزردہ دل کنعاں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گلبانگ شہرت
کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل
زلیخا نے بہائے شیر کے نیل

ڈرا تھا خواب میں اخواں سے یوسف
جو روتا راہ میں خاراں سے یوسف
چلا جب نالہ و افغاں سے یوسف
جو رویا درد کے انجواں سے یوسف

جو ناجی ڈر نہ ہوتا معصیت کا
نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف

دیکھ موہن تیری کمر کی طرف
جن نے دیکھے تیرے لب شیریں
ہے محال اُن کا دام میں آنا
تیرے رخسار کی صفائی دیکھ
حشر میں پاک باز ہے ناجی

پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف
دل ہے اُن سب بتاں کا زر کی طرف
چشم دانا نہیں ہنر کی طرف
بد عمل جائیں گے سقر کی طرف

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اے صبا کہہ بہار کی باتیں — اس محبتِ گلعذار کی باتیں
کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز — کیا کرے ہے شکار کی باتیں
چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو صنم — جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں
معشوق مل کر آپ سے گر دلبری کرے — گر دیو ہو تو چاہئے آدم گری کرے
شیشہ اسی کے آگے بجا ہے کہ رخ ستی — پیارے کو جب سے ساتھ میں رشک پری کرے
اس قد سے جب چمن میں خراماں ہو تو اے جاں — شمشاد و سرو آگے تری چاکری کرے
دشمن ہے دیں کا خال سیہ مکھ او پر ترے — ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافری کرے

جو کوئی کہ ناجی صاف کرے دل کا آئینہ
وہ عاشقی کے ملک میں سکندری کرے

کفن ہے سبز ترے گیسوؤں کے ماروں کا — مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا
رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تلک بھلا — چلی جاتی ہے فرمایش کبھی یہ لا کبھی وہ لا

موزوں قد اس کا چشم کی میزان میں جب تلا — طوبیٰ تب اس سے ایک قدم آڈک ہوا

اگر ہو وہ محبتِ ہندو کبھو اشنان کو ننگا — بھنور میں دیکھ کر جھنجلا سے غوطہ میں جا گنگا

دیکھ صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشم امید — لب صدف کے تر نہیں ہر چند گوہر میں ہے آب

بجا ست ہو یا ننگا نہیں موقوف خلعے پر — یہ سب خرس ایسی کے ہیں خدا ہے جس کے پلے پر
انگوٹھی لعل کی کسی قیامت سج کر ہوتی — جنوں کی کان بھنچی بلا ہوے وہ ایک چھلے پر

اس رخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے — مہر اس کے روبرو سورج مکھی کا پھول ہے

نہ تو کو یار کو کہ خطر رکھتا تا یا منڈ لاتا ہے	مرہے نشہ کی خاطر لطف سے سبزی بناتا ہے
جہاں دل بند ہو ناصح وہاں آوے خلل کرنے	رقیب ناولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

نادری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری۔ باجیوں کی گرم بازاری اور راسبہ ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور نازپروری کو ایک طولانی مخمس میں دکھایا ہے۔ افسوس کہ اس وقت دو بند اس کے ہاتھ آئے۔

لڑے ہوئے تو برس بیس ان کو بیتے تھے	دعا کے زور سے دائی دوا کی جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے	نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے

گلے میں ہنسلیاں بازو پہ طلا کے تال

قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا	کہیں نشان کے ہاتھی اپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا	ملے تھے واں جو لشکر تمام چھانا تھا

نہ ظرف طبخ و دکان نہ غلہ و بقال

محمد احسن۔ احسن

احسن۔ تخلص۔ محمد احسن نام۔ یہ بھی انہی بزرگوں کے ہم عصر و ہم زبان ہیں۔ چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں۔

صبا کہیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبر سوں	کہ کر کر قول پرسوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں[۱]
عجب نہیں ابر گر جلتوں کو تو جل سوں جلا دیگا	گیا ہے یار میرے بر سے برسوں کہتا ہے کہ ٹک برسوں
یو قاصد وعدہ کرتا ہے جو پرسوں کا کہ پھر آوے	کبوتر پھر نہیں آتا گلی اس کی سیتی برسوں
ترس تجکو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے ترسائی	ترے دیدار کو میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں
ترے تل سوں مجھے نت مینہ کا سودا آئی ظالم	عجب نہیں ہے اگر تو تیل نکساوے سری سرسوں

[۱] یعنے بغل سے گیا۔ برسوں گذر گئے ۱۲

زلف تیری معطر ہے عطر فتنے سینتی ظالم
الٰہی آبرو رکھیو پڑا ہے کام ابتر سوں

غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن تجھ سوں بن آوے
جواب آبرو کب لکھ سکے مضمون بہتر سوں

لام نستعلیق کا ہے اس بہت خوش خط کی زلف
ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ
کہ حسن خوبرویاں عارضی ہے

نازک بدن پہ اپنے نہ کرتے ہو تم جو غرہ
موسیٰ کمر نے تجکو فرعون سا بنایا

غلام مصطفٰے خاں یکرنگ

یکرنگ تخلص **غلام مصطفٰے خاں** نام۔ قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے۔ مگر یہ لوگ باانصاف ہوتے تھے۔ اور ہر کلام کے حسن وقبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کمسن سالی اور کہنہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں مظہر کو بھی دکھاتے تھے۔ لیکن جو کلام ان کا موجود ہے۔ بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر اور باکمال مانتے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یکرنگ یکتا تھے۔

یکرنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط
رکھتا ہوں دو نین۔ جو کہو تو نذر کروں

زبانِ شکوہ ہے سعدی کا ہر بات
کہ خوباں نے لگائے ہیں مجھے ہاتھ

اس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال
یکرنگ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں

جو کوئی توڑتا ہے غنچۂ گل
دلِ بلبل شکستہ کرتا ہے

یکرنگ نے تلاش کیا ہے بہت ولے
مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں

پارسائی اور جوانی کیوں کے ہو
ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
دل سے صبر و قرار جاتا ہے

گر خبر لینی ہے تو اے صیاد ۔ ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مرزا جان جاناں کی استادی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے۔

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے ۔ گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے
لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے ۔ سخن یکرنگ کے گویا گہر ہیں
اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح ۔ مصطفےٰ خاں آشنا یکرنگ ہے
جدائی سے تیری اے صندلی رنگ ۔ مجھے یہ زندگانی دردِ سر ہے

خدا جانے ان باتوں کو سن کر ہمارے شایستہ زمانہ کے لوگ کیا کہینگے۔ کچھ تو پروا بھی نہ کریں گے۔ اور کچھ واہیات کہکر کتاب بند کر دینگے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو۔ ایک پل کی پل آنکھیں بند کرلو۔ اور تصور کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کہن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باوجود اس متانت و معقولیت کے مسکرا مسکرا کر آپس میں اشعار پڑھتے ہیں۔ اور مزے لیتے ہیں۔ کیا اُن نورانی صورتوں پر تمہیں پیار نہ آئیگا کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی! محبت کا جوش اُن کے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

وہ صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں ۔ اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

میرے دوستو غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا حال ہے کل اوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع خلائق ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے۔ اور مسکرائیں گے۔ گویا سفلا اور چھچھورا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڈھے میر صاحب کی تقریر ایک کسبی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونو دلی کے رہنے والے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں ٭

بی نورن کہتی ہیں

اجی آؤ میر صاحب! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کربلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا۔ کہیں تمہارا اثر آثا معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں[۲۵] میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں ضرور چلیو ٭

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اول اسے ملاحظہ فرمائیے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ بزرگ دیرینہ سال۔ اس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگیں مزاج شخص تھے کوئی ثقہ متقی پرہیز گار نہ تھے۔ باوجود اس کے تازہ اوضاع و اطوار۔ اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے ٭

بیان صورت میر موصوف اینکہ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ فربہ گردن۔ دراز گوش۔ بندش دستار بطور بعض قدیم سازان کمند۔ رنگش سبز یا اگر نبی رنگ لاکر سفید۔ گاہے گلہ رخ ہم در گوشہ دستار میزند۔ وجامہ مصطلح ہند۔ ستان (نہ جامہ لغوی) در بر مبارک بسیار پاکیزہ میباشد چوں لباس باریک دارین جہت کہ برائے زنان مقرر ہست نمی پوشند رخت پوشاکی ملازمان شریف ایشان اکثر گندہ ہست۔ لیکن قیمت دو نیم روپیہ رایک تھان تمام در یک جامہ صرف میشود چولی زیر پستان۔ بالائے آن دو پٹہ پستولیہ۔ دامن بر زمین جاروب میکشد۔ و کسی ہم بر بدن ہا مبارک میمالند و پاپوش از سقرلات زرد۔ و در حاق وسط کسی ستارہ از تار ہائے طلائی غیر خاص حالا کہ ہیئت معلوم شد طرز کلام باکسی باید شنید۔ سید صاحب فرماتے ہیں۔

بی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو بٹے جیوڑے کی چپن ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کہو تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں۔ ہاں مجھ سے سننے۔ ستنے ہیں استاد میاں ولی ہوئے ان پر تو جد شاہ گلشن صاحب کی

[۲۵] آٹھوں کا میلہ لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا ٭

تھی پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا۔ اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب برّد اللہ مرقدہٗ" جو میرے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مرگئے اور ان کی قدر دانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چھوکرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلّی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میاں جرأت بڑے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا رلّے مان کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی۔ کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضرب زیدٌ عمرواً۔ کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لے کر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیان اور شربت انار بیچ چھوڑ کے شاعری میں آ کے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خان بچارے میر ماشاء اللہ خاں کے بیٹے آگے پریزاد تھے۔ ہم بھی گھورنے کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے مرزا مظہر جانجاناں صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا۔ انوری ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہرچند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا بدر منیر کی مثنوی نہیں کہی گویا سانڈے کا تیل بیچتے ہیں بھلا اس کو شعر کیونکر کہئے۔ سارے لوگ دلّی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لیکر مرد تک پڑھتے ہیں۔ ؎

چلی وہاں سے دامن اٹھاتی ہوئی
کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار مسلّم۔ لیکن بچارا برچھی بھالے کا ہلانے والا تیغے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہدپن جو بسبب مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے۔ تو ریختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں۔ اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کام کیا ہے۔

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو
یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہارو

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مرد ہو کر کہتا ہے ع کہیں ایسا نہ ہو کمبخت میں ماری جاؤں۔ اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے۔ جس میں اوپر دلیاں۔ چلیس۔ اوپر والا چاند۔ اُجلی۔ دصوبن۔ وغیرہ وغیرہ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جرات کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجادوں کو آپ قبولیت دوام کا سارٹیفکٹ دیکر کسطرح نازاں ہوں؟۔ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جانے کیا کچھ بن سیکھ نکالیگی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہے گا۔

خاتمہ

پہلا دور برخاست ہوتا ہے۔ ان مبارک صدر نشینوں کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اٹھتے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا۔ جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر چند کان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئینگے۔ آرایش و زیبایش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے۔ اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کے زیب دینے والے آن پہنچے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

دوسرا دور

تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسنِ قدرتی کے لئے موسم بہار ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشنِ فصاحت میں اپنے قدرتی جوبن دکھا رہے ہیں۔ حسنِ قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطف خداداد ہے۔ جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار، نیچر کی گلکاری ہے۔ صنعت کی دستکاری یہاں اگر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ باکمال بھی ایک ہی شہد کی مکھی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس خوبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے نغموں میں گٹکری۔ اینچ۔ پلٹی۔ تان کسی گوئیے سے لیکر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئے گا ایسا بے ساختہ کہدیں گے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دیں گے۔ اور جب تک سننے والے سنیں گے کلیجے پکڑ کر رہ جائیں گے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن جس کے سادہ پن پہ ہزار بانکپن قربان ہوتے ہیں۔ ع ہے حسن وہی جس میں بے ساختہ پن نکلے

ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ۔ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی جھلکے ہے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور۔ مرے ہے۔ بجائے مرتا ہے۔ اور۔ دوانہ۔ بجائے۔ دیوانہ۔ اور۔ پیا۔ اور۔ فقط۔ جان۔ کا لفظ۔ بجائے معشوق موجود ہے۔ متاخرین اس کی جگہ۔ جانِ جان یا۔ جاناں۔ یا۔ یار۔ یا۔ دوست۔ یا۔ دلبر۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ بولنے لگے۔ مگر۔ موہن۔ دورِ دوم میں نہ رہا۔ سجن رہا۔ اور۔ بل گیا۔ یعنے جل گیا۔ اور بل گیا۔ یعنے صدقے گیا۔ اور من

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

بجائے دل بھی ہے +

سید انشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کرکے لکھتے ہیں۔ کہ اس عہد کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ شرفا بولتے تھے۔ پر دکھا۔ بجائے پرے اٹھا۔ اور۔ دھیرا۔ بجائے آہستہ۔ یا متوقف۔ اَور۔ بھنے طرف۔ اور۔ بھیجک۔ بھنے حیران۔ (یہ دو لفظ سودا نے بھی باندھے ہیں) اور۔ تنکوں۔ بجائے۔ کو دیا اپنے تئیں کو (دجانے مارا بجائے۔ جانے والا اور فرماتا ہے۔ بجائے۔ فرماتا ہے اور جاتا ہے۔ بجائے جاتا ہے +

شاہ حاتم

دستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے نشان سے روشناس ہوتا ہے۔ مگر اس حاتم کو نصیبے کا بھی حاتم کہنا چاہیئے جو اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا۔ خوش نصیب اُس باپ کے جس کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خانوادۂ کمال کے لئے باعث فخر شمار کیا جائے۔ ان کا تخلص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا۔ والد کا نام فتح الدین تھا۔ خود کہا کرتے تھے کہ۔ ظہور میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے خاص شاہ جہان آباد کے تھے یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے۔ نہ کچھ اُن کے کلام سے ثابت ہوتا ہے۔ مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پردازی میں خلل نہیں آنے دیتی اور یہ جوہر اُس عہد کے شریف خاندانیوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکشی ہوئی۔ اور سلطنت تباہ ہو گئی تو جو شرفا منصب دار اور عہدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ اُدھر مرہٹے نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے جینی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب

علم تھے مگر دنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے ۔

شاہ حاتم پہلے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فارغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دَور تھا۔ اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم شریف کے پاس میر بادل علی شاہ کا تکیہ ایسے رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کروا دی۔ توکل پر گذارہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقراء آزاد منش کا تمغہ ہے وہ پاس رہ گئی ۔

شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے ۔

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانکوں[1] کی طرح دو پلہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔ راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم[2] کا تکیہ تھا وہاں کچھ چمن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا سامنے

---

[1] لفظ بانکہ اگرچہ آجکل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلی میں ایک خاص فرقہ تھا چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں بانکہ ہا در ہر شہرے باشند۔ خواہ در دہلی خواہ در بلاد دکن خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہر ہائے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک لباس مے باشد۔ کج دو اکج راہ رفتن۔ و خود را لبیار دیدن۔ و ہر حرف رانہ کرا دا کردن شعار ایشاں ہست چنانچہ۔ ہماری بکری۔ را ہما ما بکرا گویند۔ مثل افغاناں درشہر۔ دستار۔ و زلف۔ و غلیل۔ و اویے۔ گفتنِ ایشاں مبدل مے شود۔

[2] شاہ تسلیم ایک نیک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دلکشا اور با فضا مقام تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شایق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خاں رنگین۔ محمد امان۔ نثار جن کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعرا حاتم کے شاگرد تھے ۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند احباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ ۳۰ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی جاڑا برسات۔ آندھی جائے۔ مینہ جائے۔ وہاں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرتے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری۔ یا پاسِ وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئینِ شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بنکر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض جزئیات میں تکلیف بیجا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں +

شیخ غلام ہمدانی مصحفیؔ اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سنہ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص و عام میں اس کا بہت چرچا ہوا +

شاہ حاتم کی طبیعتِ موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ اور ہمت و لیاقت سے اسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعرائے طبقۂ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقۂ دویم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصاید اور۔ رباعیات و مثنوی۔ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہائے قدیم لکھنؤ۔ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ آبرو اور ناجیؔ کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب کر کے ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اُس کا نام دیوان زادہ رکھا کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال بغل میں دبائے بیٹھا ہے۔ بہرحال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقۂ دوم سے نکال کر طبقۂ سوم کی اولیت کا طرّہ ان کی زیب دستار کیا جائے۔ یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ اسکا یہ ہے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

خوشہ چین خرمن سخنوران عالم بصورت محتاج و بمعنے حاتم کہ از ۱۱۲۹ تا ۱۱۶۹ کہ چہل سال باشد۔ عمر دریں فن صرف کردہ۔ در شعر فارسی پیرو مرزا صائب و در ریختہ ولی را استاد مے داند اول کسیکہ دریں فن دیوان ترتیب نمودہ او بود۔ فقیر دیوان قدیم پیش از نادر شاہی در بلاد ہند مشہور دارد۔ بعد ترتیب آں تا امروز کہ سنہ عزیز الدین عالمگیر ثانی باشد ہر رطب و یابس کہ از زبان ایں بے زبان برآمدہ۔ داخل دیوان قدیم نمودہ کلیات مرتب ساخت۔ از ہر ردیف دو سہ غزلے۔ و از ہر غزل دو سہ بیتے۔ و برائے مناقب و مرثیہ۔ و چند مخمس و مثنوی از دیوان قدیم نیز داخل نمودہ بدیوان زادہ مخاطب ساخت۔ و سرخی غزلیات بسہ قسم منقسم ساختہ یکے طرحی۔ دوم فرمایشی۔ سوم جوابی۔ تا تفریق آں معلوم گردد۔ و معاصران فقیر۔ شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین مضمون۔ و مرزا جان جانان مظہر۔ و شیخ احسن اللہ احسن۔ و میر شاکر ناجی و غلام مصطفٰے یک رنگ ہست۔ و لفظ۔ در۔ و بر۔ و از۔ و الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود تقید دارد۔ درینولا از دہ دوازدہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔ و روزمرہ دہلی کہ مرزایان ہند۔ و فصیحان رند۔ در محاورہ آرند منظور دارد۔ پھر ایک جگہ کہتے ہیں۔ زبان ہندی بھاکھا را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمودہ و شمہ از اں الفاظ کہ تقید آنہا بہ بیان مے آرد۔ چنانچہ عربی و فارسی مثلاً۔ تسبیح را۔ تسبی۔ و صحیح را صحی۔ و بیگانہ را۔ بگانا۔ و دیوانہ را۔ دوانہ۔ و مانند آں یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک مثل مَرَض را۔ مرض۔ و نیز الفاظ ہندی مثل نَیَن۔ و جگ۔ و نت وغیرہ۔ و لفظ۔ ہیرا۔ و میرا۔ و ازیں قبیل کہ برآں قباحت لازم آید۔ یا بجائے۔ سی ستی۔ یا۔ اُدھر را۔ اودھر۔ و کدھر۔ را۔ کیدھر۔ کہ زیادتی حرف باشد۔ یا بجائے۔ پر۔ پہ۔ یا۔ یہاں را۔ یاں۔ و وہاں را۔ واں۔ کہ در مخرج تنگ بود۔ یا قافیہ۔ را۔ با ڑا ہندی۔ مثل گھوڑا۔ و بورا۔ و۔ و ہٹر و سر۔ و مانند آں۔ مگر ہا ہوز را بدل کردن بالف کہ از عام تا خاص در محاورہ دارند۔ بندہ دریں امر بمتابعت جمہور مجبور ہست۔ چنانچہ۔ بندہ۔ را۔ بندا۔ و پردہ۔ را۔ پردا سوا آنچہ ازیں قبیل باشد و ایں قاعدہ را تا کے شرح دہد مختصر کہ لفظے غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں۔ شعر آپس کی باتیں۔ اور زبان شستہ و رفتہ ہے۔ لیکن لفظ۔ آپ۔ اور۔ یاں۔ وغیرہ زاید اکثر ہوتے ہیں۔ غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۴۵ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں انہی میں مرزا رفیع بھی ہیں۔ میاں ہدایت کی زبانی روایت ہے۔ کہ شاہ حاتم جب سودا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

از ادب صائب خموشم ورنہ در پردۂ سخن	رتبۂ شاگردی من نیست استاد مرا

اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے حق میں کہا ہے۔ لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دوستوں کو پڑھ پڑھ کر سناتے۔ اور خوش ہوتے +

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید۔ اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں۔ کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا ایک دن۔ میاں محمد امان۔ نثار۔ لالہ مکند رائے۔ فارغ۔ مرزا سے اکبر علی۔ اکبر وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نوشقی کے دن تھے۔ کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ۔ آج رات کو مطلع کہا ہے +

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے	رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاکی بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو تو اچھا ہو۔

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے	ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا۔ آفرین آفرین ہونہار

ہدایت اردو کے ایک فصیح اور باکمال شاعر تھے۔ خواجہ میر درد کے بھتیجے تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے تھے چنانچہ انہی کا شعر ہے ۔ ہدایت کا ریختہ سب سے پڑھے۔ درد آج اٹھ گیا سخن سے فارسی کا سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے + صفحہ ۱۹۲

بروں کے چکنے چکنے پات۔ انشاءاللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! واللہ میں دیوان میں اسی طرح لکھوں گا۔ بعد اسکے یہ قطعہ پڑھا۔

من واں سادہ دل کہ عیب مرا	ہمچو آئینہ روبرو گویدﷲ
نہ چو شانہ بصد زبان در رو	پس سر رفتہ مو بمو گویدﷲ

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریادلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی۔ ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریباں ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ سیرت میں پایا۔ یا مرزا محمد علی۔ ماہر میں کہ۔ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے۔

نقل۔ مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیر میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمایش کر کے ان سے شعر کہوایا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھکر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک مثنوی بہاریہ تحفہ العراقین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے کہکر دیا کہ

اے بر سر نامہ گل ز نامت	باران بہار رشح جامت

اور میرے ساقی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہدیا۔

بود نامہ نشہ بخش ادا	اگر بر سر کشد جام حمد خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین مایل کے ہاں شعرا کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی سب مہتابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمایش کی میں نے کسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا۔

کے تو انم دید زاہد جام صہبا بشکند	مے پرد رنگم حبابے گر بدریا بشکند

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سب نے تعریف کی اور آدھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کہ اپنے تئیں مسیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے! دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف سے کل رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تربیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارہا گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہدیا۔ مجھے اس کی استادی کی لیاقت کب ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظروں میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعرا خدا کے شاگرد ہیں انکو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔ میں نے دیکھا وہ ۱۱۸۸ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحے رباعی و فرد وغیرہ ۶ صفحے۔ ولادت ان کی ۱۱۱۱ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۵ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی۔

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے — شوخ ظالم ہے اور ستمگر ہے
دیکھ سرو چمن ترے قد کوں — خجل ہے پا بگل ہے بے بر ہے
حق میں عاشق کے تجھ لباں کا بچن — قند ہے نیشکر ہے شکر ہے
کیوں کے سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں — جان ہے دل ہے دل کا اثر ہے
مارنے کو رقیب کے حاتم — شیشہ ہے تبر ہے دشنہ ہے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا
عبث دیکھے ہے زاہد استخارا

ہیں پایا ہوں وے تجھ چشم کا بھید
نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا

نہال دوستی کو کاٹ ڈالا
دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا

لیا اس گلبدن کا ہم نے بوسہ
تو کیا چو مار قیبوں نے ہمارا

کئی عالم کٹے ہیں قتل ان سے
کرے کیا ایکلا حاتم بچارا

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا
کہاں وہ چشم جو ماریں نظارا

جدا نہیں سب ستی تحقیق کر دیکھ
ملا ہے سب سے اور سب سے ہے نیارا

مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل
بجے ہے کوچ کا ہر دم نقارا

مثال بحر موجیں مارتا ہے
کیا ہے جن نے اس جگ سوں کنارا

پیا نے خلق سے یوں بھاگتے ہیں
کہ جوں آتش ستی بھاگے ہے پارا

سمجھکر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی
کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دارا

کہیں ہیں اہل عرفاں اس کو جیتا
جو مر کر عشق میں دنیا سوں ہارا

صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم
دیکھا چاہے ہے سجن گر آشکارا

جب سنا موتی نے تجھ دنداں کے موتی کا بہا
آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا

مرد ماں کو دیکھ کر سنبل تیرے کوچے کے بیچ
ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے جا ہے خوں بہا

لب تمہارے سرخ جنّے تاؤ کر پوچھا تھا مول
جوہری کہنے لگے یہ لعل ہیگا بے بہا

حاتم اس بے مہر نے مجھکی ندی اس غم ستی
جا کنارے بیٹھکر اس غم ستی دریا بہا

آب حیات جا کے کس نے پیا تو کیا
مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا

شیریں لباں سوں سنگدلوں کو اثر نہیں
فرہاد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا

جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے
پروانہ جوں شتاب عبث جی دیا تو کیا

ناسور کی صفت سے نہ ہوگا کبھی وہ بند
جراح زخم عشق کا اگر سیا تو کیا

محتاجگی سوں مجھکو نہیں ایک دم فراغ
حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

خال اس کے نے دل لیا میرا | تل میں اسنے لہو پیا میرا
جان بیدرد کو ملا کیوں تھا | آگے آیا میرے کیا میرا
اس کے کوچہ میں مجھ کو پھرتا دیکھ | رشک کھاتی ہے آسیا میرا
نہیں شمع وچراغ کی حاجت | دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا
زندگی دردسر ہوئی حاتم | کب ملے گا مجھے پیا میرا

کاملوں کا یہ سخن مدت سوں مجکو یاد ہے | جگ ہوں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے
بندگی سوں سرو قد کی ایک قدم باہر نہیں | سرو گلشن بیچ کہتے ہیں مگر آزاد ہے؟
بے مدد زلفوں کی اُسکے حسن نے قیدی کیا | صید دل بے دام کرنا صنعتِ استاد ہے
خلق کہتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن | تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر ایک فرہاد ہے
دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا نجف اشرف کے گرد | گو وطن ظاہر میں اُسکا شاہجہاں آباد ہے

اے خردمند و مبارک ہو تمہیں فرزانگی | ہم ہوں اور صحرا ہو اور وحشت ہو اور دیوانگی
بے مروت ۔ بے وفا ۔ بے دید اے ناآشنا | آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی
ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب | اے میرے بستی! خوش آتی ہے تجھے ویرانگی؟

سراج الدین علیخان آرزو

خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے۔ جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کہلائینگے۔ تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال کہلاتے رہینگے۔ ان کا دلچسپ حال قابل تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مہموں نے اُنہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرزو۔ وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شایستہ فرزند پرورش پاکر اٹھے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کہلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد دکھگت ۔ دردمنی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

لفظوں پر تھی اسے کھینچکر فارسی کی طرز و ادائے مطالب پہ لے آئے۔ یعنے مرزا جانجاناں
مرزا رفیع ۔ میر تقی ۔ خواجہ میر درد وغیرہ +

خان آرزو۔ اردو کے شاعر نہ تھے نہ اُس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے۔ البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے سطحِ مگس پس کر اُڑ گئے کہ آجکل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لیکر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت دار ضایع نہ کریگا۔ خانِ موصوف نے ۱۱۶۹ھ میں رحلت کی۔ اصل وطن ان کے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دلی سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا لیکن ہڈیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی +

آتا ہے ہر سحر اُٹھ تیری برابری کو	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
اُس تند خو صنم سے جب سے لگا ہوں ملنے	ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے	بیکار ہے لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے؟
رکھے سپارۂ دل کھول آ کے عندلیبو نکلے	چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہید نکلے
کھول کر بندِ قبا کو ملکِ دل غارت کیا	کیا حصارِ قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا
اُس[25] زلف سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے	آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے
دریائے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے	طوفانِ نوحؑ بیٹھا گوشہ میں موج مارے
مرے شوخ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو	بہارِ حسن کو دی آب اس نے جب چیرہ کھینچا
مغاں مجھ مست بن پھر خندۂ قلقل نہ ہوویگا	مے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے رو دیگا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفسِ کمالات کی حیثیت سے خانِ موصوف کو اُمرا و غربا

۲۵ سودا نے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں نے اپنے دریائے لطافت میں کچ باش خاں ایک نام پر اسی شعر کو اسطرح لکھا ہے کہ ؏ ان زلف سیاہ تو بدل دوم پڑی ہے ؏ در خانۂ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے + اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو میر فطرت کے نام سے لکھا ہے۔ واللہ اعلم۔

سب معزز و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضات کا عہدہ دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تمکنت کی بو نہیں آنے دی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ حسن اتفاق یہ کہ چہرہ اُس کا نمک حسن سے نمکین تھا۔ وہ کسی سبب سے چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سرراہ بیٹھے تھے کہ وہ اُدھر سے گذرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا۔ اور بلا کر یہ شعر پڑھا کہ لطافت طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح ٹپکا تھا۔

یہ ناز یہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا   کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم اصلح الدین خاں صاحب مسکرائے اور کہا کہ ع آرزو خوب ست امّا اینقدر ہا خوب نیست۔ سب ہنسے اور خود خاں صاحب دیر تک اس مصرع لطیف کی داد دیتے رہے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ   افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

اشرف علی خان فغاں

فغاں تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے۔ بذلہ سنجی و لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجھڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک

ع گجرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر جو دیباچہ ہے وہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ ۱ سید زین العابدین آشنا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطائف خانِ موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۱۶۱

کوکرخاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بری بلا ہے کہ اس کے چٹخارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتدائے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جبھی سے اس کا اہل نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خان امید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اردو ابھی سن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں۔

ہرچند اب ندیم کا شاگرد ہے فغاں	دو دن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا
دشت جنوں میں کیوں نہ پھروں میں برہنہ پا	اب تو فغاں ندیم مرا رہنما ہوا

الغرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور دلی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقہ اودھ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلی کا کوئی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیرزادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب رائے کی سرکار میں اختیار و اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے ان کے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا۔

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان کے اشعار مزے سے لیکر پڑھا کرتے تھے۔ اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسیت کے ساتھ نئے لطف سے پختگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں وہ میرے اُستاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ فغاں کی زبان اُسی زمانہ کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان دردؔ سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طرّاری کو ان کی مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو بارود اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں جوہر لطیفہ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا۔ لالیاں۔ اور جالیاں سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں۔ جگنو میاں۔ ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافئے آپنے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹالدیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ۔ نواب صاحب! سنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ مہاراج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہئے۔ انہوں نے اُسی وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دُم جو چمکتی ہے رات کو — سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں

تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدہم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درّانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جانے طنز سے یا سادہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ۔ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو احمد شاہ درّانی کیونکر لیگیا اُنہیں یہ بات ناگوار ہوئی افسردہ ہو کر بولے کہ مہاراج جس طرح سیتاجی کو راون لے گیا تھا اُسی طرح وہ لے گیا۔ اس دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔

اُن کی لیاقت اور حسنِ تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام فرنگ سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور خوشحالی میں گذاری۔ ۱۱۸۶ھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مبتلائے عشق کو اے ہمدماں شادی کہاں — آ گئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں
کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ — خانۂ الفت ہو ویراں ہم کو آبادی کہاں
ایک میں تو قتل سے خوش ہوں ولیکن مجھ سوا — پیش جاویگی مرے قاتل یہ جلادی کہاں
کاش آجاوے قیامت اور کھلے دیوان حشر — وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں

خط دیجو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں — لینا نہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں
بادِ صبا تو عُقدہ کشا اس کی ہو جیو — مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
اتنا وفورِ خوش نہیں آتا ہے اشک کا — عالم کو مت ڈبو ئیو لے چشم تر کہیں
میری طرف سے خاطرِ صیاد جمع ہے — کیا اُڑ سکیگا طائرِ بے بال و پر کہیں
تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے — ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں
رونا جہاں تلک تھا میری جان رو چکا — مطلق نہیں ہے چشم میں نم کا اثر کہیں
باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے — آنسو کہیں ڈھلک گئے لختِ جگر کہیں
ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک روا نہیں — ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں
بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فغاں — کس زندگی کے واسطے یہ دردِ سر فغاں
جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں — کیونکر پہونچے وہاں سے ترا نامہ بر فغاں
بوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے — دامن سے کیا گرا کوئی لختِ جگر فغاں
یہاں تک تو گرم ہے میرے خورشید رو کا حسن — دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھہرے نظر فغاں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کہتے ہیں فصل گل تو چمن سے گذر گئی
اے عندلیب تو بقفس بیچ مر گئی

شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشک سرخ کا
تیری کب آستیں مرے لوہو سے بھر گئی

اتنا کہاں رفیق بصارت ہے چشم کی
دل بھی اُدھر گیا مری جیدھر نظر گئی

تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں
انصاف کو نچھوڑ مروّت اگر گئی

آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا
وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی

مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے
یوں بھی گذر گئی مری یوں بھی گذر گئی

مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے
آ مرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے

کج کلہ تیغ بکف چین برابرو بیباک
یا الٰہی یہ ستمگار کہاں جاتا ہے

لئے جاتی ہے اجل جان فغاں کو اے یار
یہ جو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے

صنم بتا تو خدائی کا مجکو کیا نہ ہوا
ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا

کباب ہو گیا آخر کو کچھ برا نہ ہوا
عجب یہ دل ہے جلا تو بھی سبزہ نہوا

شگفتگی سے ہے غنچے کے تئیں پریشانی
بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہوا

موا نہیں جیا آخر کو نیم بسمل ہو
غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہوا

نپٹ ہوا ہوں فضیحت بہت ہوا ہوں خراب
تیری طفیل اے خانہ خراب کیا نہوا

طرف سے اپنی تو نیکی میں ہے مرا صاحب
مری بلا سے فغاں کا اگر بھلا نہوا

کہا پیچ و تاب مجکوں ڈسیں اب وہ کالیاں
ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھی پالیاں

تنہا نہ ڈر کو دیکھ کے گرتے ہیں اشک چشم
سوراخ دل میں کرتی ہیں کانو کی بالیاں

ق
دیکھا کہ یہ تو چھوڑنا ممکن نہیں مجھے
چلنے لگا وہ شوخ مراتب یہ چالیاں

ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی
ہر آن دوکھنا مجھے ہر وقت گالیاں

ایذا ہر ایک طرح سیں دیتا غرض مجھے
کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں

ق
جبنے شب فراق میں سنتا ہے اے فغاں
کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکالیاں

یہ تھا خیال خواب میں ہیگا یہ روز وصل
آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں کالیاں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

خاتمہ

دوسرے دور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگا رنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سنتا ہے سر دھنتا ہے۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم ان کے دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہیئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے۔

صحبتِ گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے

آجکل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
پھر کہاں کل اس کو جب کل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نا درست
ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صدا بگڑی ہوئی

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

تیسرا دور

تمہید

اس مشاعرہ میں ان صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جن کے پا انداز میں فصاحت آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اردو ابتدا میں کچا سونا تھی ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان، حسینوں کے زیور۔ بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مرصع کار۔ مینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نولکھا ہار انہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔ جب یہ باکمال۔ چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خداداد کا جوبن دکھا رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمغہ لینا تھا اس لئے بڑوں سے بڑھکر قدم مارنے چاہے یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے۔ سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔ جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ لائیں گے آسمان سے تارے اتاریں گے۔ قدردانوں سے فقط داد نہ لینگے پرستش لینگے۔ لیکن وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کرینگے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔ یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ لطف زیادہ کرے گا۔ اس کی خوبی پہ پردہ نہ ہوگا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے سودا کا کلام باوجود بلندی مضمون اور چستی بندش کے تاثیر کا طلسم ہوگا۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف رخ کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود مضمون سے نکل جاتے اور

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے ؎ یعنے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال مجمل طور پر حواشی میں لکھ دیئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے۔ حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ چار شخص تھے کہ جنھوں نے زبان اردو کو خراط اتارا ہے۔

ہمارے زبان دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے معمار ہیں انھوں نے بہت سے الفاظ پرانے سمجھ کر چھوڑ دیئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دودھ کے ساتھ منہ میں آتی تھیں اُنہیں گھُلایا۔ پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیت کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۴۲-۴۵ - ۴۶-۴۷۔

لیکن پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں اُن کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گذرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے۔

میر صاحب فرماتے ہیں۔

ہوتا تھا مجلس آرا گر غیر کا تو مجھ کو	مانند شمع مجلس کا ہے کو تیں جلایا
نقاش دیکھ تو مَیں کیا نقش یار کھینچا	اس شوخ کم نما کا ہت انتظار کھینچا
دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر	ایدھر تو اس سے بت پھرا اودھر خدا پھرا
ٹک بھی نہ مڑکے میری طرف تو نے کی نگاہ	ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا
گل و آئینہ کیا ؎ خورشید و مہ کیا؟	جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا

؎ دیکھو صفحہ ۱۱۸

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نقیرانہ آئے صدا کر چلے — میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
رسم قلمرو عشق مت پوچھ لوگ نا حق — ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
لوہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں — اب تو یہ رنگ ہے اس دیدۂ اشک افشاں کا
کیونکر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار — ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیر لب ہے کیا
سیمیں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ تو ل — شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہے
تا بمقدور انتظار کیا — دل نے اب زور بیقرار کیا
خون جگر ہو بہنے لاگا — پلکوں ہی پر رہنے لاگا
پی پی کے اپنا لوہو رہیں گو کہ ہم ضعیف — جوں رینگتی نہیں ہے انہوں کے تو کان پر
کیفیتیں ہزار ہیں اس کام جان کے بیچ — دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر
تازہ چمک تھی شب کو تاروں میں آسماں کی — اس آسیا کو شاید پھیر ہے کنہو نے رانا
زمانہ نے مجھ جرعہ کش کو ندان — کیا خاک وحشت سر خم کیا۔
دل لیکے میری جان کا دشمن ہوا ندان — جس بیوفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
گئے خون بگڑ کر اشک کا ہے لخت دل یار — کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بسیار رونے کا
کہا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور — سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
آنکھوں سے میر صاحب قبلہ ستم کیا — حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں
باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا — لے کا۔ واں مرے تئیں بازار جائیگا
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار — یہاں کونسا ستم زدہ تاکی میں رل گیا
آتش نے جدائی سے یکایک اس بن — یوں جلا دل کہ تنک بی بھی جلایا نہ گیا
رہے خیال تنک ہم بھی روسیاہوں کا — لگے ہے خون بہت کرنے ہیگنا ہوں کا
ہوا اس سے جہاں سیاہ تد بھی — نالہ میں مرے اثر نہ ہو گا
مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد — دل ڈھا کے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
بن طیب اللہ جام سے بالیں سے مت ڈر سوا — کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے — یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا
حیف دے جنکے وہ اسوقت میں پہنچا جسوقت — اُن کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا
لگوائے پتھر سے اور برا بھی کہا کئے — تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے
ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں — میر کو تم عبث اُداس کیا

اس عہد میں ماضی استمراری جمع مونث میں دونوں فعل جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گاتیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی بجاتی تھیں۔

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں — طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں
جنوں میر کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں — نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں ہلنا بافتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ و ردیف ہے چلتے دیکھا نکلتے دیکھا۔

تیغ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں — لبوں کو زخم کے دن رات میں ہلتے دیکھا

اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورۂ قدیمانہ۔ آجکل کے ہزار محاورے ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔

خدا کے واسطے اس بانکپن سے درگذر — گل میں سودا یوں کہا دامان گھکر یار کا
بیوفائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی — تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوب کی
جس کے دل کو تری زلفوں سے میاں لاگ لگے — اُس کی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے
تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوب گل ہیں — تنے پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگائی
خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے — نہیں ہے وقت مری جان یہ تامل کا
نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا — کڑے لے ہچکیاں جیوڑا نکل جاتا ہے شیشہ کا
نہ جانے یاد کر روتا ہے کس کے دل کے صدمے کو — کہیں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا
بیہودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز — لکھ یہ خط اُچکا نہ کر و صبح و شام ناز

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

عالم کو مار رکھا ہے تیں باقد دوتا	زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ دو نیم کا
سودا کہے تھا یار سے ایکو نہیں غرض	ادھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا
سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے	لڑکے پھریں ہیں پتھروں سے دامن بھرے ہوئے
تسلی اس دوانے کی نہو جھولی کے پتھروں سے	اگر سودا کو پھیرا ہے تو لڑکو مول لو پھریاں
نگر آباد ہیں بسے ہیں گانوں	تجھ بن اجڑے پڑے ہیں اپنے بھانوں
قیس و فرہاد کا نہیں کچھ ذکر	اب تو سودا کا باجتا ہے نانوں
جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے	ہے یہ عجب سرا کو جہاں آ کے بس چلے

اس غزل میں قفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں۔

صیاد اب تو کر دے قفس سے ہمیں رہا	ظالم پھڑک پھڑک کے پرو بال گھس چلے
صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی باس آتی ہے	چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا
موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو لے جا	موندوں گا نہیں کھول کے جوں غنچہ دہاں کو
داغ تجھ عشق کا جھمکے ہے میرے دل کے بیچ	مہر ذرہ میں درخشاں نہوا تھا سو ہوا
وے صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں	اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں
بل بے ساقی تیری بے پروائیاں	جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں

اسی طرح ہندی صفت بھی اب جمع نہیں لاتے۔

ظالم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں	یہ انکھیاں کیوں مرے جی کے گلے کی ہار ہو پڑیاں
چیز کیا ہوں جو کریں قتل وہ انکھیاں مجھ کو	پھر گئے دیکھ کے منہ خنجر براں مجھ کو
خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے پیچھے بھی	دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا
ناتوانی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم	نت لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھے

فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں؛

شہ پنجاب میں اب تک گھسنا۔ بالفتح بولتے ہیں۔

سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہ کے ۱۱
گل پھاڑیں ان کے جیب کو دیں بلبلاں صلا

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال
— اور ایک اور جگہ کہتے ہیں۔

یا الٰہی میں کہوں کس سیتی اپنا احوال
زلفِ خوباں کی ہوئی ہے مرے جی کا جنجال

خوبان۔ اور محبوبان مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں۔

اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

پرورشِ غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا
کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا؟

تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملے گا
ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن ملے گا

گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر
سینے تو درگذر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا

ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر
لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا

اے آنسو نہ آوے کچھ دل کی بات منہ تک
لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ
جیدھر ملے وہ ابرو اودھر نماز کرنا

کہاں میرا حال تم تک بھی پہنچ
کہا تب اُچٹتا سا کچھ میں سنا تھا

مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا اتنا ٹٹولے ہے
تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا؟

جانیے کس واسطے اے دردمیخانے کے بیچ
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

سو بار دیکھیاں ہیں تیری بے وفائیاں
تس پر بھی نت غرور ہے دل میں گناہ کا

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا۔

درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانے
اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا
کوں دیکھیو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا

اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میر سے
یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا

بعد مدت کے درد کل مجھ سے
مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن

میری اس کی جو لڑ گئیں نظریں
ہوگئے آنکھوں میں ہی دو دو بچن

ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہوگئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث

باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ سنہ ۱۱۸۰ ھ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں۔ میر سوز۔ تاباں۔ فغاں۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن اللہ خان بیاں۔ قیام الدین قایم کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کون لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو ردیف ہے انہیں ردیف ن ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے ن کو دور کیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے ردیف غزل میں تو۔ رو۔ قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ قفس کو۔ جرس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے۔

ترغیب نہ کر سیر چمن کی ہمیں سودا	ہر چند ہوا خوب ہے وہاں لیک ہوس کو؟

ایک غزل ہے۔ ابرو نہیں۔ گیسو نہیں۔ اس میں کہتے ہیں۔

خط سبز اس کا سیہ۔ کچھ رو ہوا میرا سفید سن کے ترکِ عشق میرا ہنس کے کہتا وہ شوخ	خواہشِ ترکِ نیاز و ناز دونو کو نہیں نیل بگڑا نے کہیں یارو۔ یقیں مجھ کو نہیں

الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اس عہد میں اس طرح تھی۔

تو . . . . توں	اس نے . . . . اُسنے
سے . . . . سیں	جس نے . . . . جسنے
اس سے . . . . اس سیں	بھی . . . . بھی
مجھے . . . . مجھ سیں	تجھ کو . . . . تجھکوں
تو نے . . . . تو نیں	کسے . . . . کسو
جوں . . . . جیوں	

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقش مزار ہیں۔ میں نہیں جانتا

کہ نئے ہونہار۔ یا جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھ کر کہاں تک خیالات کو وسعت دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اُس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۷۰-۷۵ برس کی اپنی عمر۔ اور تخمیناً ۵۵-۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی ۸۰-۸۵ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جو زبان دلی کی ان کے اوائل کلام تک تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی اواخر میں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسم ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروف تہجی پہ رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود ان کی طبیعت کے میلان۔ اور زورِ کلام کے اتار چڑھاؤ کس کس درجہ پہ تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ حسب تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا:

	اوائل عمر	عہد جوانی	سن کہولت	پیرانہ سالی
(۱) امیر خسرو۔	تحفۃ الصغر۔	غرۃ الکمال۔	وسط الحیوۃ۔	بقیۂ نقیہ۔
(۲) جامی	......	فاتحۃ الشباب۔	واسطۃ العقد۔	خاتمۃ الحیوۃ۔

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی ان کے اوائلِ عمر یا جوانی کے کلام ہیں۔ منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔ ان کی زبانی ڈپٹی کلب حسین خان صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہہ گئے ہیں۔ وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں۔ جو دوسرے تیسرے میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہرحال خیر عمر میں اُن کی زبان کا اندازہ وہ ہوگا جو کہ سید انشا مصحفی۔ جرأت کی زبان ہے واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

مرزا جانجاناں مظہر

اگرچہ نظم کے جوش وخروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ ان کا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نام لیتے ہوئے تامل ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی اُن کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پرانے پرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سوؔدا و میرؔ کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمدؐ ابن حنفیہ رضہ سے ملتا ہے کہ حضرت علیؓ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجاپور کے شریف گھرانے سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پردادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ [۱]۱۱۱۱ھ میں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لئے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دلّی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ۱۱۔ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گذری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جان نثاری کی امیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی باجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے۔ اس کا نام ہم نے جان جاں رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چمکا۔ مظہرؔ تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جاناں کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے۔ اور جانیؔ تخلص کرتے تھے۔

۱۶ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشتِ خاک کو بزرگوں کے گوشۂ دامن میں

---

[۱] تذکرہ گلزار ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا دلّی میں آ رہے تھے۔

باندھ دیا۔ ۲۰۔ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑو دی۔ اور جو دن بہارِ زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے رَوضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمالِ شاعری کے ہزارہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل وضائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ ع۔ خطائے بزرگاں گرفتن خطا است ٭ اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظرگاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ دھبا بدنما نہیں بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جسے برا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیاہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہیے ٭

وہ خود بیان کرتے تھے کہ حُسنِ صورت اور لطف معنے کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزوں زبان سے نکلتے تھے۔ شیرخوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بدصورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوبصورت لیتا تھا تو جھک کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو مشکل آتا تھا۔

میر عبدالحیٔ تاباں

ان کے عہد میں۔ میر عبدالحیٔ تاباںؔ تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی میں اس قدر شہرۂ آفاق تھا کہ خاص و عام اُس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ سیہ پوش رہتا تھا۔ اس کے حسن کی یہانتک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبشؔ خاں کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچۂ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں نکلتا ہے اس کے کوٹھے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی خبر ہوگئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف مونڈھا بچھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھہرنے کو ایک بہانہ ہو۔ وہاں آبِ حیات[1] مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تابان خود صاحبِ دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور میر محمد علی حشمت کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی چشمِ محبت اور نگاہِ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور اُن کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاباں بھی حاضر ہیں۔ اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ محفلِ ارشاد کے آداب سے گرمجوشی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔

تابان بھی مزاج داں تھے اشعار اور لطائفِ نمکین کہتے۔ حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلافِ ادب ہوتی تو جو اہلِ عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ اَور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ لیجاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تابان اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا تابان پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اس وقت اس سے بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے[2] اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبانی کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہار میں لہلہاتا گر پڑا اور نالے میری دلی تیری جو بات ہے جہان سے نرالی ہے۔ جب

---

[1] شاہانِ دہلی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص مستعمل تھے۔ مثلاً پانی کو آبِ حیات۔ کھانے کو خاصہ۔ سونے کو سکھ فرمانا۔ شاہزادوں کے پانی کو۔ آبِ خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔

[2] ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر مندرجہ صفحہ ۵ پر تہذیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجئے۔ ایشیا کی شاعری کی نئی کیمیری صفائی زبان اور طراری کا نمک ہے پس ضرور ہے کہ خصوصیت زبان کو ظاہر کر سکتا پنے فن میں تاثر یا جذبہ

اس یوسف ثانی نے عین نوجوانی میں دلوں پر داغ دیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے۔

داغ ہے تاباں علیہ الرحمتہ کا چھاتی پہ میر	ہو نجات اس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھا تھا۔ حنفی مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقے کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔ اوضاع و اطوار اور ادب آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھتا تھا شیا ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور سلامتی طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہے۔ خلاف وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے +

نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہنا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا۔

نقل۔ جس چارپائی میں کان ہو اس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بنئے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھیر گئے اور جب تک اس کا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے +

نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خانداں کے مرید تھے ملاقات کو آئے اور خود صراحی لیکر پانی پیا۔ اتفاقاً آبخورا جو رکھا تو ٹیڑھا رکھا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا جس نے تمہیں نواب بنا دیا آبخورا بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

نقل۔ مولوی غلام یحیٰے۔ فاضل جلیل۔ جنہوں نے میرزاہد پر حاشیہ لکھا ہے بہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھن کی تھی جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے

پھر تشریف لائے۔ اللہ جمیلٌ ویحبُّ الجمال۔ بھلا یہ ریچھ کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئے گی۔ ملا متشرع آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔ تین دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلے گا۔ آخر بیچارے نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خشخاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی رکھ کر مریدوں میں داخل ہوئے

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے ایسا تراشا کہ جو شعرا پہلے گذرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پرانا رستہ ایہام گوئی کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجب تڑپ دکھاتے ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اَوْروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حال۔ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بر وقت ملاقات ان سے اور سید انشا سے ہوئی چنانچہ اصل عبارت دریائے لطافت سے نقل کی جاتی ہے ✦

سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جانجاناں مظہر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دار الخلافہ بود۔ از بسکہ آوازۂ فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا جان جاناں مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم را مستقر خود داشت۔ دل با دیدہ مستعد ستیزہ شد کہ چرا از دیدار مرزا صاحب خود را ایں ہمہ محروم می پسندی۔ و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت است باز میداری چار و ناچار خط را تراش دادہ۔ و جامہ ململ ڈھاکہ پوشیدہ۔ دستار سرخ باندھنو بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازیں قبیل و از سلاح آنچہ باخود گرفتم کٹار بسیار خوبے بود کہ بکمر زدہ بودم۔ بایں ہیئت بسواری فیل روانہ

✱ افسوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر رزوے اعتقاد آزادی کا طومار بڑھا لیا۔ قتل ہو جانے سمیع وطیع بود کہ بدستش جان بیہودند۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ علام الغیب خدا ہے۔

خدمتِ سراپا افادتِ ایشاں شدم۔ چوں بالائے بام کہ کیول رام بانیہ متصل مسجد جامع ساختہ پیشکش مرزا صاحب کردہ بود برآمدم۔ دیدم کہ جناب معزی الیہ با پیراہن وکلاہ سفید۔ و دو پٹہ ناسپالی رنگ بصورتِ سموسہ بردوش گذاشتہ نشستہ اند بکمال ادب سلامے برایشاں کردم۔ از فرطِ عنایت و کثرتِ مکارمِ اخلاق کہ شیوۂ ستودۂ بزرگانِ خدا پرست ہست بجواب سلام ملتفت شدہ برخاستند۔ وسراپے بے لیاقت را درکنار گرفتہ پہلوئے خود جا دادند۔ ۱؎

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر ۱۱۷۰ھ میں ۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناتمام اور بے ترتیب ہیں اس کو انتہائے درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہیئے۔ ورنہ اپنے اشعار کہ اولادِ معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں*

مرا چہ جرم کہ ہر نالہ ام ز موزونی   غلط کنند عزیزاں بمصرعۂ استاد

اردو میں بھی پورا دیواں نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو **سودا** اور میر کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔ لیکن **سودا** بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھکر فرماتے ہیں۔

مظہر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ
سن کردہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ
القصہ اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں

سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
اور ریختہ بھی ہے تو فیروزشاہ کی لاٹھ کا
کتّا ہے دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا ۲؎

خریطہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھے گئے تھے۔ وہ حقیقت میں خریطہ جواہر ہے۔

جبکہ صحرائے فنا میں ۸۰ منزلیں عمر کی طے کر کے ۹۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی

۱؎ اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی اسکو ... میں لکھی گئی ہے
۲؎ نکتہ اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی*

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکا چاہتا ہے چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے۔

نقل۔ ایک معتقد کا بیٹا حسن اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاگرد ہو اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم کچھ اور ہے۔ عرض کی کہ میں فقط بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو۔

لوگ کہتے ہیں مر گیا مظہر		فی الحقیقت میں گھر گیا مظہر	

غرض ساتویں محرم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا۔ دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو ایک قرابین ماری کہ گولی سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا۔ تین دن تک زندہ رہے اس عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے۔

بنا کردند خوش رسمے بخون و خاک غلطیدن		خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

یہ تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گذارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قاتل نہیں ملتا۔ نشان دو تو ہم اُسے سزا دیں جواب میں کہا کہ فقیر کشتہ راہِ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مال۔ نا قتل نہیں۔ قاتل ملے تو آپ سزا نہ دیں۔ یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تاریخیں کہیں۔ مگر درجۂ اول پر میر قمر الدین منت کی تاریخ ہے۔ جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ موزون ہیں۔ عاش حمیداً و مات شہیداً اس قتل کا سبب دلی کے خاص و عام میں مشہور تھا کہ موجب رسم کے ساتویں کو علم اٹھے تھے۔ یہ سرراہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہلا کی عادت ہے شاید انہیں سے کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں۔ اور کسی جاہل کو

۱ استاد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ گولی کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کھڑام کے کو ٹھے پر ... کی دیوار میں اب تک موجود تھا

ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگ دل فولاد خاں نام سخت جاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علیؑ کی مدح میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی سُنّی نے یہ حرکت کی۔

نمرد مظہر با طاعتے و رفت بخاک	بجنت خود بہ تولائے بوتراب گذاشت

جد مرحوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے۔ ع

ہوں تو سنی پر علیؑ کا صدق دل سے ہوں غلام	خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے

دلی میں چتلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کہ اب خانقاہ کہلاتی ہے تجر پرانہی کا شعر لکھا ہے۔ ع

بلوح تربت من یافتند از غیب تحریرے	کہ ایں مقتول را جز بیگناہی نیست تقصیرے

تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی

مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم	اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم
تاریخ بہ از روئے درد یہ سن کے کہی	سودا نے کہ ہائے جانجاناں مظلوم

اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک خار دار شاخ ہے۔ جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور پانی زمین اور دہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اس کا یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادہ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غذ پر آجاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دوں کا مالک اللہ ہے۔

مطلب مشکل ہے۔ حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سنی سے تاداں لوگ کہتے ہیں شیعہ تا اخیر سنی شیعہ کیں ہیں سمجھیں میرا کام تباہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے حوالہ کیا۔ دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر مکین کا جھگڑا صفحہ ۱۵۵ اور سید انشاء کے حال میں مشاعرہ دہلی کا معرکہ۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان شاگردوں میں میر محمد باقر حزیں۔ بساون لعل بیدار۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیان انعام اللہ خاں یقین مشہور صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ ان کی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سردست حاضر تھا۔ درج کیا۔

چلی اب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا

یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا

الم سے یہاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا
ڈبویا ہائے آنکھوں نے مژہ کا خانداں اپنا

رقیباں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خوباں کی
مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا

مرا جی جلتا ہے اس بلبل بیکس کی غربت پر
کہ جن نے آسرے پر گل کے چھوڑا آشیاں اپنا

جو تو نے کی سو دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
غلط تھا جانتے تھے تجھکو جو ہم مہرباں اپنا

کوئی آزردہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانجاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا

لوگ کہتے ہیں موا مظہر بیکس افسوس
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

جواں مارا گیا خوباں کے بدلے میرزا مظہر
بھلا تھا یا برا تھا۔ زور کچھ تھا خوب کام آیا

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

نالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
کیا قیامت ہے موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار

شاخ گل ہلتی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام گلشن سے ولیک
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

نہیں آتا اسے تکیہ پہ آرام
یہ سر پاؤں سے تیرے ہل رہا ہے

اگر ملئے تو خفت ہے وگر دوری قیامت ہے
غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے

کوئی ہوے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی
کسی کا یار جب عاشق کہیں ہو یہ قیامت ہے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

توفیق دے کہ شوق سے اک دم تو جی سکے
آخر مرا یہ دل ہے الٰہی جرس نہیں

غزل ہائے تاباں

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا

بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا جی میں نداں اپنا

قفس میں تڑپھے ہیں عندلیبیں سخت بے بس ہیں
نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ یاب آشیاں اپنا

مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

رہتا ہوں خاک وخوں میں سدا لوٹتا ہوا
میرے غریب دل کو الٰہی یہ کیا ہوا

میں اپنے دل کو غنچۂ تصویر کی طرح
یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا

ناصح عبث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

ہم بیکسی پہ اپنی نہ رو دیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہائے ہمارا جدا ہوا

جفا سے اپنی پشیماں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا۔
تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا

یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

بھلے برے کی ترے عشق میں اڑا دی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا

سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں
کیا بلبلوں نے دیکھو دھومیں مچائیاں ہیں

بیمار ہے۔ زمیں سے اٹھتی نہیں عصا بن
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں

آئینہ روبرو رکھ اور اپنی چھب دکھانا
کیا خود پسندیاں ہیں کیا خودنمائیاں ہیں

دیکھے سے آئینہ بھی حیراں ہے ترا رو
چہرہ کے بیچ تیرے کیا کیا صفائیاں ہیں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

خورشید گر کہوں میں تو جان ہے وہ پیلا
جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا
افسوس اے صنم تم ایسے ہوئے ہو ابتر
قسمت میں دیکھیں کیا ہے جیتے رہیں کہ جائیں
اب مہرباں ہوا ہے تاباںؔ ترا ستمگر

جو مہ کہوں ترا روا اس پر تو جھائیاں ہیں
بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں
اب کس کے ساتھ پیارے دے دلربائیاں ہیں
کیا بے مروّتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں
ملتے تو غیر سے جا ہم سے رکھائیاں ہیں
قاتل سے ہم نے یارو آنکھیں لڑائیاں ہیں
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

مرزا محمد رفیع سودا

سوداؔ تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے۔ باپ مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا شفیع بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دامنگیر نے ایسے قدم پکڑے کہ یہیں رہے۔ بعض کا قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا اور دیوانگی عشق کے ہمزاد ہیں اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے چنانچہ اس لحاظ سے سوداؔ تخلص کیا۔ اور سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت بزم سخن میں آئی۔

سودا ۱۱۲۵ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔ کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھاٹک میں نشست رہتی تھی۔ وہ دروازہ تب ہی دہلی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر ادھر ٹہلتے ہوئے جا نکلتے تھے۔ میں ہم کاب ہوتا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور مقالات کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے۔

سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلی خاں وداؔد کے۔ پھر شاہ حاتم کے

وداؔد مرزا محمد سلیمان عرف سلیمان قلی خان کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ نواب موسوی خاں کے ساتھ رہے۔ تجدید مذہب میں بسر کرتے تھے۔ تین سو روپیہ مہینا پاتے تھے اور شعر فارسی ہندی دونوں کہتے تھے۔ دیکھو مصحفی کا تذکرہ شعرائے فارسی کا تذکرہ۔

شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس استاد کے جس کے گود میں ایسا شاگرد پلکر بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فایدے بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب تمہاری زبان مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابلِ تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم اُردو کہا کرو تو یکتائے زمانہ ہوگے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلّی جیسے شہر میں ان کی استادی نے خاص وعام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص وعام کی زبانوں پر جاری تھیں ؛

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمایشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پاخانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ حضور ویسی بو بھی آتی ہے۔ یہ کہکر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بنا دو ہم تمہیں ملک الشعرا کر دینگے یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کرے گا تو میرا کلام ملک الشعرا کرے گا۔ پھر ایک بڑا مخمس شہر آشوب لکھا ع کہا میں آج یہ سودلت کیوں ہے ڈانواں ڈول جی بے درد ظاہر بین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے۔ بغور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے ؛

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدردان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً مہربان خاں اور بسنت خاں خواجہ سرا تھے۔ چنانچہ دہی بسنت خان

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہیں ہیں کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔

کل حرص نام شخص سے سودا پہ مہرباں ہو ۔۔۔ بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک ۔۔۔ نے افسر میرے سر پر میرا نسبت خاں ہو

ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گذرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب **نواب شجاع الدولہ** نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے۔ برادر من مشفق مہربان من۔ لکھ کر خط معہ خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا۔

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک؟ ۔۔۔ آوارہ ازیں کوچہ بآں کو کب تک؟

حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے؟ ۔۔۔ بالفرض ہوا یوں بھی تو پھر تو کب تک!

کئی برس کے بعد وہ قدرداں مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا ادھر ہی رخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت حاکم ایک وہاں کے محکوم بھی جو یائے کمال تھے نکتہ کو کتاب کے مول خریدتے تھے۔

غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں نواب بنگش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں وہاں سے [illegible] میں لکھنؤ پہنچے نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے اور ان کے آنے پر کمال خورسندی ظاہر کی لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور پاس وضعداری پھر دربار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے۔ اور آصف الدولہ مسند نشین ہوئے۔

نواب آصف الدولہ کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا فاخر مکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور مرزا رفیع سے بگڑی۔ اور جھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے دربار تک نوبت پہنچی (عنقریب اس کا حال بتفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پر بیٹھے ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے ✦

جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدر دانی سے ہر طرح فارغ البال رہے تقریباً ۸۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵؁ھ میں وہیں دنیا سے انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سنکر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا پہلوانِ سخن مر گیا۔

حکیم قدرۃ اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ اواخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑی۔ تذکرہ دلکشا میں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ شجاع الدولہ ۱۱۸۸؁ھ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی ✦

ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آثم ۱۲۹۵؁ھ میں لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بیچارے پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفتہ حال تھے سچ ہے۔ ؎ میراث پدر خواہی علم پدر آموز ✦

بندۂ عشق شدی ترک نسب کن جامی
کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

کلیات اور اس کی تفصیل

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔ حکیم سید اصلح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا تھوڑی دیر کے لئے پرانے محاوروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سراپا نظم اور انشاء اردو کا دستور العمل ہے۔

۹۵ فخر الدین نے تاریخ کہی سے ہوئے مصحف دو کرپا ے عناد ✦ شاعران ہند کا سر ور گیا ۱۱۹۵ مصحفی نے کہا ہے۔ سودا کجا و آں سخن دلفریب او ۱۱۹۵۔ میر قمر الدین منت نے کہا۔ ؎ گفت گو ہر معنی یتیم شد ہے ہے ۱۱۹۵

اول قصاید اور بزرگانِ دین کی مدح میں اور اہلِ دُول کی تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصاید فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطایف منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا ہ ہو کمال۔ دیوان ریختہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور مطلع۔ رباعیاں مستزاد۔ قطعات۔ تاریخیں۔ پہیلیاں۔ واسوخت ترجیع بند مخمس سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں ہجویں ہیں۔ کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں ایک تذکرہ شعرائے اُردو کا ہے اور وہ نایاب ہے ٭

رائے قصاید پر غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر شعرا نے کچھ مدح میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس اول قصاید کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجۂ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا ان کا پہلا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ عنان درعنان ہی نہیں گئے بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔ ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے۔

رائے مثنویوں پر مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکائتیں اور لطائف وغیرہ میں وہ سب نظم اور فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبعی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر عاشقانہ مثنویاں ان کے رتبے کے لائق نہیں میر حسن مرحوم تو کیا۔ میر صاحب کے شعلۂ عشق۔ اور دریائے عشق کو بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی

دیوان فارسی کے مختصر دیوان میں سب ردیفیں پوری ہیں۔ زور طبع اور اصول شاعرانہ سب قایم ہیں۔ صایب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ ایک زبان کی مشق اور مزاولت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں سنگ راہ ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے بہ آخر آخر خیال شعر فارسی ہم بہم رسانیدہ بود مگر از فہم و عقلش ایں امر بعید بود کرد۔ غرض غزلہائے فارسی خود نیز کہ در لکھنؤ گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ نمودہ۔ و

دیوان ریختہ ایں ایجاد اوست ٭ دیوان ریختہ وقت کی زبان سے قطع نظر کرکے باعتبار جوہر کلام کے سرتاپا مرصع ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند بحروں میں ہیں کہ اس وقت تک

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگلاخ ہیں۔ اور ردیف قافئے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے اُنہیں جما دیا ہے۔ ایسے جمے ہیں کہ دوسرے پہلو سے کوئی بٹھائے تو معلوم ہو۔

ہجوؤں کا حال

گرمیٔ کلام کے ساتھ ظرافت جوان کی زبان سے ٹپکتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخیٔ طفلانہ ان کے مزاج میں امنگ دکھاتی تھی۔ مگر ہجوؤں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اسے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے بجھا سکتا تھا نہ کوئی خطرا سے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طومار تیار کر دیتے تھے۔

غنچہ نام ان کا غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے۔ ارے غنچہ لا تو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے نقط سناتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں ہجوؤں کے تھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرز خاص کہ جس سے ہجو ایک موٹا ہتھیار اس باغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی داڑھی ان کے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میر ضاحک۔ فدوی۔ مکین۔ بقا۔

ل میر ضاحک کا حال دیکھو صفحہ ۱۷۰۔ فدوی ۱۷۴۔ مکین ۱۵۷۔ ۱۹۰ شاہ ہدایت سے جو نعیف ہوا دیکھو صفحہ ۱۶۰

لہ بقا تخلص بقاء اللہ خاں نام۔ اکبرآباد وطن تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں رہا کئے۔ حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے۔ اور مرزا اور میر صاحب کے ہمعصر تھے۔ شاہ حاتم سے ریختہ کی اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے۔ طبیعت فن شعر کے لئے نہایت مناسب تھی۔ [illegible]

وغیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں۔ ان کا کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حسن قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا بچے بچے کے زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ فدویؔ کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۴۶) صاف۔ ایک مطلع ان کا اہل سخن کے جلسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے لاجواب ہے۔ دیکھو صفحہ ۱۰۹ میر اور سودا۔ دونو کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

میر و مرزا کی شعر خوانی نے	بس کہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کھول دیوان دونو صاحب کے	اے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن	ایک تو تو کہے ہے ایک ہی ہی

بقا کا باقی حال دیکھو صفحہ ۱۵۰ و ۲۱۱ و ۲۷۵۔

لے فدوی اصل میں ہندو تھے مکند رام نام تھا مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم کم مگر طبیعت مناسب تھی۔ شعر اردو کہتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے جب انہوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعوے ملک الشعرائی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پر مرزا نے اتو کی اور بٹے کی ہجو کہی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے گذر گئیں۔ فدوی نواب ضابطہ خان کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور آخر کو انہیں بھی لکھنؤ جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور یہ غزل کا نام [illegible] ب کی نعت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زلیخا کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فرمائش سے نظم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک بد نہاد آدمی تھا۔ مرزا کے مقابلہ کے لئے فرخ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا۔

کچھ کٹ گئی ہے جیٹھی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا | دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا لٹورا

ع بھڑوا ہے مسخرا ہے سودا سے جو لڑے۔

ہاتھی کی ہجو

مرزا نے جو راجہ نرپت سنگھ کے ہاتھی کی ہجو میں مثنوی کہی ہے۔ اس کے جواب میں بھی کسی شخص نے مثنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

تم اپنے فیل ستنے کو نکالو مرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑا لو

سید انشا نے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکریں۔ چاہئے۔ گر یہ سینہ بجب کی سینہ زوری ہے ہجوؤں میں ایک ساقی نامہ ہے۔ جس میں فوقی شاعر کی ہجو ہے اصل میں قیام الدین قایم کی ہجو میں تھا۔ وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے منحرف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبرا گئے اور آ کر خطا معاف کروائی۔ مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیہ و سلام

مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں۔ اس زمانہ میں مسدس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے چومصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ۔ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گویا مرثیہ خوان۔ حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھڑا روتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مر جاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کہتا ہے۔ اس پر کون بیہودہ ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنایع و بدایع کا کیا ڈھونڈھنا۔ یہ لوگ

۱؎ یہ صاحب کمال چاندپور کے رہنے والے تھے۔ مگر فن شعر میں کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کیجئے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یہ اول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ ہجو کہی۔ تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا۔ پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہہ سن کر الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے اور ان سے پھرے مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔

فقط اعتقاد مذہبی کو مدنظر رکھکر مرثئے سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کا احتیاط کم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے۔

نہیں ہلال فلک پر یہ محرم کا	چڑھا ہے چرخ پہ تیغا مصیبت و غم کا

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے۔

یارو سنو تو خالق اکبر کے واسطے	انصاف سے جواب دو حیدر کیواسطے
وہ بوسہ گہ نبی تھی پیغمبر کے واسطے	یا ظالموں کے برش خنجر کے واسطے

باوجود عیوب مذکورہ بالا کے جہاں کوئی حالت اور رسید لوکھلاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گویوں کو دیکھنی چاہیئے کیونکہ یہ لوگ اپنے زور کمال میں آکر اس کوچے سے نکل گئے ہیں٭

متفرقات ملاحظہ تاریخ پر — واسوخت۔ مخمس۔ ترجیع بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پہیلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بکم و کاست ایسی برمحل و برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدم شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلے درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان

رائے نثر اردو پر — کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دودھ ہے کبھی شربت۔ مگر نثر میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ فقط مصری کی ڈلیاں چبانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلہ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مرزا بیدل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انھوں نے تھوڑی سی نثر بھی لکھی ہے اُس سے افسانہ مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۲

عمومی رائے انکے کلام پر — کل اہلِ سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لیکر آئے تھے جو شعر اور فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انہیں پورا

٭ لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں شاعری ہے۔ اور سودا خود بھی سن کی بے منصفی سے نالاں ہیں٭

شاعر مانا تھے۔ اُن کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز۔ نظم کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رکے نہیں۔ چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس در و بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا ولایتی طپنچہ کی چانپیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مزا ہی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے۔

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹکتے قافیے جس پہلو سے جچتے دیکھتے تھے جما دیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سُننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہمعصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیمیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر ان میں سے رواج پا گئے اکثر آگے نہ چلے۔

۲۴ے دیکھو صفحہ ۲۰۸ ۲۵ے دیکھو صفحہ ۲۴۴-۲۴۳

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اسی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پا کر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیتِ عام حاصل ہوئی کہ آیندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشاپردازی کا تمغالیکر شایستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پائیگی اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکانا چاہئے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام رجوع کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قبالہ لکھدے +

تصرفات قادر الکلامی

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورۂ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ بیخبر کہدیتا ہے کہ غلطی کی۔ مرزا نے کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

ع۔ جیسے کہتا ہے کوئی ہو اتر صَفّا صَفّا۔ ایک غزل میں کہتے ہیں +

لب ولہجہ تراسا ہیگا کب خوبان عالم میں　　یہ غلط العام ہے جگمیں کہ سب مصری کی ہیں ڈلیاں
کل تو مست اس کیفیت سے تھا کہ آتے ذرہ سے　　بہ نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا
ساق سیمیں کو ترے دیکھکے گوری گوری　　شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری
اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کہہ　　از روئے تاریخ تو بیش از صنم خانہ نہیں

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں۔

سب مجھے فیض سخن اس کی ہی مداحی کا　　ذات پر جس کی ہے جن گنہ عز وجل
بہت ہر ایک سے ٹکرا کے جینے تھا کالا　　ہوگیا دیکھ کے وہ زلف سیاہ فام سفید ۲۵
خیال ان آنکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے بعد بھی　　دل آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا
سودا تجھے کہتا ہوں نخوباں سے مل اتنا　　تو اپنا غریب عاجز دل بیچے ڈالا

۲۵ اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۴۴

عاشق بھی نامراد ہیں۔ پر اس قدر کہ ہم	دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم

یہاں ردیف میں تصرف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اسی طرح عاجز میں۔ ع۔ حکیم کی ہجو میں کہتے ہیں۔

لکھدیا مجنون کو شیر شتر	لکھدیا استسقی سے جا فصد کر

ایک کہانی میں لکھتے ہیں۔

قضا کار وہ والی نامدار	ہوا درد قولنج سے بیقرار

ہندی مضامین

مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تضمین کر کے زبان ہند کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ۔ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ یہ فرماتے ہیں

ترکش الیند سینہ عالم کا چھان مارا	مژگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا
محبت کے کروں ہمچ بل کی میں تعریف کیا یارؔ	ستم پربت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہے جوں رائی
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکو نہ دیکھا ہو	کنھیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی
ساون کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے	یہ وہ نین ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے
بوندی کے جدھر دون سے وہ بھرتے ہیں ہمدگر	لڑ کے مجھ آنسوؤں کے غضب منکرے ہوئے
اسے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک	لخت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے

تراش الفاظ

مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص و عام ہوتے تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعر اس کے لکھتا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو۔

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ مہنت	پشہ کر جائے دیو دد سے لڑنت
نام سُن پیل کو وہ پیکر کے	بہ چلیں جوئے شیر ہو کر دنت

ع۔ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے کیکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سرہند پر جب درانی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمرالدین خاں مارے گئے تو میر منوؔ ان کے بیٹے نے یہی کیا اور فتحیاب ہوا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سم صولت کے سامنے تیرے	سامری بھول جائے اپنی پڑہنت
تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے	کانپتی ہے زمیں کے بیچ گڑنت
تکلے کی طرح بل نکل جاوے	تیرے آگے جو دَو کرے اکڑنت
دیکھ میداں میں تجھ کو روز نبرد	منھ پہ راون کے پھول جاے بسنت
تنگنک پا اگر سنے تیرے	واپ کر دم کھسک چلے ہنونت
آوے بالفرض سامنے تیرے	روز ہیجا کے سورما ساونت
تن کا اُن کے زرہ میں ہو یوں حال	مرغ کی دام میں ہو جوں پھڑکنت

اسی طرح باقی اشعار ہیں۔ مرغ کی پھڑکنٹ۔ جلکر بھسمنت۔ تیر کی کمان سے سرکنت۔ زمین میں کھدنت۔ گھوڑے کی کڑکنت اور ڈبٹنٹ۔ بچودنت (متابل) دکبنت (ڈرکر دبکنا) روباہ شیر کو سمجھتی ہے کیا پشمنت۔ بچنت (بے فکر) روپیوں کی کھنکنت۔ تاروں کی چھٹکنٹ لٹینت (لیٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا) عام شعراے ہند و ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کونسا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے۔ یہ اتفاقی موقع میرؔ صاحب کو ہاتھ آیا۔ کہ چھ دیوان الگ الگ لکھے گئے۔ متقدمین اور متاخرین کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے۔ اور وہ بہت ہے۔ چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر نشتر بتاتے ہیں۔ ان کے زبردست کلام میں سے بہتر نسخہ تیار کرتے ہیں۔ اس رائے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے مرتبہ عالی پر ہے جہاں ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو تو جن اشعار کو پرانے محاوروں کے جرم میں ردّی کرتے ہیں ان کے ہزار محاورے اپنے قربان ہیں۔ سن لیجئے۔

سارى كليات ميں بہتر نسخہ ہیں

گر کیجئے انصاف تو کی زور وفا میں	خط آتے ہی سب ٹل گئے اب آپ ہیں نا ہیں

ه‍ معنی کے اشعار لونوں سے بھی یہ فیصلہ حاصل کر سکتے ہیں۔ دیکھو صفحہ ۱۴۰ ـ ۱۲۰

تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے ان کی	لیکن ٹک ادھر دیکھیو اے یار بھلا میں
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا	ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی زبان پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے۔ اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر نظیری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں +

بوئے یار من ازیں سست وفا می آید	گلم از دست بگیرید که از کار شدم

حسن معذرت

بہار سخن کے گلچینو! وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دوہروں کا سبزہ خودرو اُگا ہوا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اس وقت فارسی کی بحروں میں شعر کہنا اور اُدھر کے محاورات کو ادھر لینا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنانا ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زور طبع۔ اور قوت زبان سے صنعتوں اور فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی دوہروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے۔ ایسے زمانہ کے کلام میں رطب و یابس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا برا نہیں مانتے ہو

اس وقت زمین سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔ اُدھر پرانے لفظوں کا ایک جنگل۔ جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیاریاں تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھانٹا۔ چمن بندی کو پھیلایا۔ جو اُن کے پیچھے آئے انہوں نے روش۔ خیابان۔ دل ربست۔ گلکاری۔ نہال۔ گلبن سے باغ سجایا غرض عہد بعہد اصلاحیں ہوتی رہیں۔ اور آئندہ ہوتی رہیں گی۔ جس زبان کو آج ہم تکمیل جاودانی کا ہار پہنائے خوش بیٹھے ہیں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہیگی؟ کبھی نہیں ہم کس منہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں۔ کیا دور گذشتہ کا سا بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگان متقدمین کا مجمع نظر آئیگا۔ کہ محمد شاہی دربار کی کھڑکی دار پگڑیاں باندھے ہیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کے جامے پہنے بیٹھے ہیں۔ ہاں اپنے کلام سے کراؤ۔ جس زبان کو تم نئی تراش ہوا ایجاد اور اختراع کا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

خلعت پہنا چاہتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کرینگے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہماری وضع کو سفاہت اور گفتگو کو چھوڑا سمجھ کر منہ پھیر لینگے۔ پھر ذرا سامنے دوربین لگاؤ۔ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آچکا ہے جو آئیگا اور رہیر ہنستا چلا جائیگا +

یہ چمن یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور | اپنی اپنی بولیاں سب بولکر اڑجائینگے

مرزا قتیل کی رائے

مرزا قتیل چار شربت میں فرماتے ہیں "مرزا محمد رفیع سودا در ریختہ پایۂ ملا ظہوری دارد وغیر ازینکہ زبان ہردو۔ باہم تخالف دارد فرقے نتواں کرد" مرزا قتیل مرحوم صاحب کمال شخص تھے۔ مجھ بےکمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں۔ مگر ظہوری کی کیا غزلیں کیا قصاید دونو استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے الجھا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے +

تصوف

یہ بات بھی ~~لکھنے کے~~ قابل ہے کہ تصوف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے +

قصیدہ و غزل

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر سوز و گداز نہیں۔ یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب | ان کی خدمت میں لئے میں یہ غزل جاؤنگا

یعنے دیکھو تو سہی۔ غزل کیسی کہی ہے؟

حکیم قدرت اللہ خاں کا محاکمہ میر و مرزا کے باب میں

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں "بزعم بعضے آنکہ سر آمد شعرائے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوسے نہ رسیدہ اما حق آنست کہ۔ ع۔ ہر گلے را رنگ و بوے دیگرست۔ مرزا دریائیست بیکران۔ و میر نہریست عظیم الشان در معلومات قواعد میر را بر مرزا برتریست۔ و در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری" حاصل

حق مطلب

حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ و غزل مثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کو کی راہ جدا جدا ہے جطرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ۔ اور بلندیِ مضامین۔ چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اسی طرح غزل کے لئے۔ عاشق معشوق کے خیالاتِ عشقیہ ذکرِ وصل۔ شکایت فراق دردانگیز اور المناک حالت۔ گفتگو ایسی بے تکلف صاف صاف نرم نرم۔ گویا وہی دونو بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے ادائے مضامین کے لئے الفاظ بھی اَور ہیں۔ اور اسکی بحریں بھی خاص ہیں۔ میر صاحب کی طبیعت قدرتی درد خیز۔ اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص بحر و قوافی میں ہیں مرزا کی طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن برّاق اور زبان مشاق رکھتے تھے۔ توسن فکر ان کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا رک نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ انکے ہاتھ آئے۔ تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی۔ جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں +

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پہ دو شخصوں میں تکرار نے طول کھینچا۔ دونو خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ دونو صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے۔ اور مرزا کا کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا۔ میر و مرزا کے باب میں خواجہ باسط کے معنے

سرہانے میر کے آہستہ بولو	ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

پھر مرزا کا شعر پڑھا۔

سودا کی جو بالیں پہ گیا شور قیامت	خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

لطیفہ در لطیفہ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سنکر مسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے مگر داد خواہی ان کی دوا کی معلوم ہوتی ہے۔

رسالہ عبرۃ الغافلین۔ ہر شاعر کے لئے سیڑھی کا کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے ملکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی رسالہ عبرۃ الغافلین کیونکر لکھا گیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

فارسی عبارت بھی زباندانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ ہے۔ اُس کی تالیف کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابل سننے کے ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علیخاں نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر مکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں ناموروہی تھے انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور رکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر جابجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنے سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغ اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خاں صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل و قال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے چھلنی ہو گئی تھی اس لئے بہت رنج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لا کر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے۔

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں۔ اردو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جانے دلوں میں کیونکر قبولیت کا خلعت پالیا ہے۔ مرزا فاخر مکین فارسی دان اور فارسی کے صاحب کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزین مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ ثنا۔ میر شمس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بچو ذرہ تخلص موجود ہیں۔ حکیم بو علیخان ہاتف بنگالہ میں۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہجہان آباد میں ہیں۔ یہ ان لوگوں کے کام ہیں۔

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لئے تو اشرف علیخاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ غرضکہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو باکمال سلف سے آجتک مسلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی تڑپتے ہیں۔ یہ حال دیکھکر مرزا کو بھی رنج ہوا۔ بموجب صورت

حال کے۔ رسالہ عبرت الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصولِ انشاپردازی کے بموجب کما حقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ان کے اُن کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں۔ اور جہاں ہو سکا اصلاح مناسب دی +

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں۔ چنانچہ بقاء اللہ خانِ بقاؔ کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں ہیں اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اڑتے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی۔ ان پر ردّ و قدح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا +

گرفتہ بود دریں بزم چوں قدح دلِ من	شگفتہ روئے صہبا شگفتہ کرد مرا

مرزا کا اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے۔ اہلِ انشا رنے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے۔ یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقانے جواب میں شاگردی کا پسینہ بہت بہایا۔ اور آخر کو باذل کا ایک شعر بھی سند میں لائے +

چہ نشاط بادہ بخشد بمنِ خراب بے تو	بہ دلِ گرفتہ ماند قدحِ شراب بے تو

مرزا رفیع سنکر بہت ہنسے اور کہا اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنے باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالۂ شراب سامانِ نشاط ہے مگر وہ بھی دلِ افسردہ کا حکم رکھتا ہے +

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اَور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصاً شیخ زادے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخار ابھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بیخبر گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنانے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بچارے نے جزدان غلام کو دیا۔ خود سیانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گروہ لشکرِ شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزت کیجیے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علیخاں کی سواری آ نکلی مجمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علیخاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھئی خیر باشد انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو باوا جان نے برادرِ مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا آرزوئیں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بدمعاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا ۔

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے کہ بھئی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا۔ گویا ہم کو بے عزت کیا۔ باوا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خان نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے سارا حال سنا۔ بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ کھدوا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکلا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو اُسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہیے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی ہم لوگوں کی لڑائی کاغذ قلم کے میدان میں آپ ہی فیصل ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ غرض مرزا رفیع باعزاز و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دیئے ۔

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو ادا سے دربار کے پاس دوڑے۔ مصلح عصری کر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکے مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سر دربار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمھاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی۔ اگر شعر کے مرد میدان ہو تو اب روبرو سودا کے ہجو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ ایں از ما نمی آید آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ ایں از شما نمے آید۔ ایں مے آید کہ شیاطین خود را بر سر میرزای بیچارہ فرستادید۔ از خانہ ببازارش کشیدند و مے خواستند آبر و لیش بخاک ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی فی البدیہہ رباعی پڑھی۔

تو مخر خراسانی و فا ساقط از و ۔۔۔ گوہر بدہان عاری و را ساقط از و
روزان و شبان زحق تعالیٰ خواہم ۔۔۔ ہر کس جہت خدا دبا ساقط از و

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دور دورسے ہم لوگ میں جو نہیں چلتی ہیں۔ لطف یہ ہے کہ مرزا فاخر کی کہی ہوئی ہجویں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ ان کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے۔

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے اول فتوت حسین خان کشمیری سے اصلاح لیتے تھے پھر خلیفہ کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔ صحت الفاظ اور تحقیق معنی میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر اصل اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یا وہ مشہور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کہے۔ سودا نے تضمین کر کے انہی پر الٹ دیئے۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الغافلین میں اعتراضوں کی ذیل میں لکھے۔ بہرحال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زمانہ نے بھی پورا حق ان کی قدر دانی کا ادا کیا۔ سینکڑوں شاگرد غربا و تونگر لکھنؤ اور اطراف میں ہو گئے۔ پیشہ توکل تھا۔ اور بے دماغی سے لئے رونق دیتے تھے۔

نقل۔ مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لے کر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمائیے۔ مرزا فاخر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور کچھ خلقی کرنے لگے۔ جو عجز و انکسار کے حق تھے۔ سب مولوی صاحب نے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ادا کئے ایک نہ قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین ما نشود چوں بکینِ ما۔ — لیکن ہست جزو اعظم مرزا مکینِ ما۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں۔ کوئی چھیڑ دیتا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میر ضاحک مرحوم کے حال سے معلوم ہوگا۔

آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام واکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا۔

یارو یہ ابنِ ملجم پیدا ہوا دوبارہ — شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا

نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا؟ ہنسکر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ فدوی کا۔

لڑکی کی ہجو

لطیفہ۔ **آصف الدولہ** مرحوم کی انّا کی لڑکی خورد سال تھی۔ لیکن بڑی شوخ تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تحمل اور بے پروائی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا نواب سوتے تھے۔ ایسا غل مچایا کہ یہ بدخواب ہو کر جاگ اٹھے۔ بہت جھنجھلائے۔ اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی ہجو کہو۔ وہ بیچارے تو ہر وقت سامان تیار رکھتا۔ اسی وقت قلمدان لیکر بیٹھ گئے۔ اور مثنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھتا ہوں۔

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلا — نہ کہ لونڈوں میں جاکے ڈنڈ پیلے

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نالہ پر ایک دوکان میں بھٹیاری رہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑاکا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا چنچل ہوئی۔ آتے جاتے جب دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اس پر یہ ہجو کہی تھی۔

دیکھو صفحہ ۱۴۲

شیخ قائم علی کے ساتھ ایک لطیفہ

لطیفہ۔ شیخ قایم علی ساکن چاندپور ایک طبّاع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول نبی خاں انعام اللہ خان یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادۂ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا امیدوار[1] مسکرا کے اور فرمایا۔

ہے فیض سے کسی کے شجر ان کا باردار اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار

بیچارے شرمندہ ہوکر چلے گئے۔ قایم تخلص اختیار کیا۔ اور کسی اور کے شاگرد ہوئے ان کی طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جو ان سے لڑتا تھا اُسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے ✦

راسخ عظیم آبادی کی ملاقات

نقل۔ راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے مشاق تھے اور سب اودھ کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنایے۔ انہوں نے پڑھا۔

ہوگئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے		پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے

مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جرات سے ہوا تھا

میاں ہدایت کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت[2] ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا کہ فرمایئے میاں صاحب آجکل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ افکار دنیا فرصت نہیں دیتے طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گاہے ماہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے مرزا ہنسکر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی ہجو کہا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہوکر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ ہجو کو کیا چاہیئے۔ تم میری ہجو کہو۔ میں تمہاری ہجو کہوں ✦

لطیفہ باتفاق عجیب

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرۂ اہل سیف میں معزز ملازم تھا عجب تماشا کیا۔ یعنے سودا نے اس کی ہجو کہی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا

[1] جب عورت حاملہ ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ امیدواری ہے یا اسمی و نگاہ سے امید ہے۔ دیکھو ...

[2] ایک مرد سنیں دیرینہ سال اس زمانہ کے شعرائے معتبر میں سے تھے۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے ✦

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

جب ہجو ختم ہوئی لشکر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر پکڑ کر مسلسل و متواتر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد اخیر بخشید جناب آنِ اتصالِ ایں مقالات شایانِ شانِ شما نیست۔ ولایتی نے پیش قبض کمر سے کھینچکر ان کے پیٹ پر رکھدی اور کہا۔ نظم خود ت گفتی۔ حالا ایں نثر راگوش کن۔ ہرچہ تو گفتی نظم بود نظم از ما نمے آید ما بہ نثر ادا کردیم +

سید انشا کی نوجوانی

لطیفہ۔ سید انشا کا عالمِ نوجوانی تھا مشاعرہ میں غزل پڑھی کہ

جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبیں سہی | سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

جب یہ شعر پڑھا کہ

گر نازنیں کہے سے بُرا مانتے ہو تم | میری طرف تو دیکھئے میں نازنیں سہی

سودا کا عالمِ پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے مسکرا کر بولے در ہیچ شک !

ا سلافوس

نقل۔ ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر۔ اُس نے غزل پڑھی۔ مطلع تھا۔

دل کے پھپھولے جل اٹھے سینہ کے داغ سے | اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

گرمیِ کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ میاں لڑکے جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت انہی دنوں میں لڑکا جلکر مرگیا۔ جبکہ فخرِ شعرائے ایران

شیخ علی حزین سے ملاقات

زمین شیخ علی حزیں واردِ ہندوستان ہوئے۔ پوچھا کہ شعرائے ہند میں آجکل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔ اور سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرۂ آفاق ہے۔ نام و نشان پوچھکر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا۔

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں | تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

شیخ نے کہا کہ تڑپے ہے چہ معنی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طپیدن را تڑپنا میگویند شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی یک مرغ قبلہ نما باقی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

بود اگرا ہم نگذاشتی۔ یہ کہکر اٹھ کھڑے ہوئے اور بغلگیر ہوکر پاس بٹھایا۔ مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا "در پوچ گویان ہند بد نیستی"

خان آرزو کا لطیفہ سودا کے قوار دیر

لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان دنوں نوجوان تھے۔ مطلع پڑھا

آلودۂ قطرات عـــرق دیکھ جبیں کو	اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سے زمیں کو

یا تو لاعلمی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خانِ آرزو جن کی دایہ قابلیت کے دودھ سے۔ مظہر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔ کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے۔

خان آرزو

شعر سودا حدیثِ قدسی ہے	چاہئے لکھ رکھیں فلک پہ ملک

قدسی

آلودۂ قطراتِ عرق دیدہ جبیں را	اختر ز فلک مے نگرد روے زمیں را

سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے۔ اور اس شکریہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقۃً خانصاحب نے ان کے کلام کو مثل حدیث قدسی تسلیم کیا ہے ان کا ایک اَور شعر ایسا ہی ہے۔

بہار بے سپر جام و یار گذرے ہے	نسیم تیر سی۔ سینہ کے پار گذرے ہے

فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے کہ

بہار بے سپر جام و یار مے گذرد	نسیم ہمچو خدنگ از کنار مے گذرد

مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرقہ نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے کیونکہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد اَور اشعار کو دیکھو کہ کیا موتی پروئے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جواہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چرا لیا۔

ابو الفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے۔

وَلَدُ الزِّنا ست حاسد منم آنکہ طالع من	وَلَدُ الزِّنا کش آمد چو ستارۂ یمانی

یہ شعر قصاید نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں متنبی کہتا ہے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دُکُھوکُرْ مَحُوتُہُمْ وَ اَنَا مُہْتَبِلُ … طَلَعَتْ لِمُوتِ اَوْلَادِ الزِّنَارِ

ایک مخمس کی وجہ تصنیف

خود سودا سے زبان بزبان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی ان کی ہجو میں مولوی ندرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے مخمس کر کے اسی پر الٹ دیا اس کے مطلع پر خان آرزو نے مصرع لگا دیئے تھے۔ باقی تمام مخمس مرزا کا ہے۔

شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ … اب کہا میں قتل کر مضمون کسی کا ریختہ
بے حیائی ہے یہ کہنا سن کے میرا ریختہ … خونِ معنے تا رفیع بادہ پیما ریختہ

آبروئے ریختہ از جوش سودا ریختہ

بلبل کی تذکیر و تانیث

نقل معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بلبل مذکر ہے یا مونث مسکرا کر بولے کہ نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔ لفظ کو دیکھو[۱] دو موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے چنانچہ غزل ہے۔ اثر لگا کہنے چشم تر لگا کہنے۔ تار نظر لگا کہنے۔ اس میں کہتے ہیں کہ

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے صیاد؟ … بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

اکثر اہل لکھنو اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے[۲]

کریگا تو مرے نالوں کی ہمسری بلبل … شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا

تذکیر و تانیث

آتش۔ ع۔ سیر چمن کو چلئے۔ بلبل پکارتے ہیں رند۔ ع۔ جانور کا جو ہوا شوق تو پلے بلبل۔ مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکیر و تانیث لفظوں کی مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے سید انشا۔ جرات مصحفی سے لے کر آجتک سب مونث باندھتے چلے آتے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح مرزائے موصوف بھی فرماتے ہیں۔

جاں — کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا … کہ سخت جان بتپ سودا کا آہ کیا کیجئے
دید — بتاں کا دید میں کرتا ہوں شیخ جب دن سے … حلال تب سے ہے گئی ہو ہو میرے دل پر
سیر — کریں شمار ہم دل کے یار داغوں کا … تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا

[۱] اب لونڈی بتانیث ہو گئی۔ اب بھی مونث ہو گی۔ [۲] دیکھو صفحہ ۲۰

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا	موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہِ طور کا
بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خون آلود کو	جامہ کا ہر ایک تختہ ہے تختۂ گلزار کا

جب مرزا رفیع لڑکے تھے اس وقت میر جعفر زٹلی کا بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جریبیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے۔ ٹہلنے کو باہر نکلے۔ مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا لینے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونیٔ طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہو لئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ ع۔ لالہ درباغ داغ چوں دارد۔؟

مرزا نے سوچ کر کہا۔ ع۔ عمر کوتاست غم فزوں دارد۔ میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے وکہا گئے۔

مرزا نے پھر کہا۔ ع۔ از غم عشق سینہ خوں دارد میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھئی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟۔ سینہ پر زخون ہوتا ہے۔

مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا۔ ع۔ چہ کند سوزش درون دارد۔ میر صاحب نے کہا ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پہ زور دیکر کہو۔

مرزا دق ہو گئے تھے جھٹ کہدیا ع۔ یک عصا سبز زیر۔ دارد۔ میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔ دیکھ کہونگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی برریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو تھے ہی۔ بھاگ گئے۔

چند اشعار جن سے میر اور مرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔ ان شعروں میں دونوں استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے مگر دونو کے انداز پر خیال کرو۔ دونوں استادوں کے انداز دیکھو۔

میر

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

قسم جو کھائیے تو طالعِ زلیخا کی — عزیزِ مصر کا بھی صاحب ایک غلام لیا

چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا — صبا نے تیغ کا موجِ رواں سے کام لیا — سودا

کمالِ بندگیٔ عشق ہے خداوندی — کہ ایک زن نے مہِ مصر سا غلام لیا

نگاہیں جس سے کروں تیری بیوفائی کا — جہان میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا — میر

گلہ لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا — لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا — سودا

دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفتِ دیں کو — خلل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا

چمن میں گل نے جو کل دعویٔ جمال کیا — جمالِ یار نے منہ اس کا خوب لال کیا — میر

برابری کا تری گل نے جب خیال کیا — صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا — سودا

دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا — لے یار میرے سلمہ اللہ تعالیٰ — میر

میں دشمنِ جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا — سو حضرتِ دل سلمہ اللہ تعالیٰ — سودا

ایک محروم چلے میر ہمی دنیا سے — ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ — میر

سودا جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لے گیا — جاتا ہوں ایک میں دلِ پُر آرزو لیے — سودا

ساعت ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی — میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو — میر

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات — اب آئی سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجھ کو نیند — جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مر کہیں — سودا

کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے — حسن زنار ہے تسبیحِ سلیمانی کا — میر

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی — نہ ٹوٹے شیخ سے زنار تسبیحِ سلیمانی — سودا

مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد — دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا — میر

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ — یہ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا — سودا

نہ بھول اے آرسی گر یار کو تجھ سے محبت ہے — نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے — میر

بگولے سے جسے آسیب اور دم سے زحمت ہے — ہماری خاک یوں برباد ہو لے ابرِ رحمت ہے — سودا

چند مقابلے اسی طرح کے جرأت کے حال میں بھی ہیں۔ دیکھو صفحہ (۲۲۱-۲)

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں / جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں
دل کے پرزوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں / کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں؟
مہر ہر ذرہ میں مجکو ہی نظر آتا ہے؛ / تم بھی ٹک دیکھو تو صاحب نظراں ہے کہ نہیں؟
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر / کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں؟
پاسِ ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل / ورنہ یہاں کونسا انداز فغاں ہے کہ نہیں
آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن / مو سے باریک تر اَئی جوش گراں ہے کہ نہیں؟
پوچھا سودا سے میں اک روز کہ اے آوارہ / تیرے رہنے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں؟
یک بیک ہو کے بر آشفتہ لگا وہ کہنے / کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں؟

دیکھا میں قصر فریدوں کے در اوپر ایک شخص
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یہاں ہے کہ نہیں

سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش / دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہ ہو مشتعل آتش
اشک آتش و خوں آتش و ہر لختِ دل آتش / آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش
یک لحظہ طرف ہو کے مرے دیدۂ دل سے / نادم ہو تو سمندر رہے سدا منفعل آتش
یاقوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اے شوخ / جا ڈوب موئی آگ میں ہو کر خجل آتش
داغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگ دلوں کا / مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پہ سل آتش
دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا / اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش

یک قطرۂ مے نے اوڑی سودا کو جگہ سے
بارود کے تودے کو ہے بس ایک تِل آتش

دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش / یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش
دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت / اِس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش
بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرعِ جانکاہ / نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش
دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی / اور ہم نے کیا رخنۂ دیوار فراموش

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

یانالہ ہی کر منع تو۔ یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھروں ہوں آپکو ایک عمر سے لیکن
تجکو نہ کیا دل سے میں زنہار فراموش

دل درد سے کسطرح ہرا خالی ہو سودا
وہ نا شنوا حرف ہیں گفتار فراموش

جو گذری مجھپہ مت اسے کہو ہوا سو ہوا
بلا کشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا

مبادا ہو کوئی ظالم تیرا گریباں گیر
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

پہنچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو
کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا

کہے ہے سنکے مری سرگذشت وہ بیرحم
یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا

خدا کے واسطے آ در گذر گنہ سے مرے
نہوگا پھر کبھو اے تندخو ہوا سو ہوا

یہ کون حال ہے احوال دل پہ اے آنکھو
نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دیا اسے دل و دین اب یہ جان ہے سودا
پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

کیونکر نہ چاک چاک گریبانِ دل کروں
دیکھوں جو تیری زلف کو میں دستِ شانہ میں

زینت دلیل مفلسی ہی ٹک کماں کو دیکھ
نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں

اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول
تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانہ میں

پیتے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کماں
تیر مراد پہ نہ بیٹھا یا نشانے میں

پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے
معنی کو جس طرح سخن عاشقانے میں

دستِ گرہ کشا کو نہ تزئیں کرے فلک
مہندی بندھی نہ دیکھی ہے انگشت شانہ میں

ہما تجے تو ایک ہمیں تجھسے ہیں کئی
جا دیکھے ہے تو آپ کو آئینہ خانے میں

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے / وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آوے
صورت میں اس مہر کی پہچان اگر آوے / ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے
مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح / آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے
پھرتا ہوں ترے واسطے میں دربدر اے یار / تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے
گویا دل عاشق بھی ہے ایک فیل سیہ مست / رکتا نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے
کہکہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی / اتنا نہ ہوا سن کے تری چشم بھر آوے
شیشہ نہ لیے راز مرے دل کا تو لے جام / سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے / دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے
سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے ولیکن / میرے دل ناشاد کی امید بر آوے
جب پھونکے ناقوس صنم خانہ دل شیخ / کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے
نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش / قاصد کے بد و نیک کی جبتک خبر آوے
میں بھی ہوں ضعیف اسقدر اے ہور کہ وہ آب / گذرے مرے سر سے جو ترے تا کمر آوے
سب سے کہے دیتا ہوں یہ کہدیں کہ پھر آنا / بالیں پہ مرے شور قیامت اگر آوے
دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا / کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے
اب سے تو گیا ہے پرا سے دیکھیو نادل / پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

خوبوں میں دلدہی کی روش کم بہت ہے یہاں / خواہان جاں جو جا ہو تو عالم بہت ہے یہاں
غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے / تیغ و کمان کی طرح خم و چم بہت ہے یہاں
چشم ہوس اٹھالے تماشے سے جوں حباب / نادیدنی کا دید بس اک دم بہت ہے یہاں
خون جگر بادم دلو زینہ ہے بگاڑ / صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یہاں
آنکھوں میں دوں اس آئینہ رو کو جگہ وے / پھیکا کہے ہے سب کہ یہ گھر نم بہت ہے یہاں
کتنا سہے حال ماضی و مستقبل ایک ایک / جام جہاں نما تو نہیں جم بہت ہے یہاں
دیکھا جو باغ دہر تو مانند صبح و گل / کم فرصتی طاپ [illegible] ہم بہت ہے یہاں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

آیا ہوں تا وہ دین بحرمت سے مجھے — پوجا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یہاں

سودا کہ اس سے دل کی تسلی کیواسطے
گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یہاں

ابراہیم خان تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجذوب مرزا رفیع کے بیٹے ہیں اور اب کہ ۱۱۹۶ھ ہے لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ درستی فہم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے مرزا سودا کا متبنیٰ ہے۔ سپاہگری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مربی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت تمہاری کچھ اگر ہو دوستو میں جانوں — بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشہ کرو پیارے کہ شب ہے وصل کی تھوڑی — تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں
ہمارے سر سے جو عہد وفا ہوں انکو تم جانوں — مرے پیماں میں کچھ نقص و مگر ہووے تو میں جانوں
ذرا تم یار کا کاکل کو میرے لب سے لگا دیکھو — ہزاروں سانپ کے زہر پھر اتر جاوے تو میں جانوں

خوباں سے جو دل ملا کریگا — ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کریگا

آوے کبھی مسیحا مرے بالیں پہ تو کیا ہو — بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

جور و جفا پہ یار کی دل مت نگاہ کر — اپنی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر

خاک و خوں میں صورتیں کیا کیا نہ پنہاں دیکھیاں — اے فلک باتیں تری کوئی نہ ہم انجان دیکھیاں
آہ میں اپنی اثر ڈھونڈھے ہے اے مجذوب تو — یہ مجنوں کی نشانیں ہم نے پنہاں دیکھیاں

بس اب تیری تاثیر اے آہ دیکھی — دکھایا وہ کافر بہت راہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو — اک عرض تمنا ہے کہ لب پہ اڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ فریاد کے لئے — میں بھی تو یار کم نہیں پکار کے لئے
طوبیٰ تلے میں بیٹھ کے روؤنگا زار زار — جنت میں تیرے سایۂ دیوار کے لئے
ہے دردسری بلبل آزاد کی صفیر — موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار کے لئے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

میر تقی مرحوم کی زبان سے انکے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اسپر فرماتے ہیں۔

اے میر بجیبوت مجذوب کو اوڑروں سا
اشک آنکھوں میں عشق سے تا دلمیں غم رہتا
نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صفیر

ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہے
یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں نم رہے
صیاد نے سنایہ ترانہ۔ تو ہم رہے

میر ضاحک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں صحبت مداخلت ہے اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ باکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر پھول نہ ہاتھ آئے جو لڑی پروتا۔ یہی واسطے طبع اول میں مقصر رہا۔ بعد ردیے انصاف کہ اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جانیں انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چمکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں اور شکایتیں چھاپیں اُن میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آثم نے اطراف مشرقی اور خاص لکھنؤ میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں تپش نے اس شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا کہ دل شفقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے۔ آرزوے قدیم پھر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے مرجھائے پھول جو دل افسردہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سہرہ بنا کر سادات عظام کے روضوں پر چڑھاتا ہوں۔ اور جس ابتدا تک دست آگاہی نے رسائی کی وہاں سے شروع کرتا ہوں

میر ضاحک مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ انکے بزرگ ہرات سے آکر پُرانی دلی میں آباد ہوئے[1]

[1] صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دلی میں جبل مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید واڑہ میں ہوئی کہ پرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

خاندان سیادت ان کا سندی تھا۔ امامی ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی گھر لے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ جبین ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضع عرب۔ بڑے گھیر کا جامہ یا جبہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ داہنے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اَور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی کو مہندی لگاتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈاتے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی مہندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا ؛ وضع اور لباس

دیوان اب تک نظر سے نہیں گذرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خواص میں جو کچھ شہرت ہے۔ ان ہجووں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کہیں۔ سلطنت کی تباہی سے انہوں نے بھی دلی چھوڑ دی اور فیض آباد کو آباد کیا ؛ دیوان

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اس کے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے۔ اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے روسیاہ ہوں۔ تلامیذ الٰہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھئی یہ شاعری ہے اس میں خوردی بزرگی کیا۔ تو وہ آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سنوائے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یاوہ گوئی کی ہے میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب و خوار کیا تھا لیکن وہ کلام عجب طرح سے فنا ہوا ؛

میر حسن مرحوم ان کے ہمسایہ جز لوسے سودا کے شاگرد تھے۔ میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزاپرسی کے اپنی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

یاوہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس روسیاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو ہجویں ان کی کہی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضائے علوحوصلہ وسعادت مندی اُسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور جو ہجویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قایم رہیں۔ ان کا کلام کہ اُسی مجلد کے اندر تھا مفقود ہوگیا۔ سودا کے دیوان میں میر ضاحک مرحوم کی یہ ہجو جب میں دیکھتا تھا۔ ع

یارب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر + تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام؟ میر مہدی حسن فراغ[1] کو خدا مغفرت کرے۔ انھوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائیں باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود مسند پر بیٹھے تھے۔ شرفا وشعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میر ضاحک تشریف لائے ان کی پرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نما تھی۔ صاحب عالم مسکرائے۔ میر صاحب آکر بیٹھے۔ مزاج پرسی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے (دونوں صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھیڑ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا) سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ

[1] میر مہدی حسن فراغ۔ ایک کہن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے میاں بیتاب کے شاگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور رموز سخن سے ماہر تھے ناسخ وآتش کے مشاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے لکھنؤ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے۔ انکے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داروغہ رہے تھے۔ اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات سے واقف تھے۔ بادشاہ بیگم یعنی نصیرالدین حیدر کی والدہ اور ثریا جاہ چند گھڑوں میں تھے جب بیمیا اور انکے بعض انکے محل داروغہ تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داروغہ رہے تھے میاں جرأت کے قدیمی دوست اور ہمشق تھے۔

انہوں نے ایک مخمس کہا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا ؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میر ضاحک مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر بیچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آ گئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ دونو صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھئے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ یہ شان نزول ہے اس مخمس کی۔

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوں کے لطایف و ظرایف معلوم ہوں۔ کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ جب اُن کے چراغ خاندان سید خورشید علی نفیس بھی شعاع توجہ دریغ فرمائیں تو غیروں سے کیا امید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا۔

تشنہ بودم زدم تیغ تو آبم دادند	وز جواب لب لعل تو جوابم دادند

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ فیض آباد میں ہیں اور وارستگی سے گذران کرتے ہیں۔

جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا۔

کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا	کیا دست بجلے اصلاح خدائی کو دگر نہ

خواجہ میر درد

درد تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن یہ ہیں سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاء الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر عندلیب تخلص۔ ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت رکھتے تھے۔

ملا دیکھو صفحہ ۵۸

خاندان ان کا دلّی میں بباعث پیری و مریدی کے نہایت معزز اور معظم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے مفتی دولت صاحب سے مثنوی کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آٹھے دن کی غارت و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفا کے گھرانے گھر اور شہر چھوڑ چھوڑ کر نکل گئے۔ ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو سجّادہ بزرگوں نے بچھایا تھا اُسی پر بیٹھے رہے۔ جیسی نیت ویسی برکت خدا نے بھی نباہ دیا۔

تصنیفات کی تفصیل

دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات۔ اور ترجیع بند اور رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ کہ عادت شعرا کی ہے انہوں نے نہیں لکھے باوجود اس کے سوداؔ میرؔ تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز اُن سے کم نہیں ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا شوق ان کی طبیعت میں خدا داد تھا چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بحالتِ اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا انتیس برس کی عمر میں واردات درد نام ایک اور رسالہ لکھا۔ اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالۂ درد۔ آہِ سرد دردِ دل۔ سوزِ دل۔ شمع محفل وغیرہ جنہیں شایق تصوف نظرِ عظمت سے دیکھتے ہیں اور واقعاتِ درد۔ اور ایک رسالہ حرمتِ غنا ہیں ان سے یادگار رہے چونکہ اس زمانہ کے خاندانی۔ خصوص اہل تصوف کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر معاس کی شرح کے۔ اور ایک رسالہ۔ نالۂ عندلیب موجود ہے۔

سید محمد میر اثر

انکے بھائی میاں سید محمد میر اثرؔ تخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔

خواجہ میر درد کی غزل کا انداز

خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات سات شعر و شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحروں میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آبداری نشتریں میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آجتک کسی سے نہیں ہوا۔

میر صاحب نے آدھا شاعر کہا ہے

میر صاحب نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے[1] انکے

[1] دیکھو صفحہ ۴

عہد کی زبان سُنّی چاہو تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے ◆

زمانہ کے بموجب ان کے کلام میں بھی۔ نت۔ یعنے ہمیشہ۔ اور ٹک۔ یعنے ذرا تئیں یعنے کو۔ اور یہاں تئیں۔ یعنے یہانتک۔ اور مجھ ساتھ۔ یعنے میرے ساتھ۔ اور ایدھر۔ کیدھر۔ جیدھر۔ نہیں بہ حذف ہ وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دَور کی تمہید میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں۔ دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں۔

چلئے کہیں اس جا نہ کہ ہم تم ہوں اکیلے
گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جا کے علاوہ اکثر جگہ کی۔ گے۔ اور ہے وغیرہ دَب دَب کر نکلتے ہیں۔

ایک لحظہ اَور بھی وہ اڑاتا چمن کا دید
فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

دید کو مذکر باندھا

اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان یہی تھی۔ سید انشا نے بھی لکھا ہے کہ خواجہ میر اثر مرحوم مثنوی میں ایک جگہ۔ وِسا۔ بھی کہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی صاحب تلوار کو تروار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے تو بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک پرزور غزل کا مطلع ہے۔

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا تبخانہ تھا
ہم سبھی مہمان تھے تو آپ ہی صاحب خانہ تھا

قافیہ کا اختلاف

گویا تبخانہ کو کثرت استعمال کے سبب ایک لفظ تصور کیا۔ کہ دیر کے حکم میں ہو گیا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔ اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے اچھی گذر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری کی یا دلی سے باہر جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ امیر غریب خدمت کو سعادت سمجھتے تھے یہ بےفکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا مگر ماہ بماہ ایک معمولی جلسہ اہل تصوف کا ہوتا

کسی کی نوکری نہ کی

دل کی بے نیازی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تھا۔ اُس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔ یہ امر فقیر کے داب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرور تھی؟

موسیقی میں بڑی مہارت تھی

موسیقی میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گویئے اپنی چیزیں بنظر اصلاح لا کر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پر تاثیر چیز ہے۔ فلاسفۂ یونان اور حکمائے سلف نے اسے ایک شاخ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور ۲۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلاونت۔ ڈوم۔ گویئے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینا ہے اس میں ۲ کو بجائے گانے کے مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا لطیفہ

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانا اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں تھے ایک دن اُس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ اُن کی مریدیت سی کنپٹیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رخصت ہوا چاہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچے تھے مگر اُن کا تبسم اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لیکر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے ؎

مرزا رفیع سودا کا لطیفہ

ان کے ہاں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اُس میں خواجہ میر درد صاحب نالۂ عندلیب یعنے اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ کچھ بیان کرتے تھے۔ ایک دن مرزا رفیع سے سرراہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے لئے فرمائش کی۔ مرزا نے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کہا صاحب مجھے یہ نہیں بھاتا کہ سو گوے گائیں کریں اور بیچ میں ایک پدا بیٹھکر چوں چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا لازمۂ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ مسکرا کر چپکے ہو رہے۔

مرزائے موصوف کی شوخی

مرزائے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خان کی تعریف میں کہا ہے اور تمہید میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز ہیں چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں۔

درد کس کس طرح بلاتے ہیں	کرکے آواز منحنی و حزین
اور جو احمق انکے سامع ہیں	دمبدم ان کو یوں کریں تحسین
جیسے سبحانَ من یرانی پر	لڑکے مکتب کے سب کہیں آمین
کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں	فخر کس چیز کا ہے انکے تئیں
شعر و تقطیع انکے دیواں کی	جمع ہووے تو جیسے نقش نگیں
اس میں بھی دیکھئے تو آخر کار	یا توارد ہوا ہے یا تضمین
اپنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں	بیچ در — آسمان و زمیں

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اُس کے اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے۔

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ	اے بے ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

دل لگی

نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دلی چلے مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دلی جاتا ہوں کسی یار آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون ہے۔ ان خواجہ میر درد کی طرف جا نکلو تو سلام کہہ دینا۔

ذرا خیال کرکے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلی بھر میں۔ اور دلی بھی اس زمانہ کی دلی کوئی آدمی معلوم نہ ہوا اِلّا وہ۔ کیا کیا جواہر تھے اور کیا کیا جوہری۔ سبحان اللہ استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پروئے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

دکھلائے پہنے انگ سے لیکر جو دُرِ اشک	قائل ہماری آنکھ کے سب جوہری ہوئے

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ **لطیفہ**

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ	بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے۔

بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ اے یارم توئی	ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی

جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو ایک شوخ طبع۔ ذہن دریدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید۔ شاعر نے کہا۔ پندارم توئی۔ مگر انصاف شرط ہے خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے۔ **رباعی**

اے دردؔ یہ دردجی کا کھونا معلوم	جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار پھولے لیکن	میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے۔ **رباعی**

ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم!	قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم!
حاتمؔ افسوس دے وامروز گذشت	فردا کی رہی امید۔ سو نا معلوم

میر تقی اور سودا۔ اور مرزا جانجاناں مظہر ان کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قایم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ ہدایت اللہ خان ہدایت اور ثناء اللہ خان فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے + اساتذہ معاصر

خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔ کسی مرید با اعتقاد نے تاریخ کہی۔ ع۔ حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب +

غزلیات

جگ میں آکر ادھر اُدھر دیکھا	تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی	جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نالہ فریاد آہ اور زاری
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا

اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصہ مختصر دیکھا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا

سب کے یہاں تم ہوئے کرم فرما
اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا

دیکھنے کو رہے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا

تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا
جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا

کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز
سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا

کتنے بندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا

آپ سے ہم گذر گئے کب کے
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

کونسا دل ہے جس میں خانہ خراب
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے درد
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا

رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
شمع کے مُنہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا

باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی۔ دیکھا!
کوئی بھی داغ تھا سینے میں کہ ناسور نہ تھا

محتسب آج تو میخانہ میں تیرے ناحق
دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا

درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانے
اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

اس نے قصداً بھی میرے نالہ کو
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

دیکھئے غم سے اب کے جی میرا
نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا

دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا

حال مجھ غم زدے کا جس جس نے
جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

یک بیک نام لے اٹھا میرا
جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا

قطعہ

میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں
بن کئے آہ کم رہا ہوگا

لیکن اس کو اثر خدا جانے
نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

قتل سے میرے وہ جو باز رہا
کسی بدخواہ نے کہا ہوگا

دل بھی اے درد قطرۂ خون تھا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
زباں جب تلک ہے یہی گفتگو ہے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے

تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

کیا سیر سب ہم نے گلزارِ دنیا
گلِ دوستی میں عجب رنگ و بو ہے

کسو کو کسو طرح عزت ہے جگ میں
مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے

غنیمت ہے یہ دید وا دید یاراں
جہاں آنکھ مند گئی نہیں میں نہ تو ہے

نظر میرے دل کی پڑی درد کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے

تہمتِ چند اپنے ذمے دھر چلے
جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا ‏— ایک دم آئے ادھر اودھر چلے

دوستو دیکھا تماشا یہاں کا بس ‏— تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے

آہ بس مت جی جلا تب جانیئے ‏— جب تیرا افسوں کوئی اسپر چلے

شمع کی مانند ہم اس بزم میں ‏— چشم تر آئے تھے دامن تر چلے

ڈھونڈتے ہیں آپ سے اسکو پرے ‏— شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے

ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے ‏— وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے

ہم جہاں میں آئے تھے تنہا ولے ‏— ساتھ اپنے اب اسے لیکر چلے

جوں شرر ہے ہستی بے بود یہاں ‏— بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے

ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاؤ ‏— جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے ‏— تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے؟

دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے ‏— آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

بے خبر تیغ یار کہتی ہے ‏— باقی اس نیم جان میں کچھ ہے!

ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال ‏— دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے

درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں
فائدہ اس زیان میں کچھ ہے

کلیم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں ‏— یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

بسانِ کاغذ آتش زدہ مرے گلرو ‏— ترے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں

یہ کس نے ہم سے کیا وعدۂ ہم آغوشی ‏— کہ مثل بحر سراسر کنار رکھتے ہیں

ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی ‏— جو کچھ کہ آ گئی ہے جی میں سو مار رکھتے ہیں

بلا ہے نشۂ دنیا کہ تا قیامت آہ ‏— سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

جہان کے باغ سے ہم دل سوا نہ پھل پایا
نقط یہی ثمر داغ دار رکھتے ہیں

اگرچہ دختر رز کے ہے محتسب درپے
جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں

ہر ایک شعلۂ غم عشق ہم سے روشن ہے
کہ بیقراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں

ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں

فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلوگیری
یہ ایک جیب ہے سو تار تار رکھتے ہیں

بتوں کے جور اُٹھائے ہزار ہا ہم نے
جو اس پہ بھی نہ ملیں۔ اختیار رکھتے ہیں

بھری ہے آکے جنہوں میں ہوائے آزادی
حباب وار گلہ بھی اُتار رکھتے ہیں

نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعلہ نہ سیماب
وہ کچھ ہیں پر۔ کہ سدا اضطرار رکھتے ہیں

جنھوں کے دل میں جگہ کی ہے نقش عبرت نے
سدا نظر میں وہ لوح مزار رکھتے ہیں

ہر ایک سنگ میں ہے شوخی بتاں پنہاں
خنک یہ سب ہیں پہ دل میں شرار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ دردؔ اسے ہم ہزار رکھتے ہیں

رباعی۔ پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ
مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برکندہ
۱؎ جنت میں بھی اکل و شرب سے نہیں ہے نجات
دوزخ کا بہشت میں بھی ہو گا دھندہ

سید محمد میر۔ سوز

سوز تخلص سید محمد میر نام۔ وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی ۲؎ نے پاؤشاعر مانا ہے
پرانی دلّی میں قرادل پورہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے۔ مگر اصلی وطن بزرگوں کا

میر صاحب نے پاؤ شاعر مانا ہے

۱؎ رباعی کے تیسرے مصرع میں نہیں۔ دیکر نکلتا ہے۔ اس عہد کے شعرا کا عام محاورہ ہے۔
۲؎ دیکھو صفحہ ۰۔ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاہا کہہ دیا مگر بات ٹھیک ہے دیوان دیکھ لو۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔ باقی خیرو عافیت ۰

بخارا تھا۔ باپ ان کے سید ضیاؤالدین بہت بزرگ شخص تھے۔ تیراندازی میں صاحب کمال مشہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد میں تھے سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے

تخلص تبدیل کیا تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دونو تخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں۔

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے ہزار حیف | اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنے سدا جلا کرو

طرز کلام جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنا یا تذکروں میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے یعنے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع موزون کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی سے جلا کی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جوہر پیدا کیا تھا۔ ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعت اخلاق اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جوہروں کو زیادہ تر چمکایا تھا۔ آزادگی کے ساتھ وضعداری بھی ضرور تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود مفلسی کے ہمیشہ مسندِ عزت پر صاحبِ تمکین اور امرا اور رؤسا کے پہلو نشین رہے۔ اور اسی میں معیشت کا گذارہ تھا۔

دلی کی مفارقت شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گذر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں لباس فقر اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام مرشد آباد گئے۔ یہاں بھی نصیب نے یاوری نہ کی پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع ہوئی اور نواب آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گذرے تھے کہ خود دنیا سے گذر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے۔

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں کہ اب کہ ۱۱۹۶ھ ہے میر موصوف لکھنؤ میں ہیں۔ اب تک ان سید والا تبار سے راقم آثم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ ہمارا سی برس میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نثر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوز تخلص است کہ ہیچکس را از دہلاو سے جز سکوت واکراہ حاصل نشود و این نیز ندرت کمال الٰہی ست

کہ ہر یکے بلکہ خار و خسے نیست کہ بکار چند بیاندس اگر منکرے سوال کند کہ ناکارۂ محض بفساد
ستر ج اینست کہ ناشں سوختنی است[۱]

حسن خط — خط شفیعا۔ اور نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ ممالک ایران و خراسان وغیرہ میں قاعدہ ہے۔ کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی نہیں بیٹھتے۔ مشقِ خط کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علے العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں۔ پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بدنویسی پر بھی حرف ہے۔

شہسواری اور تیر اندازی — میر موصوف سوار کاری میں شہسوار اور فنون سپاہگری میں ماہر۔ خصوصاً تیر اندازی میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقتِ خداداد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص ان کی کمان کو چڑھا نہ سکتا تھا۔ غرض کہ ۱۲۱۳ھ ہجری میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس کی عمر میں فوت ہوئے۔

داغ انکے بیٹے تھے — ان کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ اور باپ کے تخلص کی رعایت سے داغ تخلص کرتے تھے۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے آخر غمِ فراق میں جان دی۔

سلامت زبان — میر سوز مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے چنانچہ

اکثر غزل ہی کہتے تھے — غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں۔ ان کی انشار پردازی کا حسن۔ تکلف اور صنایع مصنوعی سے بالکل پاک ہے۔ اس خوشنمائی کی ایسی مثال ہے جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سا دھرا ہے۔ اور سبز سبز پتیوں میں اپنا اصلی جوبن دکھا رہا ہے۔ جن اہلِ نظر کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسنِ خداداد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا کرتے ہیں۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے۔ خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہیئے۔ ع فکرِ معقول بفرما گل بے خار کجاست

غزل کا انداز اصلی — غزل لغت میں عورتوں سے باتیں چیتیں ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان

---

[۱] دو تذکروں میں اس عبارت کو مطابق کیا۔ کوئی نسخہ مطلب خیز نہ نکلا اس لئے جو کچھ ملا میر موصوف کا تبرک سمجھ کر غنیمت جانا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سے دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونو آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو بجائے جاناں کے فقط جان یا میاں جان یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔

ان کے اور میر سودا کے کلام میں امتیاز

مجالس رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔ انکے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہتے عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے زور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس بندوبست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا دیکھے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔

ان کی غزل کے انداز کی توضیح

میر سوز۔ جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے۔ ویسے ہی آسان آسان طرحیں بھی لیتے تھے۔ بلکہ اکثر ردیف کو چھوڑ کر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اضافت۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے اگر اس انداز پر زبان رہتی یعنے فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دو ہی مشکلیں ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکیہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات کو داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سننے

والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطف زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سننے والوں کو مزا دیتا ہے۔

استیانہ عدم

زیادہ تر سودا نے اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہدو کہ بہ نسبت عہد سودا کے دیوان میں اردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا باعتبار مضمون۔ اور کیا بلحاظِ محاورۂ قدیم ہر امر میں خیال کرلو۔ چنانچہ کو کہ علامت مفعول ہے لہو اور کبھو کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور

مقدر دیوان

اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۲۰۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۱۸۴ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے۔

دعوے بڑا ہے سوز کو اپنی کلام کا
جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا

سودا کا لطیفہ

نقل ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حزیں کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے۔

می گرفتیم بجا تا سر راہے گاہے
او ہم از لطف نہاں داشت نگاہے گاہے

میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

نہیں نکلے ہے میرے دل کی کی آہ ہے گاہے
اے فلک بہر خدا رخصت آہے گاہے

مرزا سنکر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈومنیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا ہے۔ میر سوز بچارے ہنسکر چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہکر پڑھا۔

نہیں جوں گل ہوس ابر سیاہ ہے گاہے
کاہ ہوں خشک میں لے برق نگاہ ہے گاہے

میاں جرأت کی اُن دنوں میں ابتدا تھی خود جرأت نہ کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا چاہتے ہیں مرزا نے کہا۔ کیوں ہی کیا؟ جرأت نے پڑھا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سرسری ان سے ملاقات ہے گاہے گاہے	صحبتِ غیر میں گاہے میرا ہے گاہے

سب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے چاہو ظفر کا کھو چاہو ذوق کا سمجھو۔

اس طرف بھی نہیں لازم ہے نگاہے گاہے ۔۔۔ دمبدم لحظہ بلحظہ نہیں گاہے گاہے

تخلص پر لطیفہ نقل کسی شخص نے ان سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے ہمیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا خیر کچھ مضایقہ نہیں۔ اب کے صحبت مشاعرہ میں تم مجھ سے برسرِ جلسہ یہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور بآواز بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا۔ ناچار سوز تخلص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سنتا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں مشاعرہ میں عجیب قہقہا اڑا، لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سنا۔ ادھر شخص موصوف ادھر میر تقی صاحب دونو چپ بیٹھے سنا کئے۔

شعرخوانی کا انداز انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف دوچند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے اور لوگ بھی نقل اتارتے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز وگداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضا سے بھی مدد لیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے بتاتے۔ بیدماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے۔ اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ہیں۔ چنانچہ یہ قطعہ بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑھا گیا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفلِ پری رو	اری ری ری اری ری ری اری رے

چوتھا مصرعہ پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پریزادوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا اور ایسے نڈھال ہوئے کہ آرے رے رے کہتے کہتے غش کھا کر بے ہوش ہو گئے ایک غزل میں قطعہ اس انداز سے سنایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

اومار سیاہ زلف سچ کہہ	تبلا دے دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھیو نہ ہووے	کاٹا نہ ہفی۔ ترا برا ہو

پہلے مصرع پر ڈرتے ڈرتے۔ بچکر جھکے۔ گویا کنڈلی تلے دیکھنے کو جھکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹا نہ ہفی۔ بس دفعتہً ہاتھ کو چھاتی تلے مسوس کر۔ ایسے بے اختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہو گئے (صحیح افعی ہے۔ محاورہ میں ہفی کہتے ہیں)۔
نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم لڑکپن میں سنا کرتے تھے اور کچھ کہتے تھے تو وہ ہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا رجب علی سرور صاحب فسانۂ عجائب انکے شاگرد تھے۔

مطلع سر دیوان

سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا	بجائے مد بسم اللہ مدِ آہ میں لکھتا
مجھ کو تیرے سینے ہے کچھ خیال خوب و زشت	ایک ہے اسکو ہوائے دوزخ و باغ بہشت
حاجیو طوف دلِ مستاں کرو تو کچھ ملے	ورنہ کعبہ میں دھرا ہے کیا بغیر از سنگ و خشت
ناصحا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا	چین پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سرنوشت
سوز نے دامن جو میں پکڑا تو وہیں چھین کر کہنے لاگا۔ ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے ہشت	

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

بھلا رے عشق تیری شوکت و شان — بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان
ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے — دوسرے غم نے کھائی میری جان
بس غم یار ایک دن دو دن — اس سے زیادہ نہو جیو بھان
نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر — اپنے گھر جاؤ خانہ آباد ان
عارضی حسن پر نہ ہو مغرور — میرے پیارے یہ گو ہے یہ میدان
پھر ہے لے تر زلف و خال زیر زلف — چار دن تو بھی کھیل لے چوگان

اور تو اور لکھ کے دو باتیں
سوز کہلایا صاحب دیوان

مرا جان جاتا ہے یارو بچا لو — کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو
نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی — مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو
خدا کے لئے میرے اے ہمنشینو — وہ بانکا جو جاتا ہے اسکو بلا لو
اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں دے — تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو
نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے — تو منت کرو گھیرے گھیر سے منا لو
کہو ایک بندہ تمہارا مرتے ہے — اسے جان کندن سے چلکر بچا لو

جلوں کی بری آدہوتی ہے پیارے
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

ہوا دل کو میں کہتا کہتا دِوانا — پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا
کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے — میاں ایں بھی چلتا ہوں ٹک رہ کے کھانا
مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے — تمہیں گو ہو منظور میرا کڑھانا
گیا ایک دن اسکے کوچے میں ناگاہ — لگا کہنے چل بھاگ رے پھر نہ آنا

کہاں ڈھونڈوں جسے کہ چھپاؤں یارب
کہیں جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکانا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کہوں کس سے حکایت آشنا کی
سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی
دعا دی۔ تو لگا کہنے کہ دور ہو
سنی میں نے دعا۔ تیری دعا کی!
کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا
تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی
گریباں میں ذرا منہ ڈال دیکھو
کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی
تو کہتا ہے کہ بس بس چپ بچ کر بند
وفا لایا ہے۔ ذلت تیری وفا کی
عدم سے زندگی لائی تھی بھلا
کہ دنیا جانتی ہے اچھی قضا کی
جنازہ دیکھتے ہی سن ہوا دل
کہ ہے ظالم ادا کی رہے دغا کی
تجھے اے سوز کیا مشکل بنی ہے
جو ڈھونڈے ہے سفارش اغنیا کی

کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل
محبت ہے اگر مشکل کشا کی

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا
جل گیا بل گیا کباب ہوا
اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا
کیا بلا دل ہے دل میں آب ہوا
جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا
دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا
یار اغیار ہو گئے ہیہات
کیا زمانے کا انقلاب ہوا
سارا دیوان زندگی دیکھا
ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا

سوز بیہوش ہو گیا جب سے
تیری صحبت میں باریاب ہوا

عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا
کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا
سرمشق ظلم تو نے کیا مجھکو واہ واہ
تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا
دل تھا بساط میں سو کوئی اسکو لے گیا
اب کیا کرونگا اے مرے اللہ کیا ہوا
پاتا نہیں سراغ کروں کسطرف تلاش
دیوانہ دل کدھر کو گیا آہ کیا ہوا

سنتے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کہنے لگا کہ پینڈ تو چھوٹا بھلا ہوا

آج اس راہ دلربا گذرا
جی یہ کیا جانئے کہ کیا گذرا
آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات
میں تو اپنا سا جی چلا گذرا
اب تو آ یار بس خدا کو مان
یہ پچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین
ایسے جینے سے اے خدا گذرا

سوز کے قتل پر کمر مت باندھ
ایسا جاتا ہے کیا گیا گذرا

یار گر صاحب وفا ہوتا
کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا
ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرشک
ورنہ اب تک تو بہ گیا ہوتا
جان کے کیا کروں بیاں احساں
یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا
روٹھنا تب تجھے مناسب تھا
جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا

ہاں میاں جانتا تو میری قدر
جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا

بلبل کہیں نہ جائیو زنہار دیکھنا
اپنے ہی بن میں ہووے گی گلزار دیکھنا
نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اسے کہیں
غم سے بھرا ہے اے مرے غمخوار دیکھنا
شکوہ عبث ہے یار کے جوروں کا ہر گھڑی
غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا

سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف
جو کچھ خدا دکھاوے سو لاچار دیکھنا

کچھ کہے تو قاصد آتا ہے وہ ماہ
الحمد للہ الحمد للہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا
استغفر اللہ استغفر اللہ

یار آتا ہے تمہارے یار کی ایسی تیسی
آزماتا ہے تمہیں پیار کی ایسی تیسی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

میر محمد تقی میر

میر تخلص محمد تقی نام۔ خلف میر عبداللہ۔ شرفائے اکبرآباد سے تھے۔ سراج الدین علی خان آرزو۔ زبان فارسی کے معتبر مصنف۔ اور مسلم الثبوت محقق ہندوستان میں تھے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا اُن سے دور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی، عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے مگر ان کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہمشیرہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے۔ میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد دلّی میں آئے اور خان آرزو کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر خان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب! ۔غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہوگئے۔ بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامنِ شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگادیتا ہے۔ چنانچہ تذکرۂ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا لیکن سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ گے اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سودا کا ایک قطعہ بھی سن رسیدہ لوگوں سے سنا ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں بھی اشارہ ہو۔

بیٹھے تو زِطبع کو جب گرم کر کے میر	کچھ شیرمال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

اخیر میں کہتے ہیں۔

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد	بنیاتو گندنا ہے اور آپ کو تھ میر

پھر بھی اتنا کہنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت۔ تقوے و طہارت محضر بنا کر ادائے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے۔ اور زمانہ

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں	اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا۔ میر۔ تھا مگر گنجفۂ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدردانی نے اِن کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی مہک بنا کر اڑایا ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لیجاتے تھے۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا اور وہ وضعداری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم روسیا ان کی روحِ پاک سے عفو قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اسلئے ہے کہ جن لوگوں کو دنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جوہر کا جوہر یہ باتیں کیونکر خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات عنقریب اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں **شاہ عالم** کا دربار۔ اور امراؤ شرفا کی محفلوں میں ادب ہر وقت انکے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے جوہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سب عظمت کرتے تھے مگر خالی آداب سے خاندان تو نہیں پل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا تھا۔ اس لئے ۱۱۹۰ھ میں دلی چھوڑنی پڑی۔

میر صاحب لکھنؤ جاتے ہیں

جب **لکھنو** چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چلکر اس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی میر صاحب چیں بجبیں ہو کر بولے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

مگر باتوں سے کیا تعلق۔ اس نے کہا حضرت کیا مضایقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے۔

مشاعرہ میں تشریف لیجاتے ہیں

لکھنؤ میں پہنچکر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سراے میں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جاکر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پگڑی۔ پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستولیے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹڑی دار تہ کیا ہوا اس میں آویزاں۔ مشروع کا پاجامہ۔ جس کے عرض کے پائچے۔ ناگ پھنی کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب غرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز۔ نئی تراشیں۔ بانکے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ اور بھی دلتنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع انکے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہ کہکر غزل طرحی میں داخل کیا۔

وضع و لباس

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو	ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب	رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفو تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دو سو روپیہ مہینا کر دیا۔

عظمت و اعزاز جوہر کمال کے خادم ہیں! اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ مگر انہوں نے بھی بد دماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نواب آصف الدولہ کی فرمایش

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمایش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ۔ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمایش کی آج غزل حاضر کردے اُس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہو گی کہہ دیجئے گا ۔

میر صاحب کی نازک مزاجی

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غزل سنانی شروع کی۔ نواب سنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب چیں بجبیں ہوتے تھے اور ہر شعر پہ ٹھہر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھئے۔ آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھہر گئے۔ اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہو گا آپ متوجہ کرے گا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گذری۔ غزل جیب میں ڈال کر گھر کو چلے آئے۔ اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آ گئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا آداب شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گذارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کہی کہ ع واویلا مرد شہ شاعراں ؏

تصنیفات

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعے لگا کر مثلث اور مربع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں۔ ستزاد۔ چند صفحے۔ ۳ قصیدے منقبت میں اور ایک نواب

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند مخمس اور ترجیع بند مناقب میں۔ چند مخمس شکایت زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملا حسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرۂ نکات الشعرا۔ شاعرانِ اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یاب ہے۔ ایک رسالہ مسمّٰی بہ فیض میر۔ **مصحفی** اپنے تذکرۂ فارسی میں لکھتے ہیں۔

دعوی شعر فارسی ندارد مگر فارسیش ہم کم از ریختہ نیست میگفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم دراں حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم۔

رائے غزلوں کے دیوان پر

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں **غزلوں کے دیوان**۔ اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جو ان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں بہتر اور دو بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔

بہتر نشتر

لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تڑپتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے مبالغہ تعریف میں یہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے اتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سُلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز۔ اور عوام میں ہر دل عزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھریلو زبان کو متانت کا رنگ دیکر محفل کے قابل کیا۔

قصاید کی کیا کیفیت ہے

چونکہ مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب جاجرمی پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں آ کر سودا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت۔ انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں۔

مجھ کو دماغِ وصفِ گل و یاسمن نہیں	میں جوں نسیم باد فروشِ چمن نہیں
کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب	مدت ہوئی کہ یاں وہ غریب الوطن نہیں

چند مخمس شکایتِ زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور رکھے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسامِ ازل نے ان کے دسترخوان سے مدح اور قدح کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھر دیئے ہیں۔

واسوخت۔ دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہلِ تحقیق نے **فغانی** یا وحشی کو فارسی میں۔ اور اردو میں انہیں **واسوخت** کا موجد تسلیم کیا ہے۔ سینکڑوں شاعروں نے واسوخت کہے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آجتک اس کوچہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں۔

مناقب میں مخمس اور ترجیع بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ انکے صدقِ دل کی گواہی دیتے ہیں۔

مثنویوں کی تفصیل

مثنویاں مختلف بحروں میں ہیں۔ جو اصول مثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ ان میں **شعلۂ عشق**۔ اور **دریائے عشق** نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر افسوس یہ کہ **میر حسن**

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

مرحوم کی مثنوی سے دونو پیچھے رہیں۔

جوشِ عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی **اعجازِ عشق** **وخواب وخیال** مختصر ہیں اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔ **معاملاتِ عشق** ان سے بڑی ہے مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے۔

مثنوی شکار نامہ میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اس سفر کا مفصل حال لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطفِ محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جابجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں۔

ساقی نامہ مرغہ کا مرثیہ

ساقی نامہ بہاریہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلےٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر مثنویاں ہیں۔ ایک مثنوی اپنے **مرغہ** کے مرثیہ میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغہ تھا۔ بڑا اصیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اس پر **بلّی** نے حملہ کیا۔ **مرغہ** نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا۔ مثنوی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر اسکے وقتِ آخر کا نہیں بھولتا۔

جھکا بسوئے قدم سرِ خروس بیجاں کا	زمیں پہ تاج گرا ہدہد سلیماں کا

مثنوی اپنی بلی کے حال میں

ایک مثنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلّی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی مگر اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ بچے ہوئے۔ پانچوں جیئے۔ ۳ بچے لوگ لے گئے۔ دو رہے وہ دونو مادہ تھے۔ ایک کا نام موہنی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ موہنی ایک میرے دوست کو پسند آئی وہ لیگئے۔ مانی کے مزاج میں مسکینی اور غربت تھی اسلئے فقر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اسکے بیان حالات کو بہت طول دیا ہے۔

ایک کتّا اور ایک بلّا پالا تھا اسکی ایک مثنوی لکھی ہے۔

برسات کا سفر

ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مثنوی اپنی بکری کے حال میں

ایک بکری پالی۔ اس کے ۴ تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دودھ ایک ہی تھن میں اترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دودھ پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرشوری کی شکایت ہے +

جھوٹ کی طرف خطاب کر کے

ایک مثنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرایش کتخدائی میں کہی ہے۔ ایک مختصر مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بحر مثنوی کے معمولی بحر سے علیحدہ ہے +

مثنوی اجگر نامہ

مثنوی اژدر نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے۔ یا اجگر نامہ۔

مثنوی برسات کی شکایت میں

ایک مثنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے۔ گھر کا گرنا اور مینہ برستے میں گھر والوں کا نکلنا عجب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی وہ یہاں بھی نہیں اُبھری۔ سودا ہوتے تو طوفان اٹھاتے +

شاعری فن شریف ہے اراذل بیجا کر خراب ہو گئی

مثنوی تنبیہ الخیال۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا طول دیکر کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرفا اختیار کرتے تھے۔ اب ہواج دارازل بھی شاعر ہو گئے اس میں ایک بزاز کے لونڈے کو بہت خراب کیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں +

تذکرہ شعرائے اردو

نکات الشعرا۔ شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرائے اُردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر وہاں بھی اپنا انداز قایم ہے۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ* ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا مگر اُن کو نہ لوں گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ ولی۔ کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں:۔ "وے شاعر یست از شیطان مشہور تر" میر خان

* یہ بھی میر صاحب کا دعوے ہے۔ ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں +

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کمترین[۲۵]۔ اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلّی کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا ایک نظم میں اول سبت کچھ کہا۔ آخر میں آکر کہتے ہیں۔ ع۔ دلی پہ جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں ــــــــ یہ تھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔

موجی رائے میر صاحب کے کلام پر — میر صاحب کی زبان شستہ۔ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں محاورہ کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اَور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قایم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔ ہمارے عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں۔ اور خیالات کی بلند پروازیاں ان کے مبالغوں کے جوش وخروش۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے بھی میر

حسرت ومایوسی کے خیال — صاحب کو شگفتگی۔ یا بہار عیش ونشاط۔ یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب نہوا وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھڑا سناتے چلے گئے۔ جو آجتک

[۲۵] کمترین تخلص۔ میر خاں نام تھا۔ تخلص بین نکتہ رکھتا کہ قوم کے افغان تھے۔ ترین فرقہ کا نام تھا۔ کمترین تخلص کیا تھا۔ بہت سن رسیدہ تھے۔ شاہ آبرو۔ اور ناجی کے دیکھنے والوں میں تھے۔ مگر جو تھے طبقہ کے شاعروں میں موجود ہوتے تھے۔ پرانے سپاہی تھے۔ کچھ بہت علم بھی نہ تھا۔ طبقہ اول کے رنگ میں ایہام کہتے تھے خوش مزاج بھی تھے۔ خلیل بھی تھے۔ اور وقت پر جو سوجھ جاتی تھی اس میں چوکتے نہ تھے صاف کہہ بیٹھتے تھے۔ کوئی ان کی زبان سے بچا نہیں مگر وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ علما۔ شرفا۔ سب سنتے تھے۔ اور ہنس ہنس کر برداشت کرتے تھے۔ وضع بھی دنیا سے نرالی رکھی تھی۔ ایک بڑی سی گھیردار پگڑی سر پر باندھتے تھے۔ لنبا سا دوپٹہ بل دیکر کمر پر لپیٹے تھے۔ ایک بلّم ہاتھ میں رکھتے تھے۔ اپنے اشعار کہ میر جعفر مرحوم کی زٹل کی طرح ہوتے تھے۔ خود پرچوں پر لکھ کر جیب میں رکھتے تھے۔ اُن دنوں ہر جمعہ کو سعد اللہ خاں کے چوک پر گدڑی لگتی تھی۔ وہاں جا کھڑے ہوتے تھے۔ لڑکے اور شوقین خوش مزاج خاطر خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک ایک پرچہ خوشی خوشی لے جاتے تھے۔

دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے مضامین اور شعرا کے لئے خیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے لباس میں خرچ ہوئے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بستے رہتے تھے۔ بس۔ جو دل پر گذرتے تھے۔ وہی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ سننے والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔

چھوٹی چھوٹی بحروں کی غزلیں

ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی بحروں میں فقط آبحیات بہاتے ہیں جو لفظ منہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمایش کی غزلیں ایسی نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبع زاد طرح میں ہوتی تھیں۔

فارسی ترکیبیں

میر صاحب نے اکثر فارسی کی ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ ۴۳۔ ۴۴ اور اکثروں کو جوں کا توں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام کے دربار میں رجسٹری ہوئیں۔ اور بعض نامنظور معاصرین نے کہیں برتا مگر بہت کم چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا
پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا

یہ چشم شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی
ٹھیرو بقدر یک مژہ تم اس مکان میں

کیا کہئے حسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا
دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا

دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش
ایک عالم کے سر بلا لایا۔

ہر دم طرف ہے دل سے مزاج کرخت کا
ٹکڑا میرا جگر ہے کہو سنگ سخت کا

اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا
اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا

اپنے ہی دل کو نہ وا شد ہو کیا حاصل نسیم
کو چمن میں غنچۂ پژمردہ تجھ سے کھل گیا

خواہ ہے پیالہ خواہ سبو کر ہمیں کلال
ہم اپنی خاک تجھے مختار کر چلے

ما فارسی کا محاورہ ہے تو گوئی جگرم پارۂ سنگ سخت است ۱۲

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

یاد ایام کہ یہاں ترکِ شکیبائی تھا
اُسے تو کہیاں سے عاقبت کار جائیگا

ہر گلی کوچہ مجھے کوچہ رسوائی تھا
یہ قافلہ رہے گا نہ زنہار۔ جائیگا

تصرفات اور قادر الکلامی

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کر جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغ جنوں بھی دیا ہے[۲۵]۔

آجاتی ہے نظر حسن پہ گر چشم پسیدن
یہاں ہم نے پر کاہ بھی بیکار نہ دیکھا

بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے دور زبان کا جوہر دکھایا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں
داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر
ہزار شانہ و مسواک و غسل شیخ کرے

دینگے ملا زمیں سے تیر افلک قلابا
ہو بجا تا اُس کی بچا را ہم سے بھی تھا آشنا
ہمارے عندیہ میں تو ہے وہ پلیت و خبیث

ردیف تا رشناۃ فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے۔ اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے۔

اے خوشا حال اس کا جسکا وہ
ہے تو دل بتوں کا کیا معلوم
میں بیقرار خاک میں کبتک ملا کروں
رہوں جا کے سر حضرت یار میں
کھلاتے ہیں جو پگڑی کا پیچ اسکی میر
آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں دعا یاد

حال عمداً تباہ کرتے ہیں
نکلے پردہ سے کیا۔ خدا معلوم
کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر
یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا
سمند ناز کو ایک اَور تازیانہ ہوا
آویگی بہت ہم سے فقیروں کی صدا یاد

[۲۵] دیکھو صفحہ ۲۶ ۔ اصل قلابہ ہے [۲۶] بچارہ کا مخفف ہے۔ اور ہم سے آشنا تھا بعینہ ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ بچارہ بلا ہم آشنا بود۔ اردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں ۱۲

سب غلطی رہی بازئے طفلانہ کی یکسو ۔۔۔ وہ یاد فراموش تھے ہمکو نہ کیا یاد
جز مرتبۂ کل کو حاصل کرے ہے آخر ۔۔۔ ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا
ابر اٹھا تھا کعبے سے اور جھوم پڑا میخانہ پر ۔۔۔ بادہ کشوں کا جھرمٹ ہیگا شیشہ اور پیمانہ پر

ابر کعبہ کی گفتگو

کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابرِ قبلہ کہا ہے ابر کعبہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزا ہے وہی اس لطف کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب واضح ہوگا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب مونث ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔

خیال میں تصرف تذکیر و تانیث

ملا نے خاک میں کس کس طرح کے عالم یہاں ۔۔۔ نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کا
کل جس کی جان کنی پہ سارا جہان ٹوٹا ۔۔۔ آج اس مریض غم کا ہچکی میں جان ٹوٹا
احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے ۔۔۔ افسوس ہے کہ ہم نے وہاں کا نہ بار پایا

بعض جگہ مذکر کو مونث بھی کہہ جاتے ہیں۔

کیا ظلم ہے اس خونی عالم کی گلی میں ۔۔۔ جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں

مثنوی شعلۂ عشق میں کہتے ہیں۔

خلق یکجا ہوئی کنارے پر ۔۔۔ حشر برپا ہوئی کنارے پر

میر صاحب کی تصویر دیکھو

میر صاحب میانہ قد۔ لاغر اندام گندمی رنگ تھے۔ ہر کام متانت اور آہستگی کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملایمت ضعیفی نے ان سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ سو برس کی عمر بھی آخر ایک اثر رکھتی ہے۔ مرزا قتیل مشاعرے سے آکر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں۔ اس میں جلسے کے حالات بھی لکھتے ہیں۔[2]

مرزا قتیل کی تحریر

"میر صاحب باوصف خوشگوئی بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک ایشاں رعشہ داشت آواز ہم کس نشنید۔ مگر من و خدا کہ غزلہا خوب گفتہ بودند۔ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ

(۱) ان کے حالات دیکھو صفحہ ۱۰۰ (۲) دیکھو رقعات قتیل رقعہ نمبر ۹۲

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

بے اعتدالی

اور متین اور صلاحیت اور پرہیزگاری سنے اسے عظمت دی تھی۔ساتھ اس کے قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں اٹھا سکتا اسکا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔نتیجہ یہ کہ فاقے کرتے تھے۔دکھ بھرتے تھے۔اور اپنی بدد ماغی کے سایہ میں دنیا و اہل دنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔چنانچہ ایک مخمس شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں۔

حالت تو یہ کہ مجکو غموں سے نہیں فراغ	دل سوزش درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں میرا میر بیدماغ

ازبسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

غیرت مزاج اور آزادی طبع

باوجود اسکے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولت لازوال سمجھ کر امیر غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔اور اسی عالم میں معرفت الٰہی پر دل لگاتے تھے۔چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیائے فانی کی سیتیں جھیلیں اور جو اپنی آن تان تھی اُسے لئے دنیا سے چلے گئے۔اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔سید ھا خدا کے ہاں لے گئے چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مفلسی کے دکھ سے اسے دنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔باوجود اس کے اپنے ملک خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا

خود پسندی

کی سختی زیادہ ہوتی۔اسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا سب تذکرے[1] نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط اُمرا کیساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی۔افسوس یہ ہے کہ کوزروں کے کمال بھی اُنہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر

[1] دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مرحوم

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نہایت بدنما دھبہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکوکاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روائتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ **خواجہ حافظ شیرازی** اور **شیخ سعدی** کی غزل پڑھی جاتے تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدردانی کے خزانچی تھے۔ ان کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے اس لئے یہ بے دماغیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا۔ **میر قمرالدین منتؔ** ۔

میر قمرالدین منت کی شاگردی

دلی میں ایک شاعر گذرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے عاید دربار شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا۔ انہوں نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ۔ سید صاحب۔ اردوئے معلّے خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی وارسی کہہ لیا کیجئے +

سعادت یار خاں رنگین کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگین نواب طہماسپ بیگ خاں قلعدار شاہی کے بیٹے تھے ۱۴۔۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سنکر کہا کہ صاحبزادے! آپ خود امیر ہیں امیرزادے ہیں۔ نیزہ بازی۔ تیراندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمایئے۔ شاعری دلخراشی و جگرسوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخؔ کے ساتھ گذرا[1] +

اژدرنامہ کی کیفیت

دلی میں میر صاحب نے ایک مثنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہا قرار دیا۔ اور شعرائے عصر سے کسی کو چوہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنکھجورا۔ وغیرہ۔ وغیرہ ٹھیرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خونخوار اژدہا رہتا

و۔ میر نظام الدین ممنون ان کے بیٹے تھے صاحب کمال اور نامور شاعر تھے۔ [1] دیکھو صفحہ ۳۲۰۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تھا جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے گئے۔ جب سامنا ہوا تو اژدہے نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام اجگر نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لا کر پڑھا۔ محمد امان نثار۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشاق موزون طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھکر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اسی وقت سر مشاعرہ پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب قہقہے اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جوگذرنی تھی سو گذری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور کا یہ ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے نثار	ایک دم میں دو کروں اژدر کے کلّے چیر کر

پوستین شاعر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چین بجبین ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر یہ ہے تو پونے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے۔ نہ آپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۸۹

؎۲ سعادت اللہ معمار کے بیٹے تھے اور میاں استا معمار کی اولاد میں تھے۔ جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنوائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین سخن میں ریختہ کا دیوانِ ضخیم یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرا لئے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گذران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی فن آبائی سے عزت پائی اور ہمیشہ امرا و رؤسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب دیوان کمیاب ہے۔ میر صاحب کی اور انکی اکثر چھیڑ چھاڑ رہتی ہے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

شاعری پر کلام کی سادہ بامحاورہ

لکھنؤ کے چند عمائد واراکین جمع ہوکر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھکر اندر گئی۔ ایک بوریا لاکر ڈیوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پرانا سا حقہ تازہ کرکے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پرسی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہوا مگر بنظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر اُن لوگوں نے گراں خاطر ہوکر کہا کہ حضرت انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھیں گے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر اُن کی شرحیں مصطلحات اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورۂ اہل اردو ہے یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہکر ایک شعر پڑھا۔

عشق بُرے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا	دل کا جانا ٹھہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی ی کو ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ ی تقطیع میں گرتی ہے مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے جب

بے دماغی کا اتفاقیہ

نواب آصف الدولہ مر گئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ تحسین کی مسجد پر سرِراہ بیٹھے تھے سواری سامنے آئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اسے اُٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی کہ جناب عالی۔ یہ وہی گدائے متکبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا یہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہوگا۔ سعادت علی خاں نے آکر خلعت بحالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوایا۔ جب چوبدار لیکر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوائے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جواب سُن کر متعجب ہوئے مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نواب کے حکم سے سید انشاء خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہے۔ اسے قبول فرمائیے میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمتگار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اُٹھائی جاتی۔ سید انشا کی لسّانی اور لفاظی کے سامنے کس کی بات پیش جا سکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم ان کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا پیچوان پینے کو عنایت فرماتے تھے۔ نواب صاحب کی قدر تعظیم کرتے تھے

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھکر لکھنؤ کے ایک نواب اُنہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح اُن کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گذر گئے اسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے اُنہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا اِدھر باغ بھی ہے؟ اُنہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی بہلتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے پھٹے پُرانے مسودے غزلوں کے پڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہکر چپ ہو رہے۔ معرفت خیال اور عالم محویت

کیا محویت ہے! کئی برس گذر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں خیر۔ ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ اُنہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا خدا نے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گذر گئے۔ آج تک لوگ ورقے اُلٹتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں +

شیخ ابراہیم ذوق کی روایت

استاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلتے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ ع۔ ابکے بھی دن بہار کے یوں ہی گذر گئے۔ یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے +

قناعت اور بلند نظری

گورنر جنرل۔ اور اکثر صاحبان عالیشان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدردانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میر منشی اپنے علو حوصلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پہلوتہی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل +

ظرافت طبع

محلہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں +

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں	اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں۔

بقا کے شعر سے توارد

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جسکے سبب	اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

اسی عہد میں بقاء اللہ خاں بقا نے دو شعر کہے۔

ﷺ دیکھو بقا کا حال صفحہ ۱۴۲ میں۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور رہے
دوآبہ جہاں میں یہ مشہور رہے

سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابی میں
ٹکڑے جگر و دل کے بستے ہیں دوآبے میں

میر صاحب نے خدا جانے سنکر کہا یا توارد ہوا۔

دیکھیں کیا آنکھیں ابھی پتیاں تھیں
سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوآبہ

اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا۔

میر نے گریہ کا مضمون دوآبے کا لیا
اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو

یا خدا میر کی آنکھوں کو دوآبہ کر دے
اور بینی کا یہ عالم ہو کہ تربینی ہو

لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے۔

میر بلا کے گریہ میں تو آگے بھی دو دو لا تھا
پر تیرے پیچھے آیا قسمت سے یہ دوآبا

بقا نے اور مضامین بھی میر صاحب کے اپنے صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر
اس میں ہو وے جو نام شاعر کا

لے دیواں پکارتے پھرئے
ہر گلی کوچہ کام شاعر کا

توبہ زاہد کی توبہ تلی ہے
چڑھے بیٹھے تو شیخ چلی ہے

پگڑی اپنی سنبھالئے گا میر
اور بستی نہیں یہ دلی ہے

کسی اُستاد کا شعر فارسی ہے۔

ایک اور توارد

بہ گردِ تربتِ من امشب ہجومِ بلبل بود
مگر چراغ مزارم ز روغنِ گل بود

میر صاحب نے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے۔

جائے روغن دیا کرے ہے عشق
خون بلبل چراغ میں گل کے

شیخ سعدی کا شعر ہے۔

سعدی: دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم
بایداول بہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی

میر صاحب: چاہنے کا ہم پہ یہ خوباں جو دھرتے ہیں گناہ
ان سے بھی تو پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے

ناصر علی: دست خواہم زد بدامانِ سکندر روزِ حشر
شوخ لیلیٰ زادہ ام از رشک مجنوں کردہ است

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا	خانہ خراب ہو یو آئینہ ساز کا	میر صاحب
زندگی برگردنم افتاد بیدل چارہ نیست	شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن	بیدل
گوشہ گیری اپنے سے ہوتی نہیں ہے آوارگی	کیا کہیں اے میر صاحب بندگی بیچارگی	میر صاحب

محمد امان نثار۔ میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا شعر ہے۔

ہم آگے ہی سمجھے تھے وہ گھر کو سدھاریں گے	جس وقت گجر باجا ماتھا مرا ٹھنکا تھا	نثار
ہوویں تئیں تم جس دن سج نکلے تھے اک چیرا	اس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا تھا	میر صاحب

اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرقہ کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اسی وقت غل پڑتا۔ دیکھو صفحہ ۱۶۳ ، ۲۶۰ ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چشمکیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ مرزا فرماتے ہیں۔

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے	وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا جانے
سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ	ہونا ہے تجھ کو میر سے استاد کی طرف

میر صاحب فرماتے ہیں۔

طرف ہونا مرا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں	یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔ مرزا جان جاناں مظہر۔ قائم۔ یقین وغیرہ ان کے ہمعصر تھے اور مصحفی۔ جرأت اور سید انشاء اللہ خاں نے آخر عہد دیکھا۔

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بدنصیب بھی نہ تھے۔ فرزند خلف تھے۔ ایک پیرمرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔ میر کلو نام تھا۔ عرش تخلص تھا۔ خود صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ لکھنؤ میں زبان زد خاص و عام ہے۔

آسیا چلتی ہے ہر صبح باد بلند	زلف سے بدتا ہے [illegible]

۱؎ دیکھو صفحہ ۲۲۳ میں جس دن تم [illegible]

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

میر صاحب کی غزلیں

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آوے / اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
اے ناقۂ لیلےٰ دو قدم راہ غلط کر / مجنونِ ز خود رفتہ کبھو راہ پر آوے
ٹک بعد میرے میرے طرفداروں کنے تو / کوئی بھیجیو ظالم کہ تسلی تو کر آوے

کیا ظرف ہے گردونِ تنک حوصلہ کا جو
آشوب فغاں کے مرے عہدے سے بر آوے

ممکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی / جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے
مت ممتحن باغ ہو اے غیرت گلزار / گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے
کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑ گریبان / ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گل برگ تر آوے
ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوق خبر میں / اے جان بلب آمدہ رہ تا خبر آوے
کہتے ہیں ترے کوچے سے میر آنے کہے ہے / جب جانیے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہیے
شاید کہ نظیری کے بھی عہدے سے بر آوے

جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے / اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم / یہ تو ہو کوئی گور غریباں میں در آوے
میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ / دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے
کیا جانیں وہ مرغانِ گرفتار چمن کو / جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے
تو صبح قدم رنجہ کرے ٹک تو ہے ورنہ / کس واسطے عاشق کی شب غم بسر آوے
ہر سو سر تسلیم رکھے صید حرم ہیں / وہ صید فگن تیغ بکف تا کدھر آوے
دیواروں سے سر مارتے پھرنے کا گیا وقت / اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے
واعظ نہیں کیفیت میخانہ سے آگاہ / یک جرعہ بدل ورنہ یہ مندیل گرو آوے

۱۴۵ امیر خسرو کا شعر ہے ؎ ہمہ آہوانِ صحرا سر خود نہادہ بر کف ۔ باُمیداں کہ روزے بہ شکار خواہی آمد۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

صناع ہیں سب خوار ازانجملہ ہوں میں بھی
ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے

اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سر راہ پہ زنہار
کہیو جو کبھو میر بلاکش ادھر آوے

مت دشت محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو
ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے

کوفت سے جان لب پر آئی ہے
ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے

لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر
شوق نے بات کیا بڑھائی ہے

آرزو اس بلند بالا کی
کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے

دیدنی ہے شکستگی دل کی
کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے

ہے تصنع کہ لعل ہیں وہ لب
یعنے ایک بات سی بنائی ہے

دل سے نزدیک اور اتنا دور
کسے اس کو کچھ آشنائی ہے

بے ستوں کیا ہے کوہ کن کیسا
عشق کی زور آزمائی ہے

جس مرض میں کہ جان جاتی ہے
دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے

یاں ہوئے خاک سے برابر ہم
وہاں وہی ناز و خود نمائی ہے

ایسا موتے ہے زندۂ جاوید
رفتۂ یار تھا جب آئی ہے

مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

کھینچیں جاں بلب تھے ہم دست بتاں سے
آئے ہیں پھر کے یارو اب کے خدا کے یاں سے

تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم
جی کچھ اچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے

جب کوندتی ہے بجلی تب جانب گلستاں
رکھتی ہے چھیڑ میری خاشاک آشیاں سے

کیا خوبی اس سخن کی اے غنچے نقل کرئے
تو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے وہاں سے [۱۴]

آنکھوں ہی میں رہے ہو دل سے نہیں گئے ہو
حیراں ہوں یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے

سبزان باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے
دلچسپ کاہے کو ہیں اس بیوفا جواں سے

[۱۴] میر سوز مرحوم نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے ع دعوے کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بو کا ۔ مارے صبا نے دھولیں شبنم نے منہ میں تھوکا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کی شست و شو بدن کی جس دن بہت سی اُن نے
دھوئے ہیں ہاتھ میں نے اُس دن سے اپنی جاں سے

خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب
ہر ایک سے حال دل کا مدت کہا زباں سے

اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ میرؔ تم کو
اُلجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے

سے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟
کھب گئی جی میں تیری بانکی ادا

جادو کرتے ہیں ایک نگاہ کے بیچ
ہائے رے چشم دلبراں کی ادا

بات کہنے میں گالیاں دے ہے
سنتے ہو میرے بدزباں کی ادا

دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ
دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا

خاک میں مل کے میرؔ ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسماں کی ادا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
بہت عالم کرے گا غم ہمارا

پڑھیں گے شعر رو رو لوگ بیٹھے
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک
کدھر جاتا ہے قدِ خم ہمارا

زمین و آسماں زیر و زبر ہیں
نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا

کسو کے بال برہم دیکھتے میرؔ
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

جان[25] اپنا جو ہم نے مارا تھا
کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا

کون لیتا تھا نام مجنوں کا
جبکہ عہدِ جنوں ہمارا تھا

کوہ فرہاد سے کہیں آگے
سر مرا اور سنگ خارا تھا

ہم تو تھے محو دوستی اس کے
گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا

لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی
جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا

[25] اُس زمانہ میں اکثر اُستاد جان۔ کو مذکر باندھتے تھے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

آستاں کی کسو کے خاک ہوا
آسماں کا بھی کیا ستارہ تھا

پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا
یاں کبھو اس کا یوں گذارہ تھا

موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف
گشت تھا دید تھا نظارہ تھا

اس کے ابرو جو ٹک جھکے یعنی
قتل کا تیغ سے اشارہ تھا

عشق بازی میں کیا موئے ہیں میر
آگے ہی جی انھوں نے ہارا تھا

آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا
مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی خیرا

خجلت سے ان لبوں کی پانی ہو بہ چلے ہیں
قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا

مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی
جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں وتیرا

اس راہزن سے ملکر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں
انداز و ناز اُچکے غمزہ اُٹھائی گیرا

کیا کم ہے ہولناکی صحرائے عاشقی کی
شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعریرا

آئینہ کو بھی دیکھو پر ٹک ادھر بھی دیکھو
حیران چشم عاشق دیکھے ہے جیسے ہیرا

نیت پہ سب بنا ہے یاں سجد اک پڑی تھی
پیر مغاں ہوا سو اس کا بنا حظیرا

ہمراہ خوں تلک ہو ٹک پاؤں کے چھوڑنے سے
ایسا گناہ مجھ سے وہ کب ہوا کبیرا

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے
نکلا نہ بوند لوہو سینہ جو اُن کا چیرا

مت صبح و شام تو پئے ایذائے میر ہو
ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو

ہو کوئی بادشاہ کوئی یاں وزیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو

جنت کی منت اُنکے دماغوں سے کب اُٹھے
خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو

کیا[25] آب و تاب سے جو بیٹھیں کار عشق
سوکھے جگر کا خوں تو رواں جوئے شیر ہو

چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو

۲۵ یہ اور ایسے شعر مندرجہ ان کے دیوانوں میں دیکھے اسی طرح لکھے تھے اس لئے حرف بحرف لکھے گئے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

یاں برگ گل اڑاتے ہیں پرکالۂ جگر — جا عندلیب تو نہ مری ہم صفیر ہو
اس کے خیال خط میں کسے یاں دماغ حرف — کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریر ہو
زنہار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید — پھوٹا دوسار جس کے جگر کا نہ تیر ہو
ہوتے ہیں میکدے کے جواں شیخ جی بُرے — پھر در گذر یہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو
کس طرح آہ خاک مذلت سے میں اٹھوں — افتادہ تر جو مجھ سے مرا دستگیر ہو
حد سے زیادہ جور و ستم خوشنما نہیں — ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو
دم بھر نہ میرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل — اتنے سے قد پہ تم بھی قیامت شریر ہو
ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو — جس خان وماں خراب کا یہ دل مشیر ہو
تسکین دل کے واسطے ہر کم بغل کے پاس — انصاف کریے کب تئیں مخلص حقیر ہو

ایک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو

دل پر خوں کی ایک گلابی سے — عمر بھر ہم رہے شرابی سے
جی ڈہا جائے ہے سحر سے آج — رات گذرے گی کس خرابی سے
کھلنا کم کم کلی نے سیکھا ہے — اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا — داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

کام تھے عشق میں بہت پر میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

دل عجب شہر تھا خیالوں کا — لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
جی کو جنجال دل کو ہے الجھاؤ — یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا
موئے دلبر سے مشکبو ہے نسیم — حال خوش اس کے خستہ حالوں کا
نہ کہا کچھ نہ آ پھرا نہ ملا — کیا جواب ان مرے سوالوں کا

دم نہ لے اس کی زلفوں کا مارا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

میر کا تا جئے نہ کالوں کا

ہے غزل میر یہ شفائی کی
ہم نے بھی طبع آزمائی کی

اس کے ایفائے عہد تک نہ جئے
عمر نے ہم سے بے وفائی کی

وصل کے دن کی آرزو ہی رہی
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی

اسی تقریب اس گلی میں رہے
منتیں ہیں شکستہ پائی کی

دل میں اس شوخ کے نہ کی تاثیر
آہ نے آہ نارسائی کی

کاسۂ چشم لے کے جوں نرگس[٢٥]
ہم نے دیدار کی گدائی کی

زور و زر کچھ نہ تھا تو بارے میر
کس بھروسے پہ آشنائی کی

ہو گئی شہر شہر رسوائی
اے مری موت تو بھلی آئی

یک بیاباں برنگ صورت جرس
مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی

نہ کھنچے تجھ سے ایک جا نقاش
اس کی تصویر وہ ہے ہرجائی

سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن
دست قدرت یہ میں کہاں پائی

میر جب سے گیا ہے دل تب سے
میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی

اہلی شیرازی کے ایک شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں۔

کل تک تو زمینده ملاقات تھی پہلی

امروز یقین شد کہ نداری سر اہلی
بیچارہ بہ طلف تو بدل داشت گماں ہا

کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا رازِ نیاز

ناقہ را سیر اندلیلی سوئے خلوت گاہ ناز
ساربان نہ مدی بخواند و مجنوں بگریست

ایک مثلث سید انشا کا یاد آ گیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے۔

دیدۂ تر نہیں خستہ جگر آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے ۔ دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے ۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اگرچہ سینکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد

نشستہ تیغ و لیکن کہ یک کس از سر درد	سرے بہ نعش من خستہ جاں بجنباند

مربع پانچویں دیوان میں سے

جو اسے قاصد وہ پوچھے میر بھی ادھر کو چلا تھا	تو کہیو جب چلا تھا میں تب اسکا دم نکلتا تھا
سما افسوس ۔ بیتابی سے تھا کل تک میں میرے	تڑپھتا تھا ادھر میں یار اودھر ہاتھ ملتا تھا

مربع فارسی پر

سکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے	یہ بیت المال ملک بیوفا بے وارث گھر ہے
نہ در جانم ہوا باقی نہ اندر دل ہوس ماندہ	بیا ساقی کہ ایں ویرانہ از بسیار کس ماندہ

خاتمہ

رات آخر ہوگئی مگر جلسہ جما ہوا ہے اور وہ سما بندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے ع

یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب

اس شاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں ۔ خدا جانے یہ کتنے ہیں ۔ اور آسمان پر تارے کتنے ہیں سننے والے ایسے مشتاق ۔ کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے مگر ان کے شوق کا شعلہ دھیما نہیں ہوتا یہی آواز چلی آتی ہے کہ

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ	جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

آزاد ۔ بھولتے ہو؟ دلوں کی نبض کس کے ہاتھ ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعتاً اکتا جاتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں ۔ بس اب باقی داستان فردا شب ۔ اب صبح ہوگئی طول کلام کو ملتوی کرو ۔

عزیز دوستو غش ہو دیا کہ سوتے ہو	اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

چوتھا دور

تمہید

نقاروں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل شاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں۔ ان کا آنا غضب کا آنا ہے۔ وہ ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ جنکی شوخی اور طراری طبع بار متانت سے ذرا دبے گی۔ اتنا نہ سہیں اور نہ اٹھینگے، مزے تو جائینگے۔ نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائینگے۔ نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائینگے۔ انہیں کے کوٹھوں پر کودتے پھاندتے پھرینگے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجائینگے اور ہر شے کو رنگ بدل بدل کر دکھائینگے۔ وہی پھول عطر میں بسا کر لگے کبھی ہار بنائینگے کبھی طرے سجائینگے کبھی انہیں کے پھولوں کی گیندیں بنالینگے اور دو گا بازی کرینگے کہ محفل کے جلسے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملے گا۔ ایسے قدر دان ہاتھ آئینگے کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے مول بکے گا۔

اس دور میں میاں رنگین سب سے نئے گلدستے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے سامنے سجائے یعنی ریختہ میں سے ریختی نکالی جو ضرور کہینگے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجعت کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت پر تھی اور اس کی بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے تمسخر کے اور کچھ نہیں کر سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قید باغ اور وہاں کے معاملات کی تحریری دیوان رنگین اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت میں داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر سید انشا نے بھی ان سے کچھ زیادہ ہی سگھڑاپا دکھایا ہے۔

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صدہا باتیں بزرگوں کی ترک ہوگئیں پھر بھی جس قدر باقی رہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصحفی کے بعض

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔ سید انشا۔ اور جرأت نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر۔ نت۔ تک۔ انگھڑیاں۔ نور (یعنی بہت) بے تکلف بولتے ہیں۔ اور۔ واچھڑے۔ بھلّد رے۔ جھگڑا۔ اجی۔ سید موصوف کا انداز خاص ہے۔ ہاں اُنہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے یا مسخرہ پن کرتے ہیں بہرحال چند شعر لکھتا ہوں جن سے معلوم ہو کہ اس وقت تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جواب متروک ہیں اور باقی الفاظ ان بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں ✦

او دامن اٹھا کے جانے والے
ٹک ہم کو بھی خاک سے اُٹھا لے

تربت پہ میری پائے حنائی نہ رکھ میاں
کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو

شب ہجر صحرائے ظلمات نکلی
میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی

تو اے مصحفی اب تو گرم سخن ہو
شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی

دل میرے سوگ میں مت کر تو برادر میلا
یہاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو تیور میلا

بے لطف سیر شب ماہ ان جبینوں میں
جنھوں کے رہتی ہے افشاں چنی جبینوں میں

انہوں کو صاحب خرمن بھی سمجھتے ہیں
جو مصحفی کے ہیں کہلاتے خوشہ چینوں میں

باغباں ہے تجھے کیا کام ترے گلشن سے
پھرتے پھرتے کبھی ادھر بھی میں آجاتا ہوں

ہوں تو گٹھڑی پون کی مثل حباب
لیکن آب و ہوا کے ہاتھ میں ہوں

تم جو پوچھو ہو سدا حال رقیباں ہم سے
یہ ہنسی خوب نہیں اے گل خنداں ہم سے

حیراں سی جو نگاہیں رہجاتیاں ہیں تیری
کیا آنکھیں آرسی سے شرماتیاں ہیں تیری

اُس گل کی بلغ میں جو حنا نے چلائی بات
غنچہ نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات

جو بات چلائی۔ یہی امروہہ والی بات ہے ✦

شہرت بزیرِ آسماں رکھتی تھی حاتم کی سخا — اس کا نہیں ملتا نشاں کیا جانے وہ کیدھر گئی
تن کے نشیمن سے سفر دشوار تھا سے آیا نظر — سو بار جان مضطرب ایدھر گئی اودھر گئی
ناسورِ داغِ سینہ کو ماء الحیات اپنا سمجھ — تن خاک کا پھر ڈھیر ہے کھلا جو یہ انگر گئی
گویا زمین کربلا تھی قتل گاہ عاشقاں — جو بلی آئی اس طرف یاراں بچشم تر گئی
بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے مکھڑے پر — تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جائے

مصحفی نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدور
جو جو طرزیں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں

نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں جو کھولیاں — کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
وحشت نے حیلہ جو ہی رکھا نت مسیح کو — آخر نہ پٹیاں میرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جانوں ہوں جو کچھ مجھ سے ادائیں کی ہیں — تیری آنکھوں نے جفائیں سی جفائیں کی ہیں!
کیا روٹھ گیا مجھ سے میرا یار الٰہی — کیوں آنکھ ملاتا وہ نہیں کچھ تو سبب ہے
نہ ترے حسن کے دن اور نہ بہاریں وہ رہیں — نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ ابھاریں وہ رہیں
منہ نہ کھولے کبھی گھر آکے میرے چوریوں نے — جب تلک مٹھی رہیں رونق ہی مارے وہ رہیں
تیرے مکھ ہم نے نہ دیکھا کبھی پریوں کی طرف — گو خط و خال کو نت اپنے سنوارے وہ رہیں
دم شماری ہے اب انجام ریاکاری شیخ — نہ وہ تسبیح کے دانے نہ شماریں وہ رہیں

مل گئے خاک میں کیا کیا نہ دفینان بزرگ
نہ وہ لوحیں نہ محجّر نہ مزاریں وہ رہیں

اے خوشا حال ان کا کہ جو کوچہ میں تیرے — خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں آسن مارے

اور سید انشا اللہ خاں کہتے ہیں :-

وحشت جنوں میں ہے وائے ویلا — سونے نہ پائے ٹک پاؤں پھیلا
انکھڑیاں سرخ ہو گئیں جب سے — دیکھ لیجے کمال بوسہ کا
ٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا — تس پر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے — شور رکھا جھوں کو ہاں تو نے
بعلہ رہے یہ دماغ سمجھا ہے — آپ کو شاخ زعفراں تو نے

جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا — تو سلفے کا اور اسپہ کوڑا لگا
اجی چشم بد دور نام خدا — تمہیں کیا بھلا سرخ جوڑا لگا

چہرہ مریض غم کا تیرے زرد ہے سو ہے — عیسے کہنے دوا نہ رہے درد ہے سب ہے
نکل کے وادیٔ وحشت سے دیکھ اے مجنوں — کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقۂ لیلا

ہے نام خدا وا چھڑے کچھ زور تماشا — یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قد بھبھن اور جھگڑا — اللہ کی قدرت

اور جرات کہتے ہیں

نالۂ موزوں سے مصرع آہ کا چسپاں ہوا — زور یہ مطلع میرا سر دفتر دیواں ہوا
جنوں سے کہ نامے پہنچے ہیں یاں تک و جرات — انہیں کا کاش کہ جرات بھی نامہ بر ہوتا
وہ ایک تو ہے بھبھوکا سا تس پہ اے جرات — اکڑ بکڑ ہے قیامت ہے بانکپن کی کر
دیکھنا تک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیار یار — تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطر داریاں
بہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا — نت کے رونے سے چھٹی اے چشم تر اچھا ہوا
سبھی انعام نت پاتے ہیں اے شیریں دہن تجھ — کبھی تو ایک بوسہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی — کہ میاں مفت ہے مرتا کوئی

کسی کل کے نہ تم آپ تو کل ہو کل نہ کھاؤ جی — ابھی تک کھینچا ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی

قطعہ

آتش عشق کو سینہ میں عبث بھڑکایا — اب کو کھینچوں ہوں میں آہ شرر بار کہ تو
کل واقف کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات — جرات کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
کیا جانئے کمبخت نے کیا ہم پہ کیا سحر — جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے — عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا
یاں ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر — ادھر کو جو تو نظر کرے گا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلعذار ہے	جید ھر کو آنکھ اٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے
کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا	دامن اس نے بھی اوٹھا دیدۂ تر پر رکھا
تھی میری شکل گل اس بن یہ گلستاں کے بیچ	جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زنداں کے بیچ
لے چلے غیر کو گھر اپنے بلا سیں سے تم	انکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا
جس پہ نت تیغ کھچے اور سدا جور رہے	تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ تھور ہے
جرات یہ غزل سن کے بہ تغیر قوانی	تکلیف سخن گوئی کی دی پھیر کسی نے
اس غزل میں ایک غزل تو اور جرات پڑھ سنا	زور ہی لذت ہمیں تو دی تیرے اشعار نے

یار کا آستان پایا ہے

زور دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جرات

جُرَات تخلص۔ شیخ قلندر بخش مشہور۔ اصلی نام یحیےٰ امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان۔ خاص دہلی[1] کے رہنے والے تھے۔ یہ تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے۔ اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے۔ حکیم قدرت العدفان قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں دربانی کی خدمت رکھتے تھے۔ لطیفہ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنے جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھیں گے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ رائے امان۔ محمد شاہی عہد میں دربان تھے اگرچہ اس زمانہ کے دربان بھی آجکل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو

[1] رائے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انھیں کے نام سے مشہور ہوا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

بعض اشخاص نے ننگ و ناموس کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بندوبست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلوار کا ٹکڑا سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضایع ہوئیں۔ اس کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں رائے امان بھی تھا چنانچہ شال پٹکوں سے اُن کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا[۲۵] ٭

جرأت۔ میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اول نواب محبت خاں خلف حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ میر انشاء اللہ خاں کی اور اُن کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شعر کہا تھا ٭

بسکہ گلچیں تھے سدا عشق کے ہم بستاں کے ۔۔۔ ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیماں شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا ٭

جرأت اب بندۂ تنخواہ تو تنتے ہیں یہ ہم ۔۔۔ کہ خدا یوں نہ جبتک تو سلیماں کب دے

فارسی کی ضرب المثل ہے۔ تا خدا ندہد سلیماں کے دہد۔ میاں جرأت کے حال میں بلکہ ساری کتاب میں افسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چیچک سے ہوا مگر اُستاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بچی زمانہ کی آنکھیں ہیں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی قدردانی سے دیکھا بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی اور ایک بدنما داغ ان کے دامن پر دکھایا۔ مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوخیِ عمر کا مقتضا ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی

۲۵؎ دیکھو نادر نامہ عبدالکریم صفحہ ۳۰ حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان موجود ہے پھیکے شربت کا مزا آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے ع بہ بہار نہ کا آندھی سے اُٹھا ڈھیر ہوا پر ٭ ہر مرغ اسے کھا کے ہوا سیر ہوا پر ٭ اسی طرح جو کی آندھی میں ساری دکان کا خاکہ اڑا دیا ہے ٭

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہو گئے۔ (تفصیل اجمال بہ عبرت احوال)

تفصیل اجمال بہ عبرت احوال

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں ہی سے خوب نبھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔ میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ مسخراپن کی حد سے گذری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے کہتے ہیں مرزا قتیل۔ سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ۴۔ ۵ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے اور چہچے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکلے اور نقلیں سنیں۔ بہت خوش ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا چلمنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے چند روز کے بعد خاص خاص بیبیوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا کوئی ماموں چچا کہتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بصر کا بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے جلنے لگتے ہیں ایک دن دوپہر کو سو کر اٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ ذرا آفتابے میں پانی بھر لا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اس نے کہا کہ بیوی جا ضرور میں گئی ہیں ان کے منہ سے نکل گیا کہ نیمبانی دروانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں نہیں بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ دونی بیوی یہ تو النسا ہے کہ

لاحول ولا قوۃ کی بجا ئے ...

وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ سُجَھّا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گذری۔ اُس وقت یہ راز کھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے۔ ؎

مزن فالِ بد کاورد حالِ بد	مبادا کسے کو زند فالِ بد

جرأت اگرچہ علوم تحصیلی میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کوچہ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بلبل کی طرح ساتھ لائے تھے آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے شیخ ناسخ نے تاریخ کہی ؎

جب میاں جرأت کا باغِ دہر سے	گلشنِ فردوس کو جانا ہوا
مصرعِ تاریخِ ناسخ نے کہا	ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چند مخمس۔ واسوخت۔ چند ہجویں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرتِ مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہو گیا اور انہیں خود صاحبِ طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ اقسامِ شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا (قصیدہ پر ہاتھ نہ ڈالا) مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور امراء اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانکپن کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرتِ دوام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ (غزل میں کیا انداز ہے) ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے۔ جیسی اس وقت مقبول خلائق تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اس میں شرابِ ناب کا سرور پیدا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریف۔ ظریف خوش طبع عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعدادِ علمی اور کاوشِ فکری۔ شاعری کا جزاعظم ہے۔ ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شکر خورے کو شکر دے کر تمام عمر قدر دان اور ناز بردار امیروں میں بسر کردی۔ جہاں رات دن اس کے سوا اور چرچا ہی نہ تھا۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعداد علمی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوتِ غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصناف سخن پر قادر ہوجاتے مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چہچے کب ہوتے۔ نہیں گلہائے بہاری تمہاری ہوا پر ہوتے تو فصل بہار کے مزے کب ہوتے بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور ظرف جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شان شکوہ اور معنوں میں دقت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوچہ میں لاڈالا۔ اس عالم میں جو جو باتیں اُن پر اور ان کے دل پر گذرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ اب تک دل پھڑک اٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہمہ فضل وکمال رنگا رنگ کے بہروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادی غزل میں وہ بات حاصل کرلیتا تھا۔

میر تقی مرحوم کا ارشاد

مرزا محمد تقی خان ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امرائے نامی و شعرائے گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سنائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کر دیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی بے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیہودہ گو نے جو یاوہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری چڑھا کر چپکے ہو رہے جرات نے پھر کہا

میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے۔ جب انہوں نے بہ تکرار کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں "کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوما چاٹی کہہ لیا کرو۔" میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالآبا تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جوہری کامل تھے جواہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن و عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چوچلے سے اُنہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ اُن کے کلام ملوک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کر جاتے ہیں تڑپھا جاتے ہیں۔

میر	برقع کو اُٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے	اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے
سودا	اس دل کی تفِ آہ سے کب شعلہ برآئے	بجلی کو دمِ سرد سے جس کے حذر آئے
مصحفی	ہرگز نہ مرادِ دل معشوق برآئے	یارب نہ شبِ وصل کے پیچھے سحر آئے
جرات	اس پردہ نشیں سے کوئی کس طرح برآئے	جو خواب میں بھی آئے تو مُنہ ڈھانک کر آئے
ذوق بعالم نوجوانی	ناقص کا صفا کیش سے مطلب نہ برآئے	جو کور ہو عینک سے اُسے کیا نظر آئے
	فردوس میں ذکر اس لبِ شیریں کا گر آئے	پانی دہن چشمہ کوثر میں بھر آئے
میر	اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے	پر ہم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے
سودا	جس روز کسی اور پہ بیداد کرو گے	یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے
جرات	ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیداد کرو گے	لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
میر	مدعی مجھکو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں	چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
سودا	تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
جرات	آئینہ رخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں	اُس پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ استاد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک مصرع یاد ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا۔ نہیں ملتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ زبان

۱؎ دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم ۱۲ میرے شفیق قدیم حافظ ویران فرماتے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

بزبان بیاں تک آپہنچا وہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ ناسخ اور آتش کے اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر اشخاص کی زبانی سُن چکا ہوں جو کہ خود ان کے مشاعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ اُستاد مرحوم کے صدہا شعروں کا حال راقم آثم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دو زبان پر ہیں یہ رہیں تو فراموشی کا مال ہے۔ کارساز کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے۔

کہ دیکھ تو رستم ہے سر تیغ تلے دھر دے	پیارے یہ ہمیں سے ہو ہر کارے وہر مردے	سودا
پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے	ہر شہرے وہر رسمے۔ ہر کارے وہر مردے	جرات
ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا	دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا	میر
چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا	صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا	سودا
پاس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے ہمنام کے	رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے	جرات
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا	جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا	میر
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا	صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا	سودا
جو تیغ یار نے خوں ریزی کا خیال کیا	تو عاشقوں نے بھی منہ اُسکا خوب لال کیا	جرات

طائر شہرت نے ابھی پر پرواز نہ نکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں ایک لطیفہ ہوا مخمہ و اسیح ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے ان کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اٹکتی ہیں مثلاً

بعض نکتے قابل گرفت ہیں

ہو کے آزردہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں	ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے پھرتے ہیں

مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں کہتے تو محاورہ پورا ہو جاتا۔

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آنکلے	ذرا تو دیکھ تجھم میرے تارے دن
دیکھا دے شکل کہ دیوار و در سے سر اپنا	کہاں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے
ہجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری	کہ پہنے ہوں تن عریاں لباس پھلکاری

ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے ان کی ہجو میں ایک

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ترجیع بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا۔ جس کا شعر ترجیع یہ ہے۔

ظہور اللہ خاں نوا

ظہور حشر نہ ہو کیوں جو کلچڑی گنجی	حضور بلبل بستاں کرے نوا سنجی

خاں موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ ان کے ترجیع بند کا فی الحال یہی ایک شعر یاد ہے۔

رات کو کہنے لگا جورو کے منہ پر ہاتھ پھیر	قدرت حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بٹیر

کریلا بھانڈ

کریلا۔ ایک پر اتم بھانڈ دلی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر۔ دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا +

صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمر ہے	کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قتیل کے جتھے کے جزو اعظم تھے۔ گھر آ کر انہوں نے بھی اس کی ہجو کہی اور خوب خاک اڑائی اسے سن کر کریلا بہت کڑوایا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا ان کی ایک غزل ہے +

امشب تیری زلفوں کی حکایات ہے واللہ	کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ

۱؎ عہد محمد شاہی اور اس سے پس و پیش کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے بہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ ہر کام۔ ہر رسم ہر بات اور کارخانے کا محاورہ وہی ہو جو دار الخلافہ کا ہے۔ نواب برہان الملک مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاوہ منصب داروں اور ملازموں کے۔ کئی بھانڈ۔ دو تین گویے۔ دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگتیے۔ دو تین نقل باکی سا ایک دو گنجفے۔ اور ہر پیشہ کے کمک بھی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا ہر پیشہ ور پنجابی ذلیل۔ بارہ روپے مہینے بغیر دلی سے نہ نکلتا تھا +

۲؎ یہ شعر شاہ مبارک آبرو کا ہے۔ ۳؎ ظہور اللہ خاں نوا ۱۲۱۲ ہجری میں مر گئے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہر بات کے نفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا رات ہے واللہ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھتا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر آکر ایک ہجو کی ترجیع بند تھا +

اگلا جھولے بگلا جھولے۔ ساون ماس کریلا پھولے

اس کو بھی خبر ہوئی۔ نہبت جلا بھنا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھتنا گھس گیا ہے خود مُلّا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرات ہے تو باہر نکل تاکہ ابھی جلا کر خاک کر دوں۔ آخر اب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کریلا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کروائی اور کہا کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہے گا جہاں تک دائرۂ محفل ہے آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پتھر کی لکیر ہوگا کہ قیامت تک نہ مٹے گا بس میری خطا معاف فرمائیے +

اگرچہ یہ روایت کہن سال لوگوں سے سُنی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے گذرے جو ہجو اس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈ اس قدر گھبرا جائے کہ آکر خطا معاف کروائے +

لطیفہ۔ ایک دن میر انشاء اللہ خاں۔ جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لوگے۔ سید انشاء نے بہت اصرار کیا۔ آخر جراُت نے پڑھ دیا ع اس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سوجھی۔ سید انشاء نے فوراً کہا کہ ع اندھے کو اندھیرے

میں بہت دور کی سوجھی * جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اُٹھا کر مارنے کو دوڑے - دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹٹولتے پھرے - اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے - کیا خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے *

لفظ جرات کا معمہ

سید انشا نے ان کے نام کا معمہ کہا تھا - سر مونڈی ناگوڑی گجراتن - لطیفہ اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا *

نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی پوشاک دینے میں کچھ دیر کی - جرات نے رباعی لکھ کر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا - رباعی

مختاری پہ آپ کیجئے گا نہ گھمنڈ	کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیج ارنڈ
سرمائی دلائیے ہماری ورنہ	تم کھاؤ گے گالیاں جو ہم کھائیں گے ٹھنڈ

غزل

لگ جا گلے سے تاب اب اے نازنیں نہیں	ہے ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
کیا رک کے وہ کہے ہے جو ٹک اس سے لگ چلوں	بس بس پرے ہو شوق یہ اچھے تئیں نہیں
پہلو میں کیا کہیں جگر و دل کا کیا ہے رنگ	کس روز اشک خونی سے تر آستیں نہیں
فرصت جو پا کے کہئے کبھو درد دل سو ہائے	وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقیں نہیں
آتش سی پھک رہی ہے میرے تن بدن میں آہ	جب سے کہ روبرو وہ رخ آتشیں نہیں
اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی	گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لوٹے ہے جس پہ دل	یوں اور کیا جہان میں کوئی حسیں نہیں
سنتا ہے کون کس سے کہوں درد بیکسی	ہمدم نہیں ہے کوئی میرا ہمنشیں نہیں
ہر چند ہے بہ لطف شب ماہ سیر باغ	اندھیر یہی ہے کہ وہ مہ جبیں نہیں
آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی	وہ روبرو جو اپنے دم واپسیں نہیں
طوفان گریہ کیا کہیں کس وقت ہمنشیں	موج سرشک تا فلک ہفتمیں نہیں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

حیرت ہے مجکو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے
جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

امشب کسی کاکل کی حکایات ہے واللہ
کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ

دل چھین لیا اس نے دکھا دست حنائی
کیا ہات ہے کیا ہات ہے کیا ہات ہے واللہ

عالم ہے جوانی کا جو ابھرا ہوا سینہ
کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے واللہ

دشنام کا پایا جو مزہ اس کے لبوں سے
صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے واللہ

جرات کی غزل جس نے سنی اس نے کہا واہ
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ

طرح مشاعرہ کا استزاد ہے مصحفی اور سید انشا نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہر ایک کے حال میں دیکھکر مقابلہ کرو۔ اُنھوں نے سراپا باندھا ہے ؛

جادو ہے نگہ چھب ہے غضب قہر ہے مکھڑا — اور قد ہے قیامت
غارتگر دیں وہ بت کافر ہے سراپا — اللہ کی قدرت
اٹھکیلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات — ہر بات جگت ہے
اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھبوکا — پھر تس پہ ملاحت

ہیں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑے پہ دھواں دھار — جوں دود بشعلہ
حسن بت کافر ہے خدائی کا جھمکڑا — نک سک سے خوبصورت
ابرو فن خونریزی میں اُس کے ہیں غضب طاق — شمشیر برہنہ
آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا — افسوں ہے اشارت

کان ایسے کہ کانوں سے سنے دیکھے نہ اب تک — نے آنکھوں نے دیکھے
بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا — ایک حلقۂ حیرت
بینی یہ خوش اسلوب کہ نتھنوں کی پھڑک دیکھ — تڑپے ہے دو عالم
ہے اس کو لب یار کے بوسے کی تمنا — ارمان بہ حسرت

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

دانتوں کی صفا کیا کہوں موتی کی لڑی ہے — لب لعل کے ٹکڑے
مِسّی ہے بلا قہر پہ رکھے پان کا بیڑا — سو شوخی کی رنگت

دل خون کرے وہ دست حنا بستہ پھر اس میں — سمرن کی پھبن ہائے
ہے وضع تو سادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا — شوخی و شرارت

اس ابھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ — سب ہاتھ ملیں ہیں
اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا — ہے دام محبت

گلشن میں پھرے ٹک تو وہیں آتش گل کی — گرمی سے عرق آئے
ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے لچکا — اللہ رے نزاکت

ہیں قہر سرین گول وہ اور ہائے کہوں کیا — رانوں کی گداسی
فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بہ کف پا — ہے طرفہ لطافت

ہے عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ — اور گرمی و شوخی
ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا — ایک ہوبنی ہورت

بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کہے یوں — اس نام کو کم لو
پھر اس میں جو رک جائیے تو جھٹ سے یہ کہنا — بس دیکھی لی چاہت

جرأت یہ غزل گرچہ کہی ایسی ہے تو نے — ہے خوب سراپا
پر کہہ کے وہ اشعار کر اب اس کو دوغزلا — ہو جس سے کہ وحشت

جز بیکسی و یاس نہیں ہے کوئی جس جا — ہے اپنی وہ تربت
افسوس کرے کون بجز دست تمنا — ہوں کشتۂ حیرت

جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا — بس دے صلہ اب
تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجلا کے وہ بولا — تو دیکھیگا صورت

یہ راہ تکی اس کی کہ بس چھا گئی یک بار — آنکھوں پہ سپیدی
پیماں گسل آیا نہ وہ وے وعدۂ فردا — تا صبح قیامت

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سودائے محبت جو نہیں ہے تجھے اے دل تو پھر مجھے بتلا
کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو ہے پھرتا آنکھوں پہ بے وحشت

سو بار زباں گرچہ میری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا
پر محفلِ قاتل میں میرے منہ سے نہ نکلا یک حرف شکایت

اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ بدنام سمجھ کر
آواز ہی تو در پہ مجھے آکے سنا جا از راہ مروت

آلودہ ہوا خوں سے ولا دامن قاتل بسمل ہو جو تڑپا
افسوس، صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ اے ننگ محبت

جو ولولۂ شوق سے ہو مضطر و بیتاب نکلا ہی پڑے مل
کیا قہر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اُس کا ہو صاحب عصمت

کیا خاک رہیں چین سے بیچینی کے مارے بس ہے یہ پرکھا
ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ہائے نہ اپنا کیا کیجئے قسمت

چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورت تصویر کچھ اور ہے خفقان
لگ جائے پھر اس سے میرے کیوں دل کو نہ دھڑکا ہے موجب حیرت

دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں ایک پردہ نشیں کو
نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا نے رہنے کی طاقت

یا مجھکو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس صحبت کی تھی گرمی
اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا جو ایسی ہے نفرت

لے نام میرا کوئی تو دے سینکڑوں دشنام گن گن کے وہ قاتل
پیر بھی وبیدردی سے پروا ہو نہ اصلا سن مرگ کی حالت

آنا میرا سن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے دیکھوں تو نہ دیکھے
اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ ندامت

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اُٹھے اور پھر موندے نہ آنکھیں
آواز جو میری سی سُنے تو وہیں گھبرا کھانے لگے دہشت

افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا نقشا ہی وہ بدلا
لے جان میری! خانۂ تن سے تو نکل جا ہو جائے فراغت

کس مُنہ سے کروں عشوہ گری اسکی بیاں میں اللہ رے ادائیں
مل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا طرفہ ہوئی صحبت

بیتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم دے بیٹھے وہ گالی
کچھ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولا بل بے تیری جرأت

اجل گر اپنی خیال جمال یار میں آئے تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے[۱۴۵]
بھلا پھر اُسکے اُٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے
بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے
پس از فنا جو تیرے دل جلے کی خاک اُڑے تو مضطرب سا دھواں ایک نظر غبار میں آئے
خراب کیونکہ نہ ہو شہریوں کی آبادی ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے
فغاں بھرا اس کی ہو لبریز یاس کیونکہ نہ آہ بزیر دام جو مرغ چمن بہار میں آئے
بلائیں لے لے کے ہونے لگوں نثار تو بس کہے بے جنس کے وہ ایسے جی اب پیار میں آئے
نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے اوٹھ جب انکھڑیوں کو وہ ملتے ہوئے خمار میں آئے
نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رتبۂ گریہ کہ اب تو حضرت دل چشم اشکبار میں آئے
ٹلیں نہ وہاں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں وہ دینے غیرت گل ایک کیا ہزار میں آئے
مگر نہ کہئے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا وہ دوڑ دوڑ تمہارے نہ رہگذار میں آئے

اُٹھے جہاں سے نہ جرأت اُٹھا کے درد فراق
الٰہی موت بھی آئے تو وصل یار میں آئے

۱۴۵ کس دھوم دھام کی غزل تھی۔ مگر۔ آئے۔ کیس واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرایا ہوا
چنپئی رنگ اس کا اور جوبن وہ گدرایا ہوا

بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی
اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا

جا کے پھر آؤں نہ جاؤں اس گلی میں ڈنڈ ڈوڑ
پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا

بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ خو سرگرم جنگ
میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے بھڑکایا ہوا

وہ کرے عزم سفر تو کیجئے دنیا سے کوچ
ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ ٹھہرایا ہوا

نوک مژگاں پر دل پژمردہ ہے یوں سرنگوں
شاخ پر جھک آئے ہے جوں پھول مرجھایا ہوا

جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو
ہوں میں اپنی زیست سے آگے ہی اکتایا ہوا

تیری دوری سے یہ حالت ہو گئی اپنی کہ آہ
عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا

کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرتا ہے سلوک
دل پہ بیتابی کا ایک پتلا ہے جھلایا ہوا

بے تعلق سے دل کی یہ حالت میری اب کہ میں
چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبرایا ہوا

حکم بار مجلس اب جرأت کو بھی ہو جائے جی
یہ بچارہ کب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا

نہ جواب دے کے قاصد جو پھر اشتاب اٹھا
میں زمیں پہ ہاتھ مارا بصد اضطراب اٹھا

دم وصل اس نے رخ سے جو بہ شک نقاب اٹھا
ہمیں لگ گیا دم اس دم بصد اضطراب اٹھا

تیرے دور میں ہو میکش کوئی کیا فلک کہ تیری
وہ بے شکل جوں دھرا ہو قدح خراب اٹھا

یہ وفائی میں نے تس پر مجھے کہتے بے وفا ہو
میری بندگی ہے صاحب یہ ملاخطاب اٹھا

میرے بخت میں وہ مدکش کہ وہ دیکھ جو وعدۂ شب
تو پہنچ کے تا بہ مغرب پھرے آفتاب اٹھا

کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دل نوازی
مجھے آتے جوں ہی دیکھا وہ تو کتاب اٹھا

وہ بہا کے کاش سر پہ میرے خواب میں دل شکل کشتی
کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ ہوا حباب اٹھا

میرے دل نے داغ کھایا جو یہ بوئے سوختہ ہے
یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اٹھا

غزل اور پڑھ تو جرأت کہ گیا جو یہاں سے گھر کو
تو کلام سننے تیرا میں پھر اشتاب اٹھا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

میں تڑپ کے سنگِ تربت بصد اضطراب اٹھا
میری قبر پر وہ آکر جو پھر اشتاب اٹھا

میرے سو سوال سنکر وہ رہا خموش بیٹھا
نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اٹھا

جو رکھے ہے بخت واژوں مۂ غنی سے مل ہو مفلس
کہ رہے بہ آب دریا قدحِ حباب اٹھا

شبِ وصل یہ قلق تھا پہ وہ سو گیا تو منہ سے
نہ ذرہ بھی میٹھ دوپٹہ زرہ حجاب اٹھا

ہمیں ہے خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ
تو زباں پہ اس کی ڈر سے نہ وہ حرفِ خواب اٹھا

اسی دستک آ کے دوں گا میں کہ نہیں ہے دل کے میں
مجھے پھیرتے عبث ہو زرہِ عتاب اٹھا

طلب اس سحر کل جو مے کی تو بھرا ہوا زمیں پر
مجھے شوخ نے دکھا کر قدحِ شراب اٹھا

جو کنارِ مقصد اپنی لگے بہ کہے ناؤ گا ہے
تو ہوا تھپیڑ مارے لگے جینے آب اٹھا

کسی تذکرہ میں پڑھنے میرے شعر جو لگا وہ
تو ہوا نے ووں ہی جرأت ورقِ کتاب اٹھا

اس ڈھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اور
دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور

کیا بات کوئی اس بتِ عیار کی سمجھے
بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں اور

اس ابر میں پاؤں میں کہاں دخترِ رز کو
رہتی ہے مدام اب تو وہ بدذات کہیں اور

جس رنگ میری چشم سے بہے ہے پٹاخوں
اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور

گھر اس کو بلا نذر کیا دل تو وہ جرأت
بولا کہ یہ بس کیجیے مدارات کہیں اور

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسایہ میں آپ آئے ہوئے
کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کروں کیا کہ وہیں
دل بیتاب لیے جائے ہے دوڑائے ہوئے

گھر میں بے یار ہے مشکل اپنی یہ دل کے ہمراہ
دو گنہ گار ہوں جوں قید میں جھلائے ہوئے

آئے ہو دست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا
سرِ تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نہوڑائے ہوئے

آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھہری تو بس آہ
ہم وہ کڑھ بیٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھہرائے ہوئے

سلہ دیکھو یہاں بھی فاعلیت (رنے) محذوف ہے اور یہ ٹیانا جو ہر ہے۔

پیرہن چاک تیرے در پہ جو کل کرتا تھا
آج لوگ اس کو لئے جاتے ہیں کفنائے ہوئے

مردنی پھر گئی مُنہ پر میرے جن کی خاطر
رنگ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں چمکائے ہوئے

ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں
رو نہیں سکتے یہ آنکھوں میں ہیں اشک آئے ہوئے

لوگ گر ہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی وہاں
اپنے بیگانے سب اس بزم میں ہیں آئے ہوئے

دل میں تب سوچ کے اس بات کو رو دیتے ہیں
کیا کہیں ان سے کہ ہیں ہم تو نکلوائے ہوئے

کر کے موزوں انہیں جرأت غزل ایک اور بھی پڑھ
دل میں جو تازہ مضامین ہوں ٹھیرائے ہوئے

خوف کچھ کھاتے ہی بیدار ہم اے وائے ہوئے
شب کو تم خواب میں پہ آئے تو گھبرائے ہوئے

بے خودی پر نہ ہماری متحیر ہو کوئی
آئیں کیا آپ میں جی۔ ہم ہیں کہیں آئے ہوئے

رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل
اشک سرخ آنکھوں میں پھرتے ہیں جو چمکائے ہوئے

رشک کی جا ہے غرض شہر خموشاں بھی کہ وہاں
سوتے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے

دیکھیو شوخی کہ کوچے میں دل عاشق کو
کیسی اٹکھیلی سے جاتا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے

جوش وحشت سے گریبان کو کر چاک ہم آہ
سرخ آنکھیں کئے کیا بیٹھے ہیں جھنجھلائے ہوئے

جام دیتے نہیں مجھکو جو دم بادہ کشی
یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو بہکائے ہوئے

حسرت اے ہمنفساں۔ میر حسن مفت گئی
نخل بستاں سے قفس میں کئی لٹکائے ہوئے

دو چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونے کی ہے جا
کہ سزاوار اسیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے

دم رخصت کے جرأت کوئی اس کافر سے
اک مسلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپائے ہوئے

میر حسن

حسن تخلص۔ میر غلام حسن نام۔ خاص دہلوی تھے۔ پرانی دلی میں سید واڑہ ایک محلہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تھا۔ وہاں پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد[25] گئے اور نواب
سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام مذکور میں
رہے پھر لکھنؤ میں آگئے۔ خندہ جبین۔ شگفتہ مزاج ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و
شایستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام۔ گورا رنگ۔ جملہ قوانین شرافت
اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ اللہ اللہ
عہد جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے ع جوانی کجائی کہ یادت بخیر۔ سر پہ بانکی ٹوپی۔ تن میں
تن زیب کا انگرکھا۔ پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے دوپٹا بندھا ۔

حلیہ اور وضع لباس

رہے ایک بانکپن بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے	بڑھا دو چین ابرو پہ ادائے کج کلاہی کا

اصلاح سخن

جب تک دلی میں رہے۔ پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے اور وہیں
جاکر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ
میں آکر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے

انداز کلام

کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے
میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ اہل تذکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ
اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں کوچوں میں مسافت بعید کا فاصلہ ہے ۔

مثنوی بدر منیر

حقیقت سحر البیان بے نظیر اور بدر منیر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مثنوی کا نام
سحر البیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا و تذکرہ نویسوں سے محضر
شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرز
ادا۔ اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب سوال کی نوک جھوک حد توصیف سے باہر ہے
اس کی فصاحت کے کانوں میں قدرت نے کیسی سناوٹ رکھی تھی! کیا اسے سو برس

[25] پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا۔ لکھنؤ ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ مرحوم کو اس کے آباد کرنے
کا شوق ہوا۔ زیادہ تر یہاں رہنے لگے۔ ان کے سبب سے امرا کو بھی یہاں رہنا پڑا اور عمارات کا تعمیر
کرنا واجب ہوا مگر دو گھرے تھے ایک قدم یہاں رہتا تھا اور ایک قدم وہاں ۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس عہد کے شعرا کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ او۔ ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکروہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ ہے جو ان خوبیوں کے ساتھ ۵ شعر بھی موزوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب المثل (کہاوت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں سلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرو۔ مرزا رفیع۔ سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔ ہر دوکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں +

دو مثنیاں اور گلزار نسیم پہ ہر دلے

ہمارے ملک سخن میں سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنھوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک **سحر البیان** دوسرے **گلزار نسیم** اور تعجب یہ کہ دونو کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے **مثنوی** حقیقت میں ایک سرگذشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں +

میر حسن مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان۔ فصیح محاورے۔ اور میٹھی گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آب رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر ادھر یا اُدھر نہ گرے۔ قبول عام نے اسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کیا اُس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام جو حرف بھی نہ پہچانتے تھے۔ وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ ارباب نشاط نے محفلوں میں اس کی نغمہ سرائی کر کے لوگوں کو لٹایا اور رلایا +

پنڈت دیاشنکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے پیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اس کے پیچ ہی بانکپن کی مروڑ ہیں جو پہ پڑا دیں بالکا دوپٹا اوڑھ کر دکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس مثنوی کا ایک خاص وصف ہے (اختصار کیونکر ہوا) جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر بیچ میں سے نکال لو تو داستان برہم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی۔ باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں۔ مثنوی مذکور جب پہلے انہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے اُستاد کے پاس اصلاح کو لے گئے انہوں نے کہا۔ بھیّا اتنی بڑی کتاب کو دیکھے گا کون؟ وہ اپنا دہ یک کا قانون یہاں بھی جاری کرو (اس کنایہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے دہ یکی کاٹ لیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور لے گئے۔ اور اختصار کیا تو ایسا کیا کہ عطر نکال لیا) ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر۔ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے[۲۵]۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں کے اور

([illegible] ایک اور مثنوی بھی ہے +)

۲۵؎ فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا +

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

جانے والوں کی جزئیات رسوم کیا لکھا تھے۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے لکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدر منیر کو نہیں پہنچتی تیسری مثنوی اور بھی تھی۔ مگر مشہور نہ ہوئی ٭

دیوان

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خانِ قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے لبریز ہے صاحب گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ یہ موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے۔ اور جو خط لکھا ہے اس کی اصل عبارت یہ ہے" از سائر اقسام اشعار۔ ابیات مدونہ من ہشت ہزار بیت است۔ تذکرۂ در ریختہ ہم نوشتہ۔ و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام۔ مدتیست کہ از دہلی واردِ لکھنؤ گشتہ با نواب سالار جنگ و خلف ایشاں ملقب بہ نوازش علیخاں سرفراز جنگ بہادر میگذرانم "الخ۔ افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی۔ نہ معمولی ثواب نے فرصت دی۔ اور اس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر انیس مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا۔ اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر پہنچایا۔ جہاں سے دادا کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد۔ اور آیندہ نسلیں مدت تک افسوس کرینگی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ ۱۲۰۱ھ اول محرم کو دار فانی سے رحلت کی۔ مفتی گنج میں نواب قاسم علیخاں کے باغ کے پچھواڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۷۰ برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میر خلیق۔ میر خلق۔ شیخ مصحفی نے تاریخ کہکر حق آشنائی ادا کیا۔ تاریخ

میر حسن مرحوم کے خط کی عبارت

چوں حسن آں بلبلِ خوش داستاں	رو ازیں گلزار رنگ و بو بتافت
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی	شاعرِ شیریں زباں تاریخ یافت

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

غزل

جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیے
انصاف کر تو چاہیے پھر یا نہ چاہیے

مجھ ایسا تجھکو چاہے نہ چاہے عجب نہیں
تجھ سا جو چاہے مجھکو تو پھر کیا نہ چاہیے

کس کو سنا کے کہتے ہو میں چاہتا نہیں
اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھا نہ چاہیے

گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذور رکھ مجھے
جس جا پہ شمع ہوئے تو پروانہ چاہیے

عیش و وصال و صحبت یاراں فراغ دل
اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہیے

دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے
اس طرح سے غرض تمہیں دیکھا نہ چاہیے

اب جیسے اک حسن سے ہنستے تھے تو ہنس لئے
پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہیے

یہ طرفہ تر کہ تیری سنبھلتی نہیں زباں
اور تیرے سامنے میری چلتی نہیں زباں

میرا تو دل جلا تیری باتوں سے شمع رو
تو بھی تو دیکھ کیا تیری جلتی نہیں زباں

کل عہد کچھ کیا تھا - دیا قول آج کچھ
پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں

سرگرم سوز عشق رہے ہے یہ مثل شمع
تن گھل گیا ہے اور پگھلتی نہیں زباں

سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن
عمدہ سے حال دل کے نکلتی نہیں زباں

وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا
کھڑا اس پہ میں جان وارا کیا

ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ
وہ چلتا رہا میں پکارا کیا

قمارِ محبت میں بازی سدا
وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا

کیا قتل اور جان بخشی بھی کی
حسن اس نے احساں دوبارہ کیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سید انشاء اللہ خاں

انشا تخلص۔ سید انشاء اللہ خاں نام۔ بیٹے حکیم میر ماشاء اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر اُن کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطۂ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلّی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض ان میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بموجب پیشۂ خاندانی کے میر ماشاء اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرۂ امرا میں داخل تھے اُنکے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلّی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ادنےٰ نمونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوتے تھے یا جلا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے۔ کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے۔

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر ماشاء اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیرزادے تعلیم پاتے تھے اسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ کے لیے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو جوہر دار طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نونہال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کونپل تھے پھول

۱؎ مصدر تخلص کرتے تھے۔ مصدر ... اور انشا کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی۔ مصدر [illegible] گوئی میں مشہور تھے ایک شعر ان کا بعینہٖ یاد رکھنا چاہیے اے خدا کرے کہ مرا مجھ سے مہرباں نہ پھرے [illegible] تو پھر [illegible] پر وہ جانِ جاں نہ پھرے + اخلاق، مروت، سخاوت میں [illegible] ساتھ برابر تھے۔ ابوالامرا نواب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلّی میں آئے تھے۔ اس وقت سادات بارہہ کے ساتھ [illegible] بھی ساتھ تھے مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو ہاتھی [illegible] [illegible]

پھل کی قوائے مختلفہ موجود تھیں۔ اس طرح کہ جس سرزمین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب بہار دکھلانے لگے۔ ایسا طباع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صدہا سال تک وحید عصر گنے جاتے۔ طبیعت ایک ہیولے[۲۵] تھی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی اسقدر کہ سیماب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محضر شہادت ہے۔ انکی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آبائی پر نہ مایل ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگا رنگ خیالات کا سوائے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جسے انہیں ربط خداداد تھا۔ اس کوچہ میں بھی اپنا رستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے + انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتدا میں کلام دکھایا۔ حق یہ ہے کہ شعر شاعری کا کوچہ جہان سے نرالا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدے ہیں اُن کے لئے تو اُستاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جسقدر مبتدی زیادہ تیز و طباع ہو اُتنا ہی زیادہ اُستاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار بچھیرا۔ کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جوہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست اُستاد کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پرکھنے والوں نے عرفی کے کلام میں بھی کھوٹ نکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سید انشا مرشد آباد سے دلی میں آئے اس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدردانی شاعرانہ سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہیے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعت عزت کے ساتھ شفقت کا دامن پھیلایا۔ سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطایف و ظرایف سے

[۲۵] لڑکپن میں طالب علمی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافیہ حفظ کرتے تھے اور ستار پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظٌ کلمۃ لفظاً۔ وضع لمعنی مفرد اَدُ دُ مفرد آ دُ دُ۔

کہ ایک چمن زعفران تھا گل افشانی کرکے محفل کو لٹا لٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہوگئی۔

سید انشا اور اہل دہلی کے معرکے

دلی میں اس وقت سودا۔ اور میر جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڈھے بڈھے شوقین تھے۔ کان ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثنا اللہ خاں فراق شاگرد میر درد حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد و شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا شاگرد میر مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت والد میر ممنون ساکن سونی پت۔ شیخ ولی اللہ محب وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت خواند میں پختہ اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں۔ اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بڈھے پرا تم پرانی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طراری۔ تراشوں کی نئی پھبن۔ ایجادوں کا بانکپن کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلامذہ الٰہی کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار سمجھکر کمسن سال مشاقوں نے کچھ تعریضیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہرحال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے ہمواتق ہوگئے۔

مرزا عظیم بیگ کا معرکہ

اگرچہ یہ بزرگ بھی پرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز۔ جس کے سینہ میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور تراقی کے بازو ڈاڑے لئے جاتے تھے کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا۔ مگر غزلوں کے مقطع میں فخریہ چشمکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی نکتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعوی شاگردی اور پرانی مشق کے گھمنڈ نے ان کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شد بود کا علم رکھتے تھے مگر اپنے تئیں ہندوستان

یہ سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ لکھنؤ گئے تو چندروز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے ۱۲

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کما عائب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھکر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میر ماشا اللہ خان کے پاس آئے اور غزل سنائی کہ بحرِ رجز میں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال۔ کہ مغزِ سخن سے بیخبر تھا اس نے مشاعرۂ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشا نے وہیں تقطیع کی فرمایش کی اس وقت اس غریب پر جو کچھ گذری سو گذری مگر سید انشا نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا بلکہ ایک مخمس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے — کہیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے — پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے
بحرِ رجز میں ڈال کے بحرِ رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی مخمس کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اس کے انتخاب کر کے لکھتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادرستی کے قابل تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں ؎

وہ فاضلِ زمانہ ہو تم جامع علوم — تحصیل صرف و نحو سے جنکی مچی ہے دھوم
رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم — منطق بیاں معانی کہیں سب زمیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دہقاں کا ہل چلے

ایک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق — دیوان شاعروں کی نظر سے رہے بہ طاق
تا مرحلی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق — ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمید جفت و طاق

ملہ نواب امین الدولہ معین الملک نام جنگ عرف مرزا سید لکھنؤ۔ امیر تخلص خلف وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ چند روز نعل میں پاکہ رہے تھے۔ اخلاق۔ مروت۔ سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیر زادوں کو ہونا چاہیے مشاعرہ میں شعرا اور اکثر امرا و شرفا کی ضیافت بھی کرتے تھے۔ ان ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا ۱۲

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ٹھنگنی تلے سے عرفی و قدسی نکل چلے

تھا روزِ فکر میں کہ کہوں معنی و مثال
تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال
فرق رجز رمل نہ لیا میں نے گو سنبھال
نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکر یہی کر حل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور
پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور
وہ بحر کونسی ہے نہیں جس پہ یہاں عبور
کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور
بن کر تمل نکالنے کو تم خلل چلے

۴ جون

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق
شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گریگا جو گھٹنوں کے بل چلے

کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے امنگ
لیجیے نمود خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اپنے تئیں تو بخشنے آتا ہے یار ننگ
اتنا بھی رکھیے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ
چلو ہی بھر جو پانی میں گز بھر اچھل چلے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اتنے ہو کرکے اس تلاش
کرتے ہو بھاری پائچہ ہوتا نہ پردہ فاش
پہنچیں کب یہ بات تو کندے ہوں ناتراش
تیغ زباں کو بیاں میں رکھتے تم اے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

[۲۵] اب سید انشا کے ظاہر فن کی بات پردازی اور زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں مضامین فخریہ کا جوش ہونے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلام الہی اور مسیلمہ کذاب کا۔ الفیل ما الفیل

بادشاہ تک نوبت پہنچ گئی

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام جیسا

[۲۵] پھر نوبت مرزا کا یہ عالم ہوگیا کہ حکیم صاحب کے بغیر مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے سناتے وقت کہتے۔ بابا۔ دیوار گوش دارد۔ اور چپکے چپکے پڑھا کرتے ۱۲

ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ ان خانہ زادانِ قدیم پر ہر طرح قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجنی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ[۲۵] ہوا تو اس میں کمریں باندھ باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا۔

مجلس میں چکے جا بجے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحب توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یہ قضایا	اکبر شیں یا شاہ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے اُستاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تضمین ہو گیا +

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کنا شعار اپنا	طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا نہیں ہے کچھ فخار اپنا
کئی سکھن بانکھنڈ گوریوں میں ہو نہ ہوا اعتبار اپنا	جنھوں کی نظر و نہیں ہم سبک ہیں دیا انہیں کو وقار اپنا

عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں پہ ڈالا جو بار اپنا

دریائے مواج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا غزل فخریہ کہکر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا +

ایک طفل دبستاں ہے فلاطوں مرے آگے	کیا منہ ہے ارسطو جو کرے چوں مرے آگے
کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے	کانپے ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے
مرغانِ اولی اجنحہ مانند کبوتر	کرتے ہیں سدا عجز سے غوں غوں مرے آگے
ٹک دیکھو تو نقارچی پیل فلک بھی	نقارے بجا کر کہے دوں دوں مرے آگے
ہوں وہ جبروتی کہ گروہ حکما سب	چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے

[۲۵] یہ مشاعرہ ایک خطرناک معرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفنگ اور اسلحہ جنگ سنبھالے تھے۔ بھائی بند اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو اِدھر اُدھر لگا رکھا تھا اور بزرگان دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں گئے تھے ۱۲

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

بولے ہے یہی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں	بادل سے چلے آتے ہیں مضموں میرے آگے
مجھے کو مرے خسرو پرویز ہو حاضر	شیریں بھی کہے آکے بلاؤں مرے آگے
کیا آکے ڈراوے مجھے زلف شب یلدا	ہے دیو سفید سحری جوں مرے آگے
وہ مار فلک کاہکشاں نام ہے جس کا	کیا دخل جو بل کھاکے کرے فوں مرے آگے

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس اَلفِیلُ مَاالفِیلُ کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر[1] مشاعرہ کو خیال ہوا کہ سید انشا کی ہجو کہی ہوگی۔ مبادا شرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اسی وقت اٹھے کہ دونوں میں صلح کروادیں۔ سید انشا نے بھی شرافت خاندانی اور علو حوصلہ کو کام کیا۔ اٹھ کر حکیم صاحب کے گلے لپٹ گئے اور کہا حضرت حکیم صاحب! آپ میرے بزرگ ہیں۔ اس پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہنم۔ بھلا میں آپ پر طنز کرونگا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بددماغی کرتے ہیں۔ اور داد دینی تو درکنار شعر پر سر تک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتے پر۔ غرض کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہوگیا +

بادشاہ اور سید انشا کے ناز و نیاز

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ شطرنج تھا یہاں تک کہ مال و دولت کے ساتھ غلام قادر ناہنجار نے بصارت تک بھی لے لی تھی۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہے باتیں کرتے کرتے دفعتاً خاموش ہوتے اور کہتے کہ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے خیر باشد کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے حضور آج جمعرات ہے۔ غلام بھی کربلا جائے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم با ادب کہتے ہاں ہاں بھئی ضرور جائیے۔ سید انشاء اللہ خاں ہمارے

[1] نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے مسند تکیہ لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ ہمیں کیا غرض ہے جو مسند نشینوں کے جلسوں میں جا کر حاشیہ نشین بنیں۔ نواب نے بہت عذر سے کہلا بھیجا کہ ... ہاتھ ملی پذیرفتہ ہوا۔ اس دن سے مسند و تکیہ ... سب کے برابر بیٹھتے رہے ۱۲

لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی آرزو کونسی ہے؟ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد۔ یہ کہکر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیر و مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو بادشاہ کہتے کہ میں! اے بھئی میر انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟۔ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کو تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھئی درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میر انشاء اللہ خاں لیتے اور ایک دو فقرہ دعائیہ کہکر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جائے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کبھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں بھئی سچ ہے سچ ہے بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لا کر دو۔ بال بچے کیا جانیں گے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جویا تھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے ادھر کا رخ کیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے توپخانے لگا دئے کہ تمام شاعر گونج اُٹھے اور اسی نمکخواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر بھی تھے چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ شعرا کا مجمع دونو وقت ان کے ہاں رہتا تھا۔ سودا میر ضاحک۔ میر سوز۔ وغیرہ کا ورق۔ زمانہ الٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ جرات۔ مرزا قتیل وغیرہ شاعروں اور شعر فہموں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جائے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہونگی۔ جی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار کھلا دوں۔ مگر اکثر پھول ایسے فحش کے کانٹوں میں الجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے +

سید انشا لکھنؤ پہنچے

پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو مصحفی

کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سُنا اور طرزِ کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سرِ دیوان کی غزل اور اکثر اَور غزلیں بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی بلکہ کہی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا		توکّلتُ علَی اللہِ تعالیٰ

کیونکہ سید انشا ایسی تضمینوں کے بادشاہ تھے۔

شان علامہ

سید انشا اگرچہ شاہزادۂ موصوف اور تمام امرا اور رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر ہمتِ عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پروں کو دیکھتا رہتا تھا۔ وہاں تفضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابوالفضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے علّاما کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے ادھر معتمد سرکار انگریزی کے ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے اور مشیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے[1] ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلوئے عزت میں جگہ دیتے تھے۔ اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت نکالیں ایک دن جوش تقریر میں سید انشا ایک لفظ بول گئے کہ اس کے دو معنے تھے مگر اُردو میں جو معنے ہیں، وہ اس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے اس لئے کہتے تو کہہ گئے مگر خاں علامہ کی نظر تاڑ کر رہ گئے۔ زبان مارواڑی میں بے وقوف کو کہتے ہیں۔ اُنہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ غزل صاحب انداز معلوم ہو گیا جلد کچھ صورت ہو جائے گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا۔ کہ آپ کی صحبت

سید انشاء لکھنؤ میں پہنچتے ہیں

[1] بلکہ وزیر علی خاں کی مسند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا اخراج اور سعادت علی خاں کی مسند نشینی بھی انہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی۔ اُنہوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی نیوٹن صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ کلکتے گئے تھے ۱۲

[2] یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور عبد الحکیم سیالکوٹ کے سلسلے والے تھے۔ وہ ولنگٹن گھر وں کے لڑکے تھے (دیکھو صفحہ ٢٠٩)

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

میں ان کا ہونا شغل صغرائے وکبرائے سے بہتر ہوگا۔ وہ سنکر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزا ہی نہ آتا تھا +

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر بزم میں گلدستہ اور ہر چمن میں پھول۔ چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر درباراری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ خلایق خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کاربرآری سے نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال سے کچھ اشارے معلوم ہونگے +

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی میں مخالفت پیدا ہوگئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چہکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پنجرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گمنامی کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگہ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۵) اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبد الحکیم اگرچہ اول سبق میں پیش قدم تھے مگر قسمت کے بھی پیش قدم نکلے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہوگئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سوائے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہان نامہ میں ایک مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابوالفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں۔ چنیوٹ میں ایک مسجد ہے اس کے منار ہلائے سے ہلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سنگ لرزاں کے ہیں۔

۲۵ قتیل کے رقعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۰ھ میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے۔ مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بھی بحال ہوگئے +

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

خبر انتقال سید انشا	دل غمدیدہ تا نشاط شگفت	
سال تاریخ او زجان اجل	عرفیؒ وقت بود انشا گفت	

تصانیف کی تفصیل

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہوگا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ ان میں سے ایک کلیات ہے اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام وکمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پہیلیاں۔ اور مستزاد۔ طلسمات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) قصاید اردو۔ حمد۔ نعت۔ مدح بزرگانِ دین۔ مدح بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصاید زبان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے نقط اس کی سرخیوں کے بھی مصرع بے نقط ہیں (۸) شکار نامہ نواب سعادت علی خاں کا بزبان فارسی (۹) ہجویں۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹملوں۔ مکھیوں۔ پسوؤں وغیرہ کی شکایت میں۔ اور متفرق اشخاص کی ہجویں (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ معمے۔ رباعیاں۔ قطعے فارسی اردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پہیلیاں۔ چیستانیں (۱۳) دیوان بے نقط (۱۴) ماتہ عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ سعدی میں۔ مرغ بازی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے تسخر کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں بھولے +

۲۔ دریائے لطافت قواعد اردو۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں۔

۳۔ ایک داستان نثر اردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا باوجود اس کے اردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی جو چلے۔ وہی چہلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵۰ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں +

اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہئے جس میں ہندوی چھٹ اور کسی بولی کی پُٹ نہ ملے۔ باہر کی بولی اور گنواری کچھ اس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب جا کے جی پھول کر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے ڈھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑاگ لائے سر ہلا کر منہ تھتھا کر

ناک بھوں چڑھا کر۔ گلا پھُلا کر۔ لال لال آنکھیں پھرا کے لگے کہنے "یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی ہندوی پن بھی نہ نکلے۔ اور بھاکھاپن بھی نہ ٹھُس جائے۔ جیسے بھلے مانس اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔" میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھنجلا کر کہا میں کچھ ایسا بڑ بولا نہیں جو رائی کو پربت کر دکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کر انگلیاں نچاؤں۔ اور بے سری بے ٹھکانے کی اُلجھی سلجھی تانیں لئے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو ٹالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے۔ اور جیسا کچھ اسے لوگ پکارتے ہیں۔ کہہ سناتا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھیر کر موچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتاتا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ۔ اور راو چاؤ اور کود پھاند۔ اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چنچل اچپلاہٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی چوکڑی بھول جائے۔ چوتکا

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی	کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

دیوانِ اُردو

غزلوں کا دیوان عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرتِ کامل۔ بیان کا لطف۔ محاوروں کی نمکینی۔ ترکیبوں کی خوشنما تراشیں۔ دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہوگئے وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ اور جہاں طبیعت اَور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفریں ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا جس مشاعرہ میں اُنہوں نے یہ غزل طرح کی پڑھی ہے ✦

غزل لاجواب

لگا کے برف میں ساقی صراحیِ مے لا	جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!

کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرات اور مصحفی تک موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مستزاد بے مثال

رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک مستزاد کی طرح میں جب اُنہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی مصحفی و جرات جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے جیسے مرصع زیور کے سامنے تنکوں کا کھیل جرات ایک موقع پر کہتے ہیں۔

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا	چمپئی رنگ اس کا اور جوبن وہ گدرایا ہوا

اور سید انشا کہتے ہیں۔

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا	جام مے دے تو کدھر جاتا ہے پھلایا ہوا

ریختی کی ایجاد

ریختی کا شوخ رنگ سعادت یار خانِ رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشا کی طبع رنگین نے بھی موجد سے کم سگھڑاپا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبت ارباب نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھاد اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار واقعی ترقی اس کی ہوئی قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی۔ اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اس کا ایک محرک اسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پہیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں ان کا انداز بیان لطف دکھاتا ہے۔

ہندوستان کی زبانیں ان کے گھر کی لونڈی ہیں

ہندوستان کی مختلف زبانیں اُن کے گھر کی لونڈی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں میٹھی باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برج باشی ہیں۔ ابھی مرہٹے ابھی کشمیری ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الفہم ہیں مطلع و مقطع پوربی زبان میں

سپتھکّی میں پیا بسی سمت آنے کے	جاؤ میاں کو ڈھونڈ چپکس کھانے کے
انشا لہ کہاں میاں نہے پھاجل جیسی ہیں	صدہ و پڑھیں ہیں بن تبتی علم آنے کے

مقطع نے تو خاتمہ کر دیا دل لگایا جیسی انشا نے شاید رختہ۔ ان دونوں اشعار پہ ستم ایسا ہوا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے۔ اور کلام کا بندوبست جو ارگن باجے کی کساوٹ رکھتا ہے یہ بندش کی چستی اور استخوان بندے الفاظ کی خوبی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اس سے اگر بے معنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزا ہی دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تران ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصحفی کے سرکوں میں لکھیں اور یہاں شدت فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں +

قصاید بڑی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں مگر سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔ وہ یہی بات ہے کہ اپنی زبان دانی کے جوش اور قوت بیانی کے مزے میں آکر کبھی کوئی شوخ مضمون کبھی کوئی خوش آیندہ ترکیب اور نئی تراش ایسی سوجھ جاتی ہے کہ اسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور اہل قصیدہ کی متانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانکپن پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بدمزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سننے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی مگر اس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزا وہاں آتا ہے جہاں ممدوح کی تعریف کرتے کرتے دفعتاً کہتے ہیں کہ دارائے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے۔ اور جھٹ چند شعر فارسی کے اسی طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغائے تازہ ولایت آیا اور اپنی چنیں وچناں کے ساتھ شیرۂ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عرب الغربا جبہ پہنے۔ عبا اور عمامہ سجائے سامنے آکھڑا ہوتا ہے۔ پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے اور برج کی گوپیاں یوں کہتی ہوں پورب پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان

قصائد علیہ پر

زبان فارسی

کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اس میں جب نظم یا نثر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بلبل شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحت مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر کھلتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصاید میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھو کر محاورہ کی نمکینی اور بول چال کی شوخی سے کلام میں مزا پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ ادائے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے نقط کو بہت سی صنعتوں سے مرصع کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے اور اس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے۔

دیوان فارسی

دیوان فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزا ہے۔ جس غزل کو دیکھو گویا دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط سخن آرائی۔ مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطف زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کیلئے اپنے زیر شخعی یعنی تمسخر سے جدا ہوتے اور سفلہ زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی اور انوری ہوتے۔ یا سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھ کر بھیجا ہے۔ اس سے قدرت زبان اور لطف بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت گھر سے نکلنا بند تھا۔ رقعہ منظوم

تو اے نسیم سحر گر زجانب انشا	برو بخدمت حاجب علی شیرازی
سلام شوق رسان و بگو بعجز و نیاز	کہ اے سزد بکمال تو ہر قدر نازی
بلے زنفحہ روح القدس مدد داری	ازان مسیح زمان و سراسر اعجازی
ہمائے عالم قدسی۔ سہیم تو عنقاست	چو طائران بہشت بریں خوش آوازی
قصیدہ و غزل فی البدیہہ ات دیدم	علو مرتبہ داری بلند پروازی
کسی بہ پیش تو دیگر چہ لاف شعر زند	بفکر سعدی شیراز را تو انبازی
بسان رستم دستانی اے نکو کردار	بہر طرف کہ کنی قصد رخش میتازی

ہنوز قید نداری چو سرو آزادی — بہر کجا کہ دلت میکشد سرافرازی
تو سر بہ مہر شہ ہیچو نامۂ شاہان — اگرچہ فقرۂ مخصوص مطلب رازی
بایں جریمہ کہ حاضر بخدمت نشدم — توقع اینکہ زچشم خودم نیندازی
بدون حکم وزیر الممالک اے آغا — چساں کنم حرکت نوکری است یا بازی
نماز روزہ معاف است عذر اگر باشد — بگو برائے چہ دیگر بشکوہ پردازی
بعید نیست پے سیر اگر بخانہ من — قدم گذاری وگاہے زلطف بنوازی

عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں۔

قطعہ سَلَکَ الحَبِیبُ مَتَانَةً — بَقِیَ التَلَذُّذ سَادِیَا
جُلَسَائُہٗ یَستَحسِنُونَ — وَیَزعُمُونَ مُحَاکِیَا
رَبّ عَلٰی رَحمَتِکَ الوَافِیَہ — اَسئَلُکَ الصِّحَّۃَ وَالعَافِیَہ
اَنتَ مُغِیثُ الفُقَرَاھِب لَنَا — عَافِیَۃً کَافِیَۃً شَافِیَہ

عربی فقرے اس خوبی سے تضمین کرتے ہیں جیسے انگوٹھی پر نگینہ۔ چنانچہ سر دیوان غزل کا مطلع ہے

آیات قرآن اور عربی فقرات کی تضمین

ضمار رب کریم یہاں وہ ہر ایک تیرا ہے مبتلا — کہ اگر اَلَستُ بِرَبِّکُم تو کہے تو کہدیں ابھی بَلٰی
اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھالا — ثُمَّ خُذ بِیَدِی وَفَقَکَ اللہُ تَعَالٰی
مجھے کیا ملا یک عرش سے مجھے عشق تیرا ہے اسے شعلا — بہت انکو کہوں تو وَالسَّلَامُ عَلٰی مَنِ اتَّبَعَ الھُدٰی

رباعی بھاتا ہے یہ بھوک پیاس سب کچھ کہنا — اور روزوں میں انتظار مغرب رہنا
آپس میں سحرگہی کی چھاپیں اور پھر — بِالصَّومِ غَدًا نَوَیتُ ان کا کہنا

رباعی آرام و نشاط و عیش کردند ہجوم — ایجاب و قبول جملگی شد معلوم
با دختر رز پیر مغاں عقد ببست — قَد قُلتَ قَبِلتُ بِالصِّدقِ لِلمَعلُوم

رباعی میں کو پہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر — آرام میں اور ہمیں تو ذاتی ہے بیر
ہر گام مری زباں پہ جاری انشاء — رَبِّ یَسِّر ہے اور تَمِّم بِالخَیر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مثنوی شیر برنج پر رائے

مثنوی شیر برنج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تمسخر کرتے ہیں یا تتبع کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روزمرہ ہے۔ کہیں عالم جبروت و لاہوت سے پرے کے الفاظ لاکر لفاظی کرتے ہیں۔ اور جابجا عربی زبان کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایتیں ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں +

شکارنامہ پر رائے

غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوف کو تمسخر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے شکارنامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا +

شکارنامہ

اینکہ کنوں میگذرد در شمار — بست فزوں از دو صد و یکہزار
ساختہ در خامۂ انشا وطن — چند ہزار آہوئے مشک ختن
بر کہ کنوں مید مضامیں کنم — بار گئی ناطقہ را زیں کنم

در تمہید کلام

از مدد شیر خدائے ودود — صورت عنقائے طرب بر کشود
ذہن و ذکا توسن چو لما دس کرد — مست شدہ آہوئے صحرا نورد
طائر اقبال بہ نشو و نما — سایہ فگن گشت بسان ہما
خیز و لا صبح سعادت دمید — فصل گل و باد بہاری وزید

در تعریف حضور پر نور

اشرف خیل وزرائے زماں — ناظم ملک ہمہ ہندوستاں
صفدر و منصور و تقی و شجاع — بست لد ا اسپے قتل سباع
تاختہ از خانہ بہ عزم شکار — کرد بر و بحر اسد جاں نثار

درتعریف خیمہ وخرگاہ ونوبت ونقارہ ومایتعلق بذٰلک

تا کہ بزد خیمہ زریں طناب — آمدہ در برجِ حمل آفتاب
گشت ز نقارہ صدائے بلند — زندہ بمان۔ زندہ بمان۔ بے گزند
وز دہلِ نقرہ برآمد بجوش — تا بتوان۔ تا بتوان۔ ہاں خروش
حلّت صید است و رآئین من — دین من و دینِ من و دینِ من
وا شدہ زیں ساں دہن کرنا — بادبدہ۔ بادبدہ۔ بادعا
دشمن ایں خانہ جگر خون بود — دوں بود و۔ دوں بود و۔ دوں بود
عیش بروں از حد اندازہ شد — رسم کہن از سرِ نو تازہ شد
غلغلہ کوس بہ کیواں رسید — آب شدہ زہرۂ دیو سفید
کوہ چو غریدن پیلش شنید — صورتِ خرطوم وے از دور دید
گفت بروں آمدہ از زیر ابر — صور سرافیل پے صید ببر
وقت ہمانست کہ سیمرغ قاف — بگذرد از قلۂ لاف و گذاف
آنچہ مددست فریدوں بخواب — جملہ مہیّا است و زاد در رکاب
چونکہ بدید ایں ہمہ عظم و شکوہ — لرزہ بر افتاد بر اندام کوہ

تاریخ

فوج ظفر موج بایں عز و جاہ — گرد رسانید چو بر اوجِ ماہ
شوکتش انشا بخط زر نوشت — فقرۂ تاریخ مظفر نوشت ۱۲۲۰

تعریف اسپ

خود چو بر اسپ عربی بر نشست — آمدہ بر فوج غزالاں شکست
اسپ چہ اسپ اشہب باد صبا — اسپ گگوشہ رخ گلگوں قبا
اسپ بایں شوخی دلچسپ کو؟ — حور بگو۔ اسپ مگو۔ اسپ کو؟

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اسپ مداں لمعۂ شرق است ایں	اسپ کجا چشمک برق است ایں
پیش رو جودت طبع سلیم	گام نہد بر برد دوش نسیم
زیب دہ کوہ و بیابان نجد	قیس اگر بنگرد آید بہ وجد
سیرت لیلیٰ رسدش در خیال	با ہمہ چالاکی و حسن و جمال
بندش از نادر کشورستان	وصف کند با ہمہ ایرانیان

آگے نادر کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے

ہجویں اُردو میں ہیں۔ خیال کر لینا چاہیے کہ جنہیں بانکپن غزل اور قصیدہ میں سیدھا سیدھا نہیں چلنے دیتا انہوں نے وہاں کیسا کچھ رنگ اُڑایا ہوگا۔

مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں۔ ایک ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے ہاتھ آگئی ہے۔ نظر بازی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مال تھا۔ غرض اس کی شادی جس سامان سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے۔

متفرق اشعار، قطعے، خطوط منظوم، اور رباعیاں اور پہیلیاں، چیستانیں، لطائف سے دیوان مالا مال ہیں مگر زمانہ ادب کی تنقیح چاہتا ہے۔ طالب کمال کو سمجھنا چاہیے کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے اور بہت کچھ مہملات۔

دیوان بے نقط ایک معمولی زور آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں۔

مثنوی مائۃ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڑھے ہوئے بہت آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے۔

دریائے لطافت۔ قواعد اُردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز کلام میں وہی تمسخر اور دل لگی ہے۔ مگر یہ پہلی کتاب قواعد اُردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے فارسی میں لکھی ہے۔ اس میں اول اُردو بولنے والوں کے خاندانوں اور زبانوں کے نمونے لکھا

لہ [illegible]

ہیں - اور ان میں حق زباں دانی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے - پھر قواعد بیان کئے ہیں اور ظرافت سے لیکر فحش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی - لیکن طالب فن اس میں سے بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈے گا اور نہ پائے گا +

بعد اس کے کئی بابوں میں - عروض - قافیہ - منطق - معانی - بیان وغیرہ فروع بلاغت کو زبان اردو میں لائے ہیں - یہ مرزا قتیل کی تصنیف ہے - مگر اس حمام میں سب ننگے تھے اُن کے ہاں بھی سوائے شہدپن کے دوسری بات نہیں - پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے - عروض میں ان کے اصول اور قواعد لکھے ہیں - مگر تقطیع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں پری خانم - پری خانم - پری خانم اور فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن چیت لگن - چیت لگن - چیت لگن - چیت لگن -

اور مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خانم بی جان پری خانم - اور
فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چیت لگن پری خانم چیت لگن پری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں - چنانچہ نظم کی قسموں میں مثلث کا نام تکڑا اور مربع کا نام چوکڑا رکھا ہے - وغیرہ وغیرہ - منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں - چنانچہ

علم	گیان	نسبت ثبوتیہ	مان لینا
علم حصولی	پردھیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم حضوری	آپ گیان	بدیہی	پرگھٹ
تصور	دھیان	نظری	گپت
تصدیق	جوں کاتوں	تسلسل	اُلجھا سوت
موضوع	بول	دَوْر	ہیر پھیر
محمول	بھرپور	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
رابطہ	جوڑ	تضمنی	کسر
نسبت	ملاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
قضیہ	بات		

ہندی اور ملکی خصوصیتیں

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں۔

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودا نے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے مگر سید انشا نے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب سے نجد۔ ایران سے بے ستون اور قصر شیریں۔ توران سے جیحون و سیحون کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ اسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں۔

لیا گر عقل نے سنہ میں دل بیتاب کا گٹکا
تو جوگی جی دھرا رہ جائیگا سیماب کا گٹکا

صنم خانہ میں جب دیکھا بت و ناقوس کا جوڑا
لگا ٹھاکر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا

ملے پارے سے جو ہڑتال کر کے راکھ کا جوڑا
تو تانبے سر جی اگلیں کوئی نوے لاکھ کا جوڑا

نہیں کچھ بھید سے خالی یہ تلسی داس جی صاحب
لگایا ہر جو ایک بھونرے سے تمنے آنکھ کا جوڑا

لپٹ کر کشن جی سے رادھکا ہنسکر لگیں کہنے
ملا ہے چاند سے ایلو اندھیرے ماگھ کا جوڑا

یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اس زمانہ کا
نہیں شعر و سخن میں کوئی اسکے ساکھ کا جوڑا

اے عشق اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوت ہے تم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سر چٹ اک آن میں چٹ پٹ

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں رادھا کے کنڈ پر
اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر

سب نور بشر مردمک دیدہ میں پنہاں مانند کنھیا
سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرمٹ اور انکھیں ہیں پنگھٹ

دل ستم زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا
ہمارے قبلہ کو وہابیوں نے لوٹ لیا

سنایا رات کو قصہ جو ہیر رانجھے کا
تو اہل درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا

یوں چلے دڑ کاں سے شکوفہ فشاں کی میلی
جیسے بھیڑا نئی چلے بانسریاں کی سیدنی

اور مقطع کی گرہ تو دیکھنے کے قابل ہے۔

مستانہ دیکھ انشا کو قشون شاہ میں
سب بول اٹھے کہ آئی بیتال کی پدنی

پھبن اکڑ چھب نگاہ سج دھج جمال طرز خرام آٹھوں
نہ ہو دیں اُس بت کے گرو بچاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں

غرض کل تصنیفات کی ہیئت مجموعی دیکھکر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سید انشا فن انشا کی قلمرو میں بادشاہ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیر خسرو کہیں تو بجا نہیں۔ بلکہ قصیدہ طور الکلام میں جہاں صنائع مختلفہ کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فخر کی مونچھوں پر خوب تاؤ دئیے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط ممدوح کی مدح کی برکت ہے مگر آج یہ صنعتیں بیکار ہیں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھکر یہ کہ ان میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے۔

ایک مصرع تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے ان میں بعض جگہ سینہ زوری بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ درحقیقت انکی تیزی طبع نے عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے جارج سوم کی تہنیت جشن میں کہا ہے۔

تصرفات میں سینہ زوری

انہیں سو برس بعد پیدا ہونا چاہئے

قصیدہ در تہنیت جشن

بگیاں پھولوں کی تیار کرائے بوٹے سمن　　کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چمن
عالم اطفال نباتات پہ ہوگا کچھ اور　　گورے کالے کبھی پہنیں گے نئے کپڑے پہن
کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر　　کرسی ناز پہ جلوہ کی دکھا دے گا پھبن
شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر ایک بینت　　ہو الگ سب سے نکالے گا نرالا جوبن

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نسترن بھی نئی صورت کا دکھا دیگا رنگ	کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھیگا بن ٹھن
اپنے گیلاس شگوفہ بھی کریں گے حاضر	آکے جب غنچۂ گل کھولیگے بوتل کے دہن
اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویں گے	بلغ میں نرگس شہلا کے ہوائے چیتون
اور ہی جلوے نگاہوں کو لگیں گے دینے	اودی بانات کی کرتی سے شکوہ سوسن
تپتے ہل ہل کے بجا دیں گے فرنگی طنبور	لالا لاوے گا سلامی کو بنا کر پلٹن
کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کئی	خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلا دیں گے	آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن
نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار	آکے دکھلا دیگی بلبل بھی جو ہے اسکا فن
اور ملی کے جو گراں ڈیل ہیں گے سب جمع	آن کر اپنا بگل پھونکے گا جب شکمدن
آئیگا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب	یا سمیں تتوں کی پیشیں میں چلیگی بن ٹھن
نکہت آوے گی نکل کھول کلی کا کمرا	ساتھ ہولیگی نزاکت بھی جو ہے اسکی بہن
حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہوں گے	اس میں ہو وینگے پرندے بھی سب اکس فگن

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں۔

ہے اس آفت کا سبک سیر کہ راکب اس کا	حاضری کھائے جو کلکتہ تو لندن میں ٹفن

شعرخوانی ان کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطف کلام دوبالا ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اکثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل ان سے پڑھوایا کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی زبان آتش تاثیر کی چقماق تھی اس سے نکل کر گرمیٔ سخن ایک سے دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر و مرزا کے صاف کئے ہوئے رستے ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اچھلتے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے ہیں جیسے کوئی اچھا پھکیت منجھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھینکتا جاتا ہے۔

چال ڈھال و ع ع دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھچ جاتی ہے۔ جبکہ وہ مشاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی مقطع مرد معقول کبھی دلی کے بانکے۔ کبھی آدھی داڑھی اُڑا دی۔ کبھی چار اُبرو کی صفائی تادی +

کلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں ان کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے ان کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ ع واللہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوے

اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پابزنجیر پھر رہے ہیں۔ یہ بیچارے بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعرائے رائج الوقت کے اصول مفروضہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر غزلیں اور قصاید ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قافئے ایسے کڈھب لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہوا اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے۔ سا تھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے جنھیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند اُن رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھکر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے معرکہ میں آکر فانوس جادو روشن کرتے تھے۔ تو تحسین اور واہ واہ سے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے۔ اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر ان کی بے اعتدالیاں کچھ جہالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمداً تھیں۔ یا بے پروائی کے سبب سے تھیں کہ اپنی طبع وقاد اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوش کمال نے تیزئ طبع کے تیزاب سے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت

ان کے کلام میں جو بے اعتدالی ہے بے علمی کے سبب سے نہیں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف معدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں نہ ہوتیں کیونکہ اُس زبان آور سے زیادہ قادر زبان اور زبان دان کون ہے خصوصاً جبکہ استعداد علمی سے مسلح ہو۔ لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے۔ اور وہ نشۂ کمال کا مست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی سند سے کبھی دلایل بجا و بیجا سے۔ اور ساتھ ہی ہجوؤں کے توپخانوں سے چاندماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالب کمال بہت کچھ فایدے اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے ایجاد ہیں کہ گل نوبہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سوا اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتن خطا است۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام رندانہ ہے اور جو اس میں ہزل بے نقد نمک ہے

ا؎ اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سرکار سے شہزادوں کی تعلیم و ظایف کی خدمت سپرد تھی ان کے جیلی جب مل بیٹھتے تو وہ بھی ایک پارے کا کشتہ گلے میں پہنتے تھے۔ اور شعر بھی اسی قسم کے کہتے تھے چنانچہ میر انشاء اللہ خاں نے آزادوں کے انداز میں ایک مثنوی لکھی اور زباندانی کی داد دی ہے اور غزلوں میں بھی اسی طرز کا پرتو دکھایا ہے۔ دریائے لطافت میں شہدے کی تحقیق سید انشا یوں لکھتے ہیں شہدہ شخصے ناگوینده کارا زبرہنگی سر و پا و کشیدن بار دیگرے بر دوش و سر و [illegible] جیسے چند الفاظ فحش لکھے ہیں وغیرہ وغیرہ عار نداشته باشد و اگر کاک روپیہ یا اشرفی [illegible] گذاشته باشد۔ و شہدہ در ان [illegible] و گھیت [illegible] و اکثر اوقات [illegible] و این فرقہ متصل مسجد جامع دار الخلافہ خصوصاً [illegible] یافتہ میشود۔ [illegible] شہدہ [illegible] بعد مسجد [illegible] دہرے شہدوں کا نام ملے عجیب و غریب [illegible] خاں نہال بیگ۔ میر آسوری یعنی میر عاشوری [illegible] شیخ [illegible] ابوالمعالی یعنی ابوالمعالی و خوال محمد کپور خاں [illegible] لالہ [illegible] شہدے [illegible] فحش [illegible] اس لئے احتراز کیا گیا۔ غرض شہدے بھی [illegible] ان کا آگیا تھا دیکھئے فرد کا سلسلہ [illegible]

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جابر ہے۔ اور پسند عام اس کا واضع قانون ہے۔ اس وقت شاہ و امرا سے لیکر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدردانی یہ کہ آدنے ادنے[25] اتلوں پردہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک دیتے۔ ہنگامہ ہستی کے جوانمرد اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں درماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سد راہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا گلشن بیخار جب دیکھتا ہوں تو خار نہیں۔ کٹار کا زخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں سیچ

بے اعتدالیوں کا عذر معقول

صنف را بطریقہ راسخہ شعر انگفتہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کیچڑ میں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستان تجارب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہولی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول وضعدار اشخاص اس کی چھینٹیں فخر سمجھ کر سر و دستار پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گذران کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اس میں بھی اپنی آن تان اور عظمت خاندان قایم تھی اُن کے آقا بھی اُن سے اپنایت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چاہیتے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اُٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ

---

[25] ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصحفی میں شکر رنجی ہوگئی۔ اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی حیا کی کے ساتھ ملکر بڑے بڑے معرکے کئے۔ اس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ اُنہوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ ہونے پر ہزاروں افسوس کئے۔ اور بڑے اشتیاق سے ان ہجوؤں کو منگا کر سنا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقت ایک ایک مصرع ان کا ہنسی اور قہقہوں کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت یا انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے ؀

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نہ تھے جو سمجھائے سے سمجھ جائیں۔ یا ٹالے سے ٹل جائیں۔ کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دلی تھے کبھی مرزا سلیمان شکوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں والئے اودھ۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ چنانچہ اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا۔ اس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی بے ڈھنگی بندھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ ع پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی +

فرمائشیں

تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں +

انوکھی فرمائشیں

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میر انشاء اللہ خاں کی گود میں سر دھرا ہوا سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا حویلی علی نقی خان بہادر کی۔ کہا۔ کہ انشا دیکھیو کسی نے تاریخ کہی مگر نظم نہ کر سکا بھئی تم نے دیکھا بہت خوب مادّہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اسی وقت عرض کی +

	نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی		نہ سم کی نہ تال کی نہ سُر کی	
	یہ تاریخ کہی ہے کسی لُر کی		حویلی علی نقی خان بہادر کی	

شاہ نصیر جو انشاء سے ملے

تائید اس کی اس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلوی لکھنؤ میں گئے اور زمین بلائے سنگلاخ میں گلزار لگا کر شاعروں کو رونق دی تو سید انشاء سے بھی ملے جو کہ دلی والوں کے رواج کا بیڑا اُٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بھئی میر انشاء اللہ خاں! میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میرا کون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا۔ اس وقت بہت رات گئی تھی میر انشاء اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اور ہے کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجالاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا گیا گیا شام کو آیا تھا۔ کمر کھول رہا تھا جو چوبدار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھتا ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پنیے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے ہیں۔ پھولوں کا گہنا سامنے دھرا ہے۔ ایک گجرا ہاتھ میں ہے اُسے اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چھپر کھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہکر پڑھ دیا +

لگا چھپر کھٹ میں چار پیٹے اچھالا تو نے جو سے کے گجرا
تو موج دریائے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سنکر خوش ہو گئے۔ فرمائے بس شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آیندہ سے واضح ہوگا۔ غرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا +

لطیفہ رنگین

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چہل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے +

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے انہوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنے بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترخیم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ انہوں نے مارے رباعیوں اور قطعوں کے اُتو کر دیا +

رباعی

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟ — یہاں ابر لغات کا گرجنا کیسا؟
گو ہوں اجنا کے معنے جو چیز اُگے — لیکن یہ نئی اُپج زبجنا کیسا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان مولوی صاحب کا نام مولوی سبحن تھا۔ چنانچہ اس کا اشارہ کرتے ہیں۔

ترخیم کے قاعدے سے سبحا لکھئے گر ہم کو اجی نہ لکھئے ہووے لکھنا	اور لفظ خروجنا کو نجنا لکھئے تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب از روئے لغت نئی اپج کی لی ہے	قاموس کی رعد کا گرجنا کیا خوب؟ اس تان کے بیچ کا اپجنا کیا خوب!

پوربی لہجہ میں

اجناس کے موقعن میں اجنا آیا اجنا چیز لیست کاں بروید ز زمیں	سلمائے علوم کا یہ سبجنا آیا یہ تخم لغت کا تو لہجنا آیا

ایک باہرے کے حریف سے لطیفہ

رات بہت گئی تھی اور ان کے لطائف وظرایف کی آتشبازی چھوٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اس وقت اُنہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا۔

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں	اسکا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ رے میں

سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ حضور سید انشا سے اس مطلع کو کہوائیں۔ نواب نے اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لاجواب تھا۔ اُنہوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ اُنہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں +

ایک طفلی کھڑا دروازہ پہ کہتا تھا رات	آپ تو بہتیرے جا پاڑہ رہے باہرے میں

بہت سے لطایف ان کے بباعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے۔ جو کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لایق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بچا نہیں کہ جو لوگ خلاف نسل

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

سے گُلِ عبرت چنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخیِ طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھیں گے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب براری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بڑھا قبا اُتار ڈالی۔ اور دو پٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک نازو انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اس کی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے۔

بانکا لطیفہ

میں ترے صدقے نہ رکھ اے مری پیاری روزہ	بندی رکھ لیگی ترے بدلے ہزاری روزہ

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سننا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے۔

لطیفہ نادر

ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامۂ خلایق خصوصاً اہل دہلی کی رفاقت اور رواج کار کا بیڑا اُٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خوان تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے ان کے شہرۂ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے؟۔ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سُن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چونکہ آپ کے بھتیجے بھانجے بھی ان کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی استاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اسی وقت کر باندھ کر پہنچے۔ سعادت علی خاں نے متحیر ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے +

دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا	یارب بنا بنی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی دلہن (عروس سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار سے سجی تھی۔ سر پہ جھومر۔ وہ کون؟ مولوی ولدار علی صاحب۔ کانوں میں جھمکے وہ کون؟ دونوں صاحبزادے گلے میں نولکھا ہار۔ وہ کون؟ خان علامہ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ الله سہاگ کو قایم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ ان کی دور اندیشیاں بجا ہیں میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھنو سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے دفعیہ کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے +

جان بیلی صاحب سے ملاقات

جان بیلی صاحب کہ اس عہد میں رزیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائیں گے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب ممدوح آئے نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی بی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کرلیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب وہ گھبرا کر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ صاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا

ہے۔ نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جادو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجا است؟ جان بیلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میر منشی رزیڈنسی بھی آیا کرتے تھے

میر منشی صاحب کے ساتھ لطیفہ

ان کی ان کی عجب لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا ع شاید کہ پلنگ خفتہ باشد۔ انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے ع شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میر منشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخۂ گلستان میں یہی دیکھا تھا۔

	تا مرد سخن نگفیہ باشد		عیب وہنرش نہفیہ باشد	
	دربیشہ گماں مبر کہ خالی است		شاید کہ پلنگ خفیہ باشد	

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اس میں گفیہ اور نہفیہ کے کچھ معنے بھی لکھے تھے میر منشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے۔ جب وہ رخصت ہوتے تو سید انشا کہا کرتے میر منشی صاحب کا اللہ بیلی۔

میر منشی صاحب کا اللہ بیلی

ایک دن اسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا ہَجر بالفتح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔ سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضایقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہجر اور ہجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہِجر بالکسر۔ مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں۔

ہجر اور ہجر کا لطیفہ

	شب وصل است وطے شد نامہ ہجر		سلامٌ ہی حتے مطلع الفجر	

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے۔

مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک اشنان کا میلا

سید انشا نے پنڈت جی کا روپ دھارا

ہے۔ سید انشا نے کہ رنگت کے گورے۔ بدن کے فربہ۔ صورت کے جامہ زیب تھے پنڈت ان کشمیر کا لباس درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک مہنت دھرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر جپنے شروع کر دئے۔ لوگ اشنان کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا۔ الغرض خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھکر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کرواتے تھے۔ تلک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ معہ اہل جلسہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت انلج۔ آٹا۔ پیسے کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اور سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو وبال دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند

فایق کے ساتھ لطیفہ جائیں۔ جس کوچہ میں جائیگا وہاں سے کچھ اچھا ہی بے نکلے گا فایق۔ تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کہی اور خود لاکر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھلے۔ بہت کودے۔ اور پانچ روپے بھی دئے۔ جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرئے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا۔

فایق بے حیا چو ہجوم گفت — دل من سوخت سوختہ بہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم — دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

حافظ احمد یار۔ کیسا تو لطائف دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ اور حافظ تھے۔ ورکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یارانہ نہ برتیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ ان کا سجع کہا تھا ع الہ، حافظ احمد یار۔ حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں مینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچے تک موسلا دھار برسنے لگا۔ یہ ننگ دھڑنگ بیٹھے تھے۔ جو ترم سارے ننگے منگے ایک کھاروے کی لنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے۔

بھر بھر جیا جوں برست نور — دولبیاں دسمن دور

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع الٰہ حافظ احمد یار ۔ ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے ۔

نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انہوں نے انہیں پرچا لیا۔ مگر درحقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا ۔

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر جاؤ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں

مخالفت طبع

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ احباب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعت اصلی کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی حاضر ہیں۔ اس میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے۔ انہوں نے کہا لاحول ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے سنت ہے۔ پھر سب کی توجیہیں بھی الگ الگ بیان کیں آخر اسی عالم مصروفیت میں سنتے سنتے دق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت چھچیل پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکدر ہو جاتے تھے خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

	در مے طلبی سخن دریں است		گر جاں طلبی مضایقہ نیست

تقدیر بالتقدیر!!

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سر دربار بعض شرفائے خاندانی کی شرافتِ نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادتعلی خان نے کہا کہ کیوں نجی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاق تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اُٹھے کہ حضور۔ بلکہ انجب۔ سعادتعلیخاں حرم[*] کے شکم سے تھے وہ چُپ اور تمام دربار درہم ہوگیا۔ اگرچہ اُنہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو مٹانا چاہا۔ مگر کمانِ تقدیر سے تیر نکل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ نکلی کہ وَلَدُ الجَارِیَةِ اَنجَبُ۔

اب نواب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ انکی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکلوں سے اس کے آئینۂ عنایت کو چمکاتے مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔ ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سُنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا جب کہنا ہے ایسی بات کہنا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سُنی ہو۔ یہ موچھوں پر تاؤ دیکر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہے جاؤنگا کہ نہ دیکھی ہو نہ سُنی ہو نواب تو تاک میں تھے چین بجبین ہو کر

[*] معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب مُغتا بیگم دختر قزلباش خان امید کے حسن جمال اور سلیقے اور سگھڑاپے اور حاضر جوابی اور موزونیٔ طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نوجوان تھے۔ اُسے شادی کرنی چاہی۔ بزرگوں نے حسبِ آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اسکے لئے ہمنے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سیدزادی لڑکی کو حضور نے بنظرِ ثواب خود بیٹی کرکے پالا تھا۔ اسکے ساتھ شادی کی اور اس دھوم دھام سے کی کہ شاید کسی شہزادی کی ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان انکی بڑی عظمت کرتے تھے دلہن بیگم صاحب ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادتعلی خاں کو بچپن میں منگو کہتے تھے کہ منگل کو پیدا ہوئے تھے۔ بیگم کے دل میں جو خیالات ان کے باب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو جاتے تھے۔ کہ بدی کی اور مالائی کے آثار بچپن ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کہا کرتے تھے کہ بیگم اگر منگو کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی تو تمہارے دوپٹے کا بھیرا لگانے گا۔ اور لشکر کا علم نہ بدلے اس پار گاڑے گا ۱۲

بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے روز سُنا دیا کیجے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سُنے ہوں نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اور ہیں۔ خیر اُس دن سے دو لطیفے روز تو ملا ہو نے سُنانے شروع کر دیئے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا اُسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ ذرہ نواب کو سُنائیں وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکلے کہیں! یہ کہتے کہ میاں کوئی بات چڑیا کی چنوٹے کی جو تمہیں یاد ہو کہدو۔ میں لُون مرچ لگا کر اُسے خوش کر لونگا۔ اسی اثنا میں ایکدن ایسا ہوا کہ سعادتعلیخان نے اُنہیں بُلا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوبداسنے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے۔ خفا ہو کر حکمدیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر نے انہیں بہت دق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تنعالی اللہ خان نوجوان بیٹا مر گیا۔ اس صدمہ سے حواس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایکدن سعادتعلی خان کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو۔ غرض سر راہ کھڑے ہو کر سخت وسُست کہا۔ سعادت علیخان نے جاکر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنون میں کیا کسر رہی۔

سعادت یار خان رنگین اُن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں

عجب رنگینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں اے انشا
باہم مِل بیٹھتے ہیں جب سعادت یار خان اور ہم

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خان کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب سے مرجع خلایق تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ہاتھی۔ پالکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درختِ اقبال کی جڑ کو دیمک لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستانِ دنیا کی ناآشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ خالی نہیں ہوا

نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوستی کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ ان کے پاس جائیے اور کہئے کہ ہمیں ایک تربوز خود بازار سے لاکر کھلا دو۔ موسم کا میوہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے! میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے! وہ بولے کہ بس یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لاکر کھلائیں۔ بلکہ ہم ان کے پیسے بھی آپ مجھ سے لیجائیں۔ میں اسی وقت اٹھکر پہنچا انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقے قربان گئے۔ جم جم آئیے۔ نت نت آئیے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز ذرا طاق میں رکھو پہلے ایک تربوز تو لاکر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی نہیں نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہدی تربوز دیکھکر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی معقول ہے۔ اچھا ہی لائے گا۔ میں نے کہا نہیں۔ کھاؤں گا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤنگا انہوں نے کہا تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے تب میں نے داستان سنائی۔ اسوقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوا دربار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں تمہیں ارنگ۔ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لیکر لکھنؤ گیا اور سرا میں اترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے حقے پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص میلی کچیلی روئی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک میلا سا پھینٹا گھٹنا باندھے گلے میں پکیوں کا توڑا ڈالے۔ ایک گگڑ کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا اور سلام علیکم کہکر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اس نے اپنے توبڑے میں ہاتھ ڈالکر تمباکو نکالا اور اپنی چلم پر سلفا جما کر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھدینا۔ اسیوقت آوازیں بلند ہوئیں اور گرد گرد کی سنک پیچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بیدماغ ہوکر بولا کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اسکی بات کیلئے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہُوا؟ لوگوں نے کہا جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آ جائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہکر تو بڑے میں سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں — بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ چھیڑ اے نکہتِ بادِ بہاری راہ لگ اپنی — تجھے اٹکھیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر — غرض کچھ اور دُھن میں اسگھڑی میخوار بیٹھے ہیں
بسان نقشِ پائے رہروان کوئے تمنا میں — نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال ہے اُفتادگی سے اب کہ پہروں تک — نظر آیا جہاں پر سایۂ دیوار بیٹھے ہیں
کہاں صبر و تحمل۔ آہ ننگ و نام کیا شے ہے — میاں رو پیٹ کر ان سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو — جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا — غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھ۔ کاغذ پھینک۔ سلام علیک کہکر چلے گئے۔ مگر زمین و آسمان میں سناٹا ہو گیا اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا جسکی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ غزل پڑھتے میں مینے بھی پہچانا۔ حال معلوم کیا تو بہت رنج ہُوا۔ اور گھر پر جاکر پھر ملاقات کی چوتھی دفعہ جو لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہُوا گھر پہنچا۔ افسوس جس دروازہ پر ہاتھی جھومتے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اُڑتی ہے اور کتے لوٹتے ہیں۔ ڈیوڑھی پر دستک دی۔ اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ (وہ انکی بی بی تھیں) مینے کہا کہ سعادت یار خاں دلی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے انتہائے درجہ کا اتحاد تھا اُس ضعیفہ نے پہچانا دروازہ پر آکر بہت روئیں اور کہا کہ بھیا انکی تو عجب حالت ہے۔ لے لو میں ہٹ جاتی ہوں تم اندر آؤ۔ اور دیکھ لو۔ میں اندر گیا۔ دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تن برہنہ ہے دونوں زانوؤں پر سر دھرا ہے۔ آگے راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے۔ یا تو وہ شان و شکوہ کے جگھٹ دیکھتے تھے وہ کچھ شی و چہلیں کی باتیں ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی بے اختیار دل بھر آیا

میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اور دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہُوا تو میں نے پکارا کہ سید انشا۔ سید انشا۔ سر اُٹھا کر اس نظر حسرت سے دیکھا۔ جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اسی طرح سر کو گھٹنوں پر رکھ لیا کہ نہ اُٹھایا۔

بعض فلاسفۂ یونان کا قول ہے کہ مدتِ حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جسقدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار۔ اور ہنسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھوا کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کیلئے تھی تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت۔ یا خالی رہا۔ یا غم کا حِصّہ ہو گیا۔

غزلیات

جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبیں سہی
یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

مرنا مرا جو چاہے تو لگجا گلے سے ٹک
اب کا ہی دم یہ میرا دمِ واپسیں سہی

گر نازنیں کے کہنے سے مانا بُرا ہو کچھ
میری طرف تو دیکھیے میں نازنیں سہی

آگے بُت ہے جانتے ہو کیوں کون ہے یہاں
جو بات ہمکو کہنی ہے تم سے نہیں سہی

منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضایقہ انشا سے کیں سہی

یہ نہیں برق ایک فرنگی ہے
رعد و باران ثُون جنگی ہے

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے؟
وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے

واہ دِلّی کی مسجدِ جامع
جسمیں بُراق فرش سنگی ہے

حوصلہ ہے فراخ رندوں کا
خرچ کی پر بہت سی تنگی ہے

لگ گئے عیب سارے اُنکے ساتھ
یوں کہا جسکو مردِ بنگی ہے

ڈر وحشت کی دھوم دھام سے تم
وہ تو ایک دیونی دبنگی ہے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

جوگی جی صاحب آپکی بھی واہ / دھرم سورت عجب کو ڈھنگی ہے
آپ ہی آپ ہے پکار اُٹھتا / دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے
چشم بد دُور شیخ جی صاحب / کیا ازار آپکی اڈنگی ہے

شیخ سعدیؒ وقت ہے انشا
تو ابو بکر سعد زنگی ہے

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا / لگا کے برف میں ساقی صراحیِ مے لا
قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اُٹھ کہیں گھر چل / خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا
نکل کے وادیِ وحشت سے دیکھ اے مجنون / کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقۂ لیلا
گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کہیں تیشہ / درون کوہ سے نکلے صدائے واویلا

نزاکت اُس گلِ رعنا کی دیکھیو انشا
نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

جمال و عظمتِ واداروخالقِ ملکوت / خیال کرکے یہ کہتا ہوں یہاں سے جبروت!
نمود سطوتِ پروردگار ہے دیکھو / جہاں تلک کرے کام یہ نظر کا سوت
محیط اسمیں ہے تمثال جلوۂ واجب / اگرچہ آئینۂ ممکنات ہے ناسوت
نہ ہے کریم کہ کروبیوں کو جس نے دیا / مدام مشغلۂ سیر گلشن لاہوت
حسن حسین کیخاطر سے بخش دیوے گا / گناہگاروں کو قصر زمرد و یاقوت
کہ جسمیں سینکڑوں حوریں ہزار ہا غلمان / ہر ایک مثلِ قمر ہیں بدون ریش و بروت
بیمُن سبحہ سبحان ربی الاعلےٰ / عطا کرے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت
بغیر اسکے کرم کے نہیں بن آتی بات / ہزار گرچہ پڑھا کیجئے دعائے قنوت

بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا
صفات جسکی میں حمالِ عرش ہیں مبہوت

خیال کیجئے کیا آج کام مینے کیا / جب اُن نے دی مجھے گالی سلام مینے کیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
کہ حقِ بندگی اپنا تمام میں نے کیا

جنوں یہ آپکی دولت ہوا نصیب مجھے
کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام مینے کیا

لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی خوبی
حوالے یار کے خالی جو جام مینے کیا

جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم
کبھی جو بھول کے ان سے کلام مینے کیا

کیا زبانیٔ دل گر بیان کہ کہتا ہے
صنم کو اپنے غرض اب تو رام مینے کیا

کہیں نہ مانیو بہتان ہے یہ سب اسپر
ہنسی کیواسطے یہ اتہام میں نے کیا

تمہارے واسطے تم اپنے دلمیں غور کرو
کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا

مقیم کعبۂ دل جب ہوا تو زاہد کو
روانہ جانب بیت الحرام مینے کیا

سرایہ دیکھئے کا شیخ جی رُکے اُلٹے
جوان کا بزم میں کل احترام مینے کیا

عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رات
قرار جا کے جو بر پشتِ بام مینے کیا

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
کہ آج سے تجھے انشا غلام مینے کیا

دیوار پھاندنے میں دیکھوگے کام میرا
جب دُھم سے آ کہونگا۔ صاحب سلام میرا

ہمسایہ آپکے میں لیتا ہوں ایک حویلی
اس شہر میں ہوا گر اِیدھر مقام میرا

جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں
واہی نہ آپ سمجھیں یونہیں کلام میرا

اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو ہیں بھی
سمجھونگا گر ہے انشاء اللہ نام میرا

میں غش ہوا کہا جو ساقی نے مجھسے ہنسکر
یہ سبز جام تیرا اور سرخ جام میرا

پوچھا کسی نے مجھکو اُنسے کہ کون ہے یہ
تو بولے ہنسکے یہ بھی ہے اک غلام میرا

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
کوثر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا

ہے زورِ حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر
نامِ خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

تعویذ لعل ہی کے نہ پھریئے گھمنڈ پر
ایک نیلا ڈورا باندھئے اس گورے ڈنڈ پر

یارب سدا سُہاگ کی مہدی رچا کرے ۔۔۔ پتّے پنجیں کُھچیں رہے آفت ارنڈ پر
یہ باڑ میری کاٹ کے دی کس نے استغفر ۔۔۔ جو نم رگڑ رہے ہو سہ وہی کر نڈ پر
دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو وہیں ۔۔۔ فیروز شہ کی لاٹھ کے ان چ تھے کھنڈ پر
وہ پہلوان سا وہ لب جو پہ ڈنڈ پیل ۔۔۔ بولا کہ کوئی عشق ہو تو ایسے بُھسنڈ پر
گبرگِ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ ۔۔۔ بلبل ہمارے زخمِ جگر کے کُھرنڈ پر

انشا بدلکے قافیے رکھ پھیڑ پھاڑ کے
چڑھ بیٹھا ایک اوز بکیر سا کنڈ پر

یہ جو ہنت بیٹھے ہیں رادھا کے کنڈ پر ۔۔۔ اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر
اے موسمِ خزاں لگے آنیکو تیرے آگ ۔۔۔ بلبل اُداس بیٹھی ہے اک سوکھے ڈنڈ پر
شِو کے گلے سے پاربتی جی لپٹ گئیں ۔۔۔ کیا ہی بہار آج ہے برہما کے رُنڈ پر
راجہ جی ایک جوگی کے چیلے پہ عشق میں آپ ۔۔۔ عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لُنڈ مُنڈ پر

انشا نے سنکے قصّہ فرہاد یوں کہا
کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی مُنڈ پر

غزل آزادوں کے لہجہ میں

جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر ۔۔۔ تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر
کرا مے نشے کے مرے رخش کو ۔۔۔ میاں ساقی اس سُلفے کوڑے کی خیر
دکھائی مجھے سیرِ باغِ ارم ۔۔۔ الٰہی ہو اس سبزہ گھوڑے کی خیر
ہنسایا جو مینے تو بولے ۔ نہیں ۔۔۔ نظر آتی کچھ اس نگوڑے کی خیر

لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک ٹو
ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مستزاد

گو صولتِ اسکندر و گو حشمتِ دارا — اے صاحبِ فطرت
پڑھ فاعتبروا یا اولی الابصار کا آیا — تا ہو تجھے عبرت
مستانہ جو پینے قدحِ بنگ چڑھایا — در عالمِ وحشت
تب خضر پکارا کہ ہنیئًا و مریًّا — اب دیکھ حلاوت
ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا — اور باندھ کے ہمت
جا کنجِ خرابات میں ٹک گھونٹیے سبزا — یوں کیجے عبادت
اے حضرتِ عشق آئیے سائیں اجی مولا — یہاں کیجے عنایت
مرشد مرے مالک مرے ہادی مرے داتا — دیجے مجھے نعمت
ماتھے پہ مرے خط الف اللہ کا کھینچو — سونپو مجھے بستر
تم مونڈ گرو پیر یہ بندہ ہوا چیلا — جی سے کرے خدمت
میں خاک نشیں ہونگا گرو دہ فقرا سے — کیا سمجھے ہو مجھکو
رومال چھڑی لیکے جو ٹک کھینچوں اوڑھا سا — دکھلاؤں کرامت
گر سیر کناں دیر میں جا نکلوں تو بولوں — ناقوس کو سنکر
ہاں برہمن بتکدہ عشق ست صدا را — ہے تجھسے بھی الفت
خوش رہتے ہیں چار ابرو کی تیلا کے صفائی — مانند قلندر
نہ ہم کو غمِ دزد نہ اندیشۂ کالا — ہے خوب فراغت
درویش بلا نوش بلا چٹ ہیں میاں دوست — پینک میں جو آویں
افعی کو مسل کر کریں افیون کا گھولا — ہیں ایسے ہی آفت
گاڑھے ہیں ہم اس سے بھی جو خنکے کو ملا کر — للکارے نعیاں ہیں
دیتا ہوں ملا کنگرۂ عرش معلّے — رکھتا ہوں یہ طاقت
آزادوں کے لہجہ میں غزل تو نے سنائی — از بہرِ تفنن

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اَب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ انشا ہو جس میں ظرافت

ہے نامِ خدا واچھڑے کچھ زور تماشا یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قہر پھبن اور جھمکڑا اللہ کی قدرت
میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا اے کانِ ملاحت
فرمانے لگے ہنس کے سنو اور تماشا یہ شکل یہ صورت

الحاد و تصوف میں جو تھا فرق بہم یاں اصلا نہ رہا کچھ
پردہ جو تعین کا محبت نے اٹھایا کثرت ہوئی وحدت
تاثیر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کہدے تو مجھکو تو بارے
ہر پھیر کے جو آنکلے ہے یہاں ناقۂ لیلے اے جذب محبت

کعبہ کا کروں طوف کہ بتخانہ کو جاؤں کیا حکم ہے مجھکو
ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہو ویگا آیا اے پیر طریقت
ہوں پرتوِ روح القدس اس عہد میں میں بھی عیسے کی طرح سے
یوں چاہئے بیساختہ رہبان کلیسا میری کرے بیعت

آئے جو مرے گھر میں وہ شب راہ کرم سے میں موند دی کنڈی
منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا ایں تیری یہ طاقت؟
لوٹا کریں اس طور مزے غیر ہمیشہ تک سوچو تو دل میں
ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا اللہ کی قدرت

دیوارِ چمن پھاند کے پہنچے جو ہم ان تک اک تاک کی اوجھل
ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا اے والے فضیحت
خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جیو صاحب اب دیکھئے کیا ہو
چڑیوں نے لیا آکے درختوں پہ بسیرا چوں چوں کی وہ حضرت
لے برق کی زنجیر کو تک سونڈ میں اپنی اے ابر کے ہاتھی

سیندو رنگا ماتھے پاس رنگِ شفق کا   باعظمت و شوکت

چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم   ہے سیر کی جاگہ
سم بیٹھ چڑھا یاروں کے پھر میل رکد دا   ست عدکی سن آئیت

شب محفل ہولی میں جو وار دہوا زاہد   رندوں نے لپٹ کر
ڈاڑھی کو دیا اس کی لگا بذر قطونا   اور بجنے لگی گت

تب مغبچے کہنے لگے ٹک پر بلونا چو   رکھ ناک پہ انگلی
اور آئے جی آٹے سے برا مانے سو بھڑوا   ہے موسمِ عشرت

کشمیری معلم کو جو اک طفل نے ناگہ   انگور کے دانے
لا کر دیئے اور ان سے کہا کھایئے میوا   ہے قسم ولایت

ہو میں تگ کشمر کے مقطع ہو یہ بولے   شاگرد سے اپنے
چل سامنے سے میرے اُٹھا کر نہیں لیجا   یہ میں نہیں لذت

میں یا تہ انگرناک ہے ہبر رو جیسے تجھکو   شوکوڈی کے دنس ہیں
بابا یہ تا کیا ہے یہ چھٹا ز انت ہے اسکا   کانا نہ یسے مت

اب اور ردیف اور قوافی میں غزل پڑھ   لیکن اسی ڈھب سے
تا شاعروں کے آگے ہو اس بزم میں انشا   ظاہر تری شوکت

لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ   تو بول اٹھے جھٹ
چل جا بے سے واوزبر رو ہو پرے ہٹ   ہے یہ بھی بناوٹ

ان آنکھوں کو میں حلقۂ زنجیر کروں گا   ایسا ہی بلا ہوں
چھوڑوں ہوں کوئی آپکے دروازے کی چوکھٹ   جب تک نہ کھلے پٹ

مرنا ہے لہو چھانٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر   جو شخص کہ دیکھے
سرخی تیری آنکھوں کی ورابرو کی کھچاوٹ   سرمہ کی گھلاوٹ

ہے معدنِ انوار الٰہی دلِ عاشق   سوچو تو عزیزو

اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ سماوٹ   اللہ رے جگمٹ

کیا پھبتی ہے اے نام خدا واچھڑے آتا   ہونٹھوں پہ تمہارے
ایک بوسے کے صدمے سے صواں دھاڑ نلاہٹ   مستی کی اودا ہٹ

میں روپ بدل لو رہی چپکے سے جو پہونچا   بیٹھے تھے جہاں وہ
سن کہنے لگے میرے دبے پاؤں کی آہٹ   ہے ایک تو نٹ کھٹ

تھی گرم یہ کچھ مجلس مے رات کہ ساقی   سب کہتے تھے زاہد
ہے توبہ شکن آج صراحی کی غٹاغٹ   بھلا رے جماوٹ

اے واہ رے بالیدگی اور چنپئی رنگت   یہ گات یہ سج دھج
اور جامۂ شبنم کی وہ چولی کی بھساوٹ   بازو کی گلاوٹ

مت چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگے گے   اچھا کیا تم نے
چولی میری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ   لگ جاے لگی یہ لٹ

ہے نور بصر مردمکِ دیدہ میں پنہاں   یوں جیسے کنہیا
سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جمرمٹ   اور آنکھیں ہیں پنگھٹ

اے عشق ابھی آؤ سارا جوں کے راجہ   ڈنڈوت ہے تم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سر چٹ   ایک آن میں جھٹ پٹ

پھر تلے سما آنکھوں میں اتنک وہی انشا   ہے ظلم ارے کیوں
باہم وہ لپٹ سونیں آ جانی رکاوٹ   وہ پیار کی کروٹ

وہ سیج بھری پھولوں کی مخمل کے وہ تکلے   کمخواب کی پوشش
پردے وہ تمامی کے وہ سونے کا چھپر کھٹ   اور اس کی سجاوٹ

ہے یہ اس مہ جبین کی تصویر   یا کسی حورِ عین کی تصویر
بن گئی دودِ آہ مجنوں میں   ایک محمل نشین کی تصویر
اپنے داغ جگر میں سوجھی ہے   مجھکو اس نازنین کی تصویر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دیکھ لے اسکی چین پیشانی
ہے یہ خاقان چین کی تصویر

نظر آتی ہے اشکِ انشا میں
جبرئیلِ امین کی تصویر

غزل بمصرع نواب سعادت علیخاں

ہل گئے سینہ سے سینے پھر یہ کیسا اضطراب
مر مٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

کیوں پڑی تھلکیں نہ آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے
ہے دلِ صد پارہ کو سیماب کا سا اضطراب

روح کا یہ حال ہے یہاں قافلہ سے چھٹ کے دم
کر رہی ہو جس طرح محمل میں لیلا اضطراب

پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہے مجھ سے تو
اور کیا یہاں خاک ہوگی جوشش ہے یا اضطراب

دم لگا گھٹنے ابھی میں کیا کہوں کل رات کو
تم نہ آئے تو کیا یہاں جی نے کیا کیا اضطراب

کیا غضب تھا پھاند کر دیوار آدھی رات کو
وہم سے میرا کودنا اور رہ وہ تمہارا اضطراب

تھا وہ دھڑکا پر مزے کیا تھا صدقے اسکے جی
پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب

اس کی چاہت میں جوانی اپنی جو تھی چل بسی
ہے پر اب تک جی کو ایک جیسے کا تیسا اضطراب

پیر و مرشد کا یہ مصرع حسب حال انشا کے ہے
مر مٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

غزل بمصرع نواب سعادت علیخان

پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی
یہاں وقت سلام اترے ہے ابلیس کی ٹوپی

ہے شیخ کے سر ایسی ہی تلبیس کی ٹوپی
جس سے کہ پڑی کانپے ہے ابلیس کی ٹوپی

دیتے ہیں کلا اپنے مریدوں کو جو صوفی
کہتے ہیں یہی تھی سرِ جرجیس کی ٹوپی

سو چکنی ہوئی ہے یہ منغض کہ جہاں میں
ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی

ہدہد کو خوشی تب ہوئی جب دم نظر آئی
ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی

گل سوزن عیسے میں پروخط شعاعی
خورشید نے سی حضرتِ ادریس کی ٹوپی

کیوں واسطے جراب کے میری نہ ہو حاضر
غلمان کی اور حور فرادیس کی ٹوپی

پریوں کے گھروں میں وہی چوری کے مزے لیں
جن پاس ہو جنوں کی جاسیس کی ٹوپی

ممکن ہو تو وہ دستہ بناکر ترے سر پہ
زربفت [illegible] و زہرہ [illegible] برجیس کی ٹوپی

انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رستی
آویختہ ہے جس میں فراسیس کی ٹوپی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

انشا مرے آغا کی سلامی کو جھکے ہے
سگانِ سراپردۂ تقدیس کی ٹوپی

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب الٹا
کہ پڑا ہے آج خُم میں قدحِ شراب الٹا

عجب الٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے
کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا

چلے تھے حرم کو رہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق
نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب الٹا

یہ شبِ گذشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا
کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب الٹا

ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست بھر کے نعرہ
جو زمیں پہ پھینک مارے قدحِ شراب الٹا

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا

ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملاتے تیور
اسے تو دیکھا کچھ تماشا یہ سنو عتاب الٹا

کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اجڑ گئے کو
وہ گنہ تو کہہ دو جس سے یہ دِہ خراب الٹا

غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکہ انشا
کہ ہوا نے خود بخود آ ورقِ کتاب الٹا

مجھے چھیڑنے کو ساقی نے دیا جو جام الٹا
تو کیا بہک کے میں نے اسے ایک سلام الٹا

سحر ایک ماش پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے
تو اشارا میں نے تاڑا کہ ہے لفظ شام الٹا

یہ بلا دھواں نشا ہے مجھے اس گھڑی تو ساقی
کہ نظر پڑے ہے سارا در و صحن و بام الٹا

بڑھوں اس گلی سے کیونکر کہ وہاں تو میرے دل کو
کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام الٹا

درِ میکدہ سے آئی مہک ایسی ہی مزے کی
کہ پچھاڑ کھا گرا وہاں دلِ تشنہ کام الٹا

نہیں اب جو دیتے بوسہ تو سلام کیوں لیا تھا
مجھے آپ پھیر دیجے وہ مرا سلام الٹا

لگے کہنے اب مُوَتّع تجھے ہم کہا کریں گے
کہیں اُن کے گھر سے بڑھ کر جو پھرا غلام الٹا

مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف الٹ کے کافر
کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظ رام الٹا

نرے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو
ہمیں کج جو سمجھے سو خود ولد الحرام الٹا

تو جو باتوں میں رکیگا تو یہ جانونگا کہ سمجھا
مرے جان و دل کے مالک نے مرا کلام الٹا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

فقط اس لفافہ پر ہے کہ خط آشنا کو پہنچے
تو لکھا ہے اُس نے انشاؔ یہ ترا ہی نام الٹا

پرتو سے چاندنی کے ہے صحنِ باغ ٹھنڈا	پھولوں کی سیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا
شفقت سے ہاتھ تو دھر ٹک دل پہ تا ہو	یہ آگ سا دہکتا سینہ کا داغ ٹھنڈا
مے کی صراحی ایسی لا برف میں لگا کر	جس کے دھوئیں سے ہووے ساقی دماغ ٹھنڈا
تجنیس جب دَنی کی ہو جوش چشم یارو	ہم نے مدام پایا اس کا اوجاغ ٹھنڈا

ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشاؔ
دھو دھا گلاب سے تو کر رکھا ایاغ ٹھنڈا

شیخ غلام ہمدانی۔ مصحفی

مصحفیؔ تخلص۔ غلام ہمدانی نام۔ باپ کا نام ولی محمد۔ امروہہ کے رہنے والے تھے۔ آغاز جوانی تھا۔ جو دلی میں آ کر طالب علمی کی۔ طبیعت میں موزونیت خداداد تھی اس میں قوت بہم پہنچائی۔ ابتدا سے غربت او مسکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی۔ ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی مشاعرے بھی کیا کرتے تھے۔ انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور معزز اشخاص اس میں شامل ہوتے تھے۔ دلی کا اس وقت یہ عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ چھوڑ کر نکلے جاتے تھے۔ اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا۔ وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا دیکھا ہے کہ خود کہتے ہیں۔

لکھنو جاتے ہیں

دلی کہیں ہیں جس کو زمانے میں مصحفیؔ	میں رہنے والا ہوں اسی اجڑے دیار کا

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کیا ہے۔ بعض آصف الدولہ کا زمانہ تھا کہ لکھنو پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں کہ جو دلی والوں کا معمولی ٹھکانا تھا، ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اس کے اشارے ہیں۔ ایک شعر ان میں سے ہے

تختِ طاؤس پہ جب ہووے سلیمان کا جلوس	مورچھل ہاتھ میں مَیں بالِ ہما کا لے لوں

شیخ مصحفی کی لیاقت اور استعداد

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی استادی کو خاص و عام میں مسلم الثبوت کیا۔ علمیت کا حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود ان کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبانِ فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھکر معلومات وسیع اور نظرِ بلند حاصل کی تھی۔

شوقِ کمال

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا۔ اس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اس کا بسبب نایابی کے کسی کو عاریۃً بھی نہ دیتا تھا۔ ان سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود آکر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس کر کے اور لیجایا کرو ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر۔ چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیان ہاں جاتے اور جزو بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے۔ گھر پر آکر نقل یا خلاصہ کرتے اور جاتے ہوئے پھر پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں دکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی ہمیں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجب ہے ان لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اس کے اثر دل میں نقش ہوتے تھے۔ آجکل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں منہ پڑ گیا ایک بکٹا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چرواہا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دبائے لئے جاتا ہے۔ یعنے امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو۔ اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں۔

اندازِ کلام

محاورات قدیم میں یا نہیں۔ میر سوز۔ سودا۔ اور میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا چاہئے وہ سید انشا اور جرأت کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کر دیئے تھے۔ یا قدامت کی محبت نئی شے کے حسن کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزاد ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شایستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صدہا شاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے تحقیق نہ ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے؎۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مسی کی مدد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں۔ غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں ۱۲۴۰ھ میں فوت ہوئے۔ سید انشا۔ جرات۔ میر حسن۔ وغیرہ شعرا ان کے ہمعصر ہیں ✦

بڑھاپے میں شادی

تصنیفات

عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام و کمال ہیں۔ جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور رباعیات۔ اور رباعیاں اور معمولی تضمینیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں۔

مصحفی آج دعا مانگے ہے تجھ سے یا رب — ایک ہے ذات تری سب پہ غفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھ ہیں اسکے ہیں مانند سہیل — بزم شاہاں میں لباس انکا رہے جلد ادیم

دیوان ہفتم ہشتم

دو تذکرے شعرائے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی لکھا۔ مگر راقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر۔ دیوان ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں یہ آٹھواں ہو گا کہ سب سے آخر ہے۔

رائے مؤلف

دیوان ان کی استادی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صدہا غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرت مشق سے کلام پر قدرت کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس در دست

؎ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ماتی کے شاگرد تھے ✦

؎ بڑھاپے نے بہاری کی دیا تھا چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے۔ مصحفی آپ کو دانت بنایا ہے جاسم ✦ ہیچ نا بجا تو بیٹھ سخن تنگ
سحر نصب عشرہ ہشتم میں لکھا ہے تم مصحفی کیا ہو کہ کھلتا ہی نہ نارسے ✦ آٹھویں دیوان کے پہلا ما تہ بکھیرے سے نکہ

کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق استادی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کوچہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھلاتے ہیں مگر جو ان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو پھسپھسے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت روان تھی۔ پرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرز خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض تو صفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھسپھسے برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پرگوئی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور لکھنؤ کا فرق ہے۔

رائے قصائد پر

قصیدے خوب ہیں اور اکثر ان میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست نشستیں۔ جو جولس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چستی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرت کلام نے اُسے دھیما کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں گھٹ کر بہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیل کر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمائشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہونگی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سر انجام کریں۔

فارسی دیوان ہند کے شعرائے رلیج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں۔

تذکرے

تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے۔

تاریخیں

اکثر واقعات کی **تاریخیں** لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اس کے پرانے استادوں نے باندھے

ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہم عصروں کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خداداد بات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترچھا پن بھی عجب بانکپن دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امردپن نہیں جاتا ذرا اکڑ کر چلتے ہیں تو انکی شوخی بڑھاپے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کتا اور ستا گھڑیوں رقص کرتا ہے اور چٹخارے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں اور کہیں میٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں۔ جس کی زبان میں خدا مزہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پر قربان ہیں۔

کلام میں شوخی نہیں تھی اور بندش سست تھی

شعر میگویم بہ از آب حیات		من ندانم فاعلاتن فاعلات	

ظرافت طبع کا انداز

ایک ستقی کو دیکھکر شیخ صاحب کی شوخیٔ طبع کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل کے چند شعر کہ ظریفانہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

پانی بھرے ہے یار و یہاں قرمزی دوشالا	لنگی کی سج دکھا کر ستقی نے مار ڈالا
کاندھے پہ مشک لیکر جب قد کو خم کرے ہے	کافر کا نشۂ حسن ہو جائے ہے دوبالا
دریائے خون میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں	لنگی کے رنگ سے جب تاں تا کمر ہو لالا

یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اس کی استادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پر ستم کرنا ہے۔

کثرت مشق اور پرگوئی

ان کی مشاقی اور پرگوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبانی

واقعہ اگرچہ ذیل مذکور ہزل ہے مگر قابل غور یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گمنامی بھی نام پاتی ہے چنانچہ جب تک شیخ مصحفی کا نشان ناموری بلند رہے گا۔ اسی میں کمادے کی سنگی کا پھریرا بھی اڑتا رہیگا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

شاگرد دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے۔ اور برابر لکھے جاتے تھے۔ **غزلیں بیچتے تھے** لکھنؤ شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸ر سے ۵ر تک اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہ اس میں سے ۸ آ ۸ آ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے ان کے نام کا مقطع کر دیتے تھے۔ **سستی کا سبب** دراصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک سالا تھا وہ شعر چن کر لیجاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود لیتے اور اس میں کچھ نون مرچ لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روئے فلاکت سیاہ جس کی بدولت کلام کی **روئے فلاکت سیاہ** یہ نوبت پہنچی ہے کہ اب کوئی سنتا بھی نہیں۔ اس بات کا چرچا ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں بکتی ہیں۔ اچھے اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ میں آتے ہیں۔

روانی طبع پانی پت کے ایک شخص اس زمانہ میں چکلے داری کے سبب سے لکھنؤ میں رہتے تھے ان کے ہاں شیخ مصحفی بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جز ہاتھ میں لئے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک ورق رکھا تھا۔ اسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھے جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائیے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون مثنوی میں لکھوانے کے لئے فرمائش کی تھی۔ اس کا تقاضا مدت سے تھا کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھ کر دیدیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اسے روانی طبع اور مشق سخن کو قیاس کرنا چاہئے۔

میر تقی مرحوم کی سند ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصحفی نے غزل پڑھی۔

تنہا نہ وہ ہاتھوں کی حنا لے گئی دل کو	مٹھی کے چھپانے کی ادا لے گئی دل کو

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

جب یہ شعر پڑھا۔

یہاں لعل فسوں ساز نے باتوں میں لگایا ۔۔۔ واں پیچ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو

ملکی خصوصیتوں کے مضامین بھی لیتے

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھئی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ ان کا اتنا کہنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمان الٰہی سمجھا اپنے کمال کا سبب بلکہ کئی دفعہ اٹھ اٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر کو اپنے دیوان میں ضرور لکھوں گا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں گر نہ اپنے ہمعصر سید انشا کی طرح بہتات سے نہ جرأت کی طرح کمی سے چنانچہ کہتے ہیں۔

دیکھا نہ میں نے ہند میں جب تک کہ پیشاوری ۔۔۔ لینے برنج اے مصحفی روح اپنی پیشاور گئی

نگینہ کو سیر کرے شہر دہلی کے سینوں میں ۔۔۔ جو خال چشم کہ برسوں رہا ہو مینوں میں

کیوں نہ دل نظارگی کا جائے لوٹ ۔۔۔ لکھنؤ میں حسن کی بندھتی ہے پوٹ

تختۂ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ ۔۔۔ یاد آئے مجھے جب دم وہ نکنبود کا گھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آجاتا ہے اور کہہ دیتے ہیں۔

تیغ نے اس کی کلیجا کھا لیا ۔۔۔ اس نے آتے ہی مجھے سنکوا لیا

چمن میں چل کے کرلے مصحفی تو نالہ و آہ ۔۔۔ ہم بھی چلا ہو ترا امتحان بلبل کو
نہیں صحرا میں گلشن میں نکل جاؤں گا ۔۔۔ تو گر ٹھہر ہیں یہاں خاک میں نکل جاؤنگا

شاعرانہ فخر

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے۔

کچھ میں جرأت نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں ۔۔۔ میر و مرزا سے لو لے نیز ال جاؤں گا

اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں ۔۔۔ مصحفی کا ہے مثیل المشتہر

معرکے سید انشا وغیرہ کے مقابلہ میں مصحفی

اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخر لیے۔ اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے۔ اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا۔ اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہنا ایک بات تھی۔ اور یہ دعوے کچھ بیجا بھی نہ تھا۔ مگر جب سید انشا اور جرأت مقابل پہنچے تو نتیجہ بہت برا ظاہر ہوا۔ چنانچہ ان معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں کہ ان میں بھی اکثر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

باتیں خلاف تہذیب ہیں۔ مگر فن زبان کے طلبگاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس۔ عام مطالب کے ادا کرنے میں قوت بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں ہجو کا کوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے۔ تو وہ تاثیر کلام سے ملکر سوتے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے۔ بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و طراری پیدا کرنی چاہو۔ تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیعؒ کی ہجویں ان کی کلیات میں موجود ہیں۔ مگر شیخ مصحفی سید انشا کی ہجویں فقط چند بڈھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظم حیات عنقریب منتشر ہوا چاہتی ہے۔ علاوہ براں اس صورت حال کا دکھانا بھی واجب ہے۔ کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے۔ جو انہیں ایسی حرکات ناروا پر مجبور کرتے تھے۔ یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ انہوں نے ان ہجوؤں میں فحش اور گالیوں سے انتہائے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں۔ خیر۔ ہمیں چاہئے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی مکھی بن جائیں۔ جہاں رسیلا پھول دیکھیں جا بیٹھیں۔ جاسے اور رسیلے رسیلے پتوں سے چکیں۔ اور جب رس لے چکیں فوراً اڑ جائیں۔ اب ان کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصحفی بنایا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو ان کے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزا دیتے تھے۔ غزل سید موصوف کے پاس آنے لگی چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اسوقت انہوں نے کہا۔

انکا اور سید انشا کے معرکے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لائق ۔۔۔ تھا مرد معمر کہیں دس بیس کے لائق؟
اے وائے کہ پچیس سے اب پانچ ہیں اپنے ۔۔۔ ہم بھی تھے کبھی روزوں میں پچیس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر ۔۔۔ ہوتا ہے جو درماہہ کہ سائیس کے لائق
چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ ۔۔۔ پھر وہ نہ چلے جی میں کہ ہو تیس کے لائق؟

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونو باکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی مگر اس طرح کہ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصحفی نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی۔

زہرہ کی جو آئی کفِ ہاروت میں انگلی	کی رشک نے جا دیدۂ ہاروت میں انگلی
بن دودھ انگوٹھے کی طرح چوسے ہے کودک	رکھتی ہے تصرف عجب ایک قوت میں انگلی
غرقہ کے ترے حال پہ از بہر تاسف	ہر موج سے تھی کل دہن حوت میں انگلی
مہندی کے یہ چھلے نہیں پوروں پہ بنائے	ہے اس کی ہر ایک حلقۂ یاقوت میں انگلی
	تا پی ہے تری عالمِ لاہوت میں انگلی
شہتوت ہے یا صانعِ عالم نے لگا دی	شیریں کی یہ شاخ شجر توت میں انگلی
	عالم کی گرفتار رہو جوں سوت میں انگلی
تھا مصحفی یہ مایلِ گریہ کہ پس از مرگ	تھی اس کی دھری چشم پہ تابوت میں انگلی

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا۔

دیکھو اس کی پڑی خاتمِ یاقوت میں انگلی	ہاروت سے کی دیدۂ ہاروت میں انگلی

اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں انکے بعض اشعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو الٹ کر بڈھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعر اس کے خیال میں ہیں جو فحش قبیح کے سبب سے خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں

تھا مصحفی کانا جو چھپانے کو پس از مرگ ... رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

یہیں سے فساد کی بنیاد قایم ہوئی۔ اور طرفین سے ہجویں ہو کر وہ خاکا اڑا کہ شائستگی نے کبھی آنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں انگلیاں دے لیں۔

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پرانا مشاق۔ لکھنؤ بھر کا استاد کچھ تھوڑا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے بگڑ کھڑا ہوا اور یہ غزل تحریر کی۔ اب خواہ اسے بڑھاپے کی سستی کہو۔ خواہ طبیعت کا مردہ پن کہو۔ خواہ آئینِ متانت کی پابندی سمجھو۔ غرض اپنی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

وضع کو ہاتھ سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ **غزل فخریہ**

مدت سے ہوں میں سرخوش صہبائے شاعری
میں لکھنؤ میں زمزمہ سنجانِ شعر کو
پھبتا نہیں ہے بزمِ امیران دہر میں
ایک طرفہ خر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے
ہے شاعروں کی اب کے زمانے کے یہ معاش
لیتا نہیں جو مول کوئی معت بھی اوسے
اے مصحفی زگوشۂ خلوت بروں خرام
ہر سفلہ را زبان و بیانِ تو کے رسد
مجنوں منم چرا دگرے رنج مے برد

نادان ہے جسکو مجھ سے ہے دعوائے شاعری
برسوں دکھا چکا ہوں تماشائے شاعری
شاعر کو میرے سامنے غوغائے شاعری
سمجھے ہے آپ کو وہ مسیحائے شاعری
پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالائے شاعری
حفت اللہ کے آتے ہیں گھولائے شاعری
خالی است از براے توخود جائے شاعری
آرے تو ئی عقابی دبابائے شاعری
در حصۂ من آمدہ لیلائے شاعری

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں جن میں اس قسم کے اشارے کنائے ہیں۔ چونکہ سید انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحبت میں صدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اسے کچھ خیال ہو۔ خود پالکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال نہ ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت بے پروائی سے کہا کہ نہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ ادھر سے انہوں نے کچھ اور کہا۔ ادھر سید انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے :-

ہجو در بحرِ طویل

بخداوندی ذاتے کہ رحیم است و کریم است و حلیم است و علیم است و حکیم است و عظیم است و سلیم است و قدیم است و خبیر است و لطیف است و خبیر است و بصیر است و نصیر است و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و ودود است و مراخلق نمود است

وبود خالق آفاق۔ قسم میخورم اکنون کہ مرا ہیچ زہجو تو سروکار نبودہ ست۔ قطعہ از طرفت گشت شروع با ہمہ اقوال مزخرف شنوائے مردک ناداں۔ اندر دہنت شاشۂ عالم۔ غزل پوچ تو و مثنوی ہرزہ کہ مجموعۂ دشنام غلاظ ہست وشد او ہست گذشت از نظر آن لحظ بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم خوں شد و جوشید و بلرزید و بہ پیچید و طپید و جگر آتش شدہ۔ در سینۂ سوزانِ من خستہ دل مضطر و حیران۔ اندر دہنت شاشۂ عالم۔ اگر از نطفۂ ابلیس نباشی دلِ ہمچوں من سید نخراشی۔ کہ از اولاد حسین ہست و نجیب الطرفین ہست و شریف ہست و نظیف ہست و لطیف ہست و فصیح ہست و بلیغ ہست و بود محسن بر حق کہ بجز لطف و کرم بخشی و تعریف کمال و صفت پیش کسی گاہ بیان ہیچ نکردہ ست و ترا بود ثنا خوانؒ

انہی دنوں میں ایک مشاعرہ میں غزل طرح ہوئی۔ اس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں کہیں مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی

غزل مصحفی

سر شک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن — نے موجۂ پری ایسے نہ یہ حور کی گردن
مچھلی نہیں ساعد میں ترے بلکہ نہاں ہے — وہ ہاتھ میں ماہئے سقنقور کی گردن
یوں مرغ دل اس زلف کے پھندے میں پھنسا ہے — جوں رشتۂ صیاد میں عصفور کی گردن
دل کیوں کہ پری حور کا پھر اسپہ نہ پھسلے — صانع نے بنائی تیری بلور کی گردن
ایک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی بڑا ہے — اور دوسرے میں ساقیٔ مخمور کی گردن
ہر چند میں جھک جھک گئے سینکڑوں مجرے — پر خم نہوئی اس بت مغرور کی گردن
کیا جانئے کیا حال ہوا صبح کو اس کا — ڈھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن
یوں زلف کے حلقہ میں پھنسا مصحفی ہوا نئے — جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن

سید انشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ ان کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے

سید انشا کی غزل جواب میں

توڑوں گا خُمِ بادۂ انگور کی گردن — رکھ دوں گا وہاں کاٹ کے ایک حور کی گردن

خود دار کی بن شکل۔ الفعا سے انا الحق
نت چاہتے ہیں ایک تنی منصور کی گردن

کیوں ساقی خورشید جبیں کیا ہی نشے ہوں!
سب بیوں ہی چڑھا جاؤں مئے لو رکی گردن

اچھلی ہوئی ورزش سے تیری ڈنڈ پہ مچھلی
ہے نام خدا جیسی سقنقور کی گردن

تھا شخص جو گردن زدنی اس سے یہ بولے
اب دیکھئے جو دیتی ہے منظور کی گردن

آئینہ کی گر سیر کرے شوخ تو دیکھے
سر خرس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن

یوں پنجۂ مژگاں میں پڑا ہے یہ مرا دل
جوں چنگل شہباز میں عصفور کی گردن

تب عالم مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو
گردن پہ مری اس بت مخمور کی گردن

بیٹھا ہو جہاں پاس سلیماں کے آصف
واں کیوں نہ جھکے قیصر و فغفور کی گردن

کھینچے ہے بغل اپنی میں اس زور سے جو عشق
تو توڑنے پہ ہے کسی مجبور کی گردن

اے مست یہ کیا قہر ہے خشت سر خم سے
کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن

محفل میں تری شمع بنی موم کی مرہم
پگھل پڑی ہے اس کی وہ کافور کی گردن

اے دیو سفید سحری کاش تو توڑے
ایک ٹھنگے سے غور کے شب دیجور کی گردن

جب کشتۂ الفت کو اٹھایا تو الم سے
بس ہل گئی اس قاتل مغرور کی گردن

بے ساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو تھک دو
ڈھلکے نہ مرے عاشق مغفور کی گردن

حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا
تو توڑ دے حبشا بلیم باعور کی گردن

قطعہ جو مشتمل بر اعتراضات

سن لیجے گوش دل سے مرے شفقا یہ عرض
مانند بید غصہ سے مت تھرتھرائیے

بطور گو درست ہو۔ لیکن ضرور کیا
خواہی نخواہی اس کو غزل میں کھپائیے

دستور و نور و طور یہ ہیں قافئے بہت
اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنائیے

یہ تو غضب ہے کہئے غزل آٹھ بیت کی
اور اس میں سب پہ ایسا تو کچھ دکھائیے

کیا لطف سے کہ گردن کا فور باندھ کر
مردے کی باس نتھنوں کو لا کر سنگھائیے

یوں خاطر شریف میں گذرا کہ بزم میں
اچھا ہوا شریفہ غزل کو بنائیے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ایسے بحر کثیف قوافی سے نظم میں
دنداں ریختہ ۱؎ پہ پھپوندی جمائیے

بجرے میں آپ ہی کے یہ آئی ہے شاعری
بس منہ ہی منہ میں رکھئے اسے مت سراہئے

گردن کا دخل کیا ہے سقنقور میں بھلا
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلائیے

مشفق کڑی کمان کو کڑری نہ بولئے
چلّا کے مفت تیر ملامت نہ کھائیے

اردو کی بولی ہے یہ بھلا کھانی قسم
اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے

استاد گرچہ منطر سے ہیں صاحب یہ میں سہی
لیکن ڈھکی ہی رکھئے بس اس کو چھپائیے

جھٹ لکھئے روپ رام کٹارا کو ایک خط
بھلو کی مہر سے سند اس کی منگائیے

اپنی کمک کے واسطے جا بھرت پور میں
رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے

یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں
ایک بلوا باندھ کے انہیں جلد ہی بلائیے

مخلص کا التماس پذیرا ہو سوچ کر
کہنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے

سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ
روٹی جو کھانی ہووے تو پنجاب جائیے

ستلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر
پنجاب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے

خشکا گدھوں کو دیجئے لوزینہ گاد کو
واں جا کے بین بھینس کے آگے بجائیے

اس رمز کا یہاں شنوا کون ہے بھلا
اب بھیروں کا پتہ کوئی آپ گائیے

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا۔

قطعہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

اے انکہ معارض ہو مری تیغ زباں سے
تو نے سپر عذر میں سقنقور کی گردن

ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا
گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن

میں نظم سقنقور مجرد نہیں دیکھا
ایجاد ہے تیرا یہ سقنقور کی گردن

لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن

گردن کی صراحی کیلئے وضع ہے ناداں
بجا ہے خم بادۂ انگور کی گردن

اس سے بھی میں گذرا غلطی اور یہ سنئے
باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن

۱؎ مصحفی مسی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے۔ [illegible] بھی جو جتنے تھے کچھ کر رہے تھے بڑھاپے [illegible] بھی [illegible] دی تھی اس لئے انہوں نے خضاب کیا ہے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کافور سے مطلب ہے مرا اسکی سفیدی — ٹھنڈی تو ہیں باندھی نہیں کافور کی گردن
یہ لفظ خمیدہ بھی درست آیا ہے تجھ سے — خم ہوتی ہے کوئی مری بلتور کی گردن
اتنی نہ تمیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے — ہر قافیہ میں تونے جو منظور کی گردن
یوں سینکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے — سوجھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن
جو گردنیں میں باندھی ہیں لا تجھکو دکھا دوں — تو مجھکو دکھا دے شبِ دیجور کی گردن
گردن کے تئیں چاہئے ایک شکل کشیدہ — خم کرکے جھوٹک سر مغرور کی گردن
مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے — باندھے تو گماں ا ہنے میں رنجور کی گردن
گر قافیہ پیمائی ہی منظور تھی تجھکو — تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن
لاکھوں ہی معانی کو کیا قتل یہ افسوس — سوجھی نہ تجھے دشنہ و ساطور کی گردن
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوی کا ہرگز — یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
منظور ہی کی تو باللہ — باندھی نہ گراب خانہ زنبور کی گردن
ٹوٹے ہوئے پنجے کی طرح میر سخن سے — جاتی ہے پچک شاعرِ مغرور کی گردن
انصاف تو کر دل میں کہ ایک تیغ میں کیسے — میں کاٹ دی دعوے کی ترے زور کی گردن
کم ظرف یہ گایا یہ ترے ہاتھ نہ آئی — افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن
سوجھا نہ تجھے ورنہ بناتا تو اسی دم — ناسور کی بیٹی کو بھی ناسور کی گردن
انصاف کیا اسکا میں اب شرع کے حوالے — جھکتی ہے جہاں بار سے بے مور کی گردن
وہ شاہ سلیماں کہ اگر تیغ عدالت — ٹک کھینچے تو دو ہو وہیں فغفور کی گردن
جس سر پہ ٹک اپنا وہ رکھے دستِ نوازش — اس سر کے لئے تکیہ ہو پھر حور کی گردن
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا — ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

ای مصحفی خامش بسخن طول نہ کھینچ جاسکے
بیان کو تہ ہی بہتر سر پر شور کی گردن

ان دونوں قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہوگا۔ کہ دونو باکمال ادائے مطلب پر کس قدر قدرت

رکھتے تھے۔ بیشک عام لطفِ بیان اور خاص طرزوں کے نشتر سید انشا کی ترجیح کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڈھے دیرینہ سال نے جاسی غزل کی زمین میں مطالبِ مطلوبہ کو ادا کردیا یہ قدرتِ کلام شاید اُسے پیچھے نہ رہنے دے۔

شیخ مصحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے چلبلے تھے۔ وہ نواب صاحب کی سرکار میں توپخانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے تدبیروں سے معرکوں سے۔ استادی کے مورچے باندھے۔ ایک مثنوی لکھکر گرم طمانچہ نام رکھا میر انشاء اللہ خاں نے جب مشاعرہ میں گردن کی غزل پڑھی ہو اسمیں یہ شعر پڑھا۔

آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے ۔۔۔ سر خرس کا مُنہ خوک کا لنگور کی گردن

مقطع میں بلعم باعور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ ہے۔ کیونکہ وہ حضرت موسےٰ کے عہد میں ایک عابد تھا بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہوگیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بغل میں مارے پھرتے تھے۔ کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور جہاں چاہتے تھے لیجاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چوٹیں کیں۔ ان میں سے ایک مصرع یاد ہے ع۔ باندھی دُمِ لنگور میں لنگور کی گردن۔ کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سرا آگے اور دوسرا سرا پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اُسی وقت ایک شعر اور کہا۔

سفرہ پہ ظرافت کے ذرا شیخ کو دیکھا ۔۔۔ سر لون کا مُنہ پیاز کا امچور کی گردن

بڈھے بیچارے کا سر بھی سفید تھا۔ گورا رنگ بڑھاپے میں خون جم کر سرخ ہوگئی تھی اس کے علاوہ بہت جواب وسوال زبانی بھی ملے ہونگے مگر انکا اب پتا لگنا ممکن نہیں استاد مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہی سقنقور میں جو ی پر تشدید پڑھی تھی۔ سید انشا نے اسپر بھی تمسخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سند میں دیا کہ

ماہیم و نقرئی و سیہ روئی کو نین ۔۔۔ رخسار سفید اُمرا انشا سیم

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ لفظ سقنقور کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کہنا بیجا ہے کیونکہ

ستقنقور ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے۔ مچھلی کو اس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ بہت سی رذل اور فحش ہجویں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار تپھی اور چابک کا طراقا تھا۔ بڈھا بیچارا بھی اپنی شیخی کے جریب اور عصائے غرور کے سہارے سے کھڑا ہو کر جب تک دم میں دم ہوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گذر گئی تو اس کے شاگردوں سے بھی لکھنو بھرا پڑا تھا منتظر۔ اور گرم سب کو سے کرا ٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ کہ ہو سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اکھٹے ہوئے۔ شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک ہجو لکھ کر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھئے کہ مکان کو فرش فروش۔ جھاڑ فانوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر۔ اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں گلوریاں چنگیروں میں پھولوں کے ہار سب تیار رکھے۔ جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب آپہنچا اس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ واہ واہ سے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اُچھلے کودے۔ شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ ہار پہنائے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا۔

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنے ایک لنبوہ کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب و غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈونڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونو کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کہن ۔ لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرا نے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور حریف کے سوانگ کو کوتوال سے کہکر ایک دفعہ رکوا دیا۔ اس بات نے شیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں۔

جاتا ہوں ترے در سے کہ توقیر نہیں یاں
کچھ اس کے سوا اب میری تدبیر نہیں یاں

اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا
سچ ہے کہ کچھ انسان کی توقیر نہیں یاں

ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی نے چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا۔

قصیدہ در معذرت اتہام انشا بجناب مرشد زادہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر
اگر مجھ سے حضرت شہ میں ہوئی نہیں تقصیر

سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض
سو وہ بطور شکایت بنی اند کے تقریر

گر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا
اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعزیر

عوض رُپوں کے لئیں مجھکو گالیاں لاکھوں
عوض دو شالہ کے سلعت شکل نقش حریر

سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب؟
جو ہے تو شاہ سلیماں شکوہ عرش سریر

مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیں باور
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر

مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو
تو اس کے رفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر

وگر کریں تو پھر ایسی کہ نار طیش و غضب
مزاج شاہ میں ہو مشتعل بعید تشویر

سو تاب ذرہ کہاں! نور آفتاب کہاں!
کہاں وہ سطوت شاہی! کہاں غزور فقیر!

مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے
کہاں دبیقی و دیبا کہاں پلاس حصیر

مَیں ایک فقیر غریب الوطن مسافر نام
رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر

مراد مَیں ہے کہ مدح حضور اقدس کو
الف کے پھیر کو ف ذمیر دوں تغیر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا
کہ بزم و رزم میں ہے پائے تخت کا وہ شیر

مزاج شاہ ہو یوں منحرف تو مجھکو بھی
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر

اگر وزیر بھی ہووے نہ کچھ خدا لگتی
تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر

شفیع روزِ جزا پادشاہ اُڑا دے نئے
نہ کردہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تعذیر

کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش پُرگنہاں
تری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر

خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے
وگر عدو کی پہنا اس کو طوق اور زنجیر

اگرچہ بازئے انشائے بے حمیت کو
رہا خموش سمجھ کر میں بازئے تقدیر

دے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے
خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر

سوئیں ملک نہیں ایسا بشر ہوں تا کے چند
کہے ہے اس کے کروں گا نہ ماجرا تحریر

کیا میں فرض کہیں آپ اس سے درگزرا
پھریگا مجھ سے کوئی گر تم و منتظر کا ضمیر

اور اپنے بھی جو کیا میں نے تازیانۂ منع
تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر

ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پلٹیں
پھریں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر

نہ مانیں تیغ سیاست نہ قہر سلطانی
نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر

مزاج ان کا کھٹول اس قدر پڑا ہے کہ وہ
ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر

پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنے کہ اس مقام کے بیچ
جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسطیر

فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزون طبع
اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توقیر

یہ کوئی بات ہے تنوس کے وہ خوش رہیں
ہوا ہے مصلحتاً گو کہ تصفیہ یہ اخیر

مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تعزیر

میں آپ ناوکش۔ اتنا مجھے کہاں مقدور
کہ نکرار کروں کچھ بغیر آتش شعیر

مرے حواس پریشاں بایں پریشانی
ہو جیسے لشکرِ شکستہ کی خراب بھیر

گر اس پہ صلح کی شیری رہے تو صلح سہی
اگر ہو پھیر شرارت بشر ہوں میں بھی شریر

جواب ایک کے یہاں دس ہیں اور دس کے تنو
نگاہ کرتے تھے اوّل بایں قلیل و کثیر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قضیا / گیا ہوا دپے تہدید شاعران شریر
تو کوتوال ہی بس ان سے اب سمجھ لیگا / یہ دمبدم کی شکایت کی ہے عبث تحریر
یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بیچ / بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعیر
سو متہم مجھے ناداں نے ہجو شہ سے کیا / قباحت اس کی جو سمجھے شہ اسکو دے تعزیر
وے مزاج مقدس جو لاابالی ہے / نہیں خیال میں آتا خیالِ حرفِ حقیر
جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپ رہ / زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحریر

خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

سید انشا پھرتے چلتے دلّی میں آ گئے تھے اور کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو لوگ ان معرکوں میں ان کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلّی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر ساتویں دیوان میں ہیں۔

قطعہ

بعضوں کا گماں ہے یہ کہ ہم اہل زباں ہیں / دلّی نہیں دیکھی ہے زباں داں یہ کہاں ہیں
پھر قہر پہ ستم اور یہ دیکھو کہ عروضی / کہتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زناں ہیں
سیفی کے رسالہ پہ بنا ان کی ہے ساری / سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگراں ہیں
ایک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ / کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ داں ہیں
نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں / دانا جو انہیں سنتے ہیں یہ کہتے کہاں ہیں
تعقید سے واقف نہ تنافر سے ہیں آگاہ / نہ حرف ہی قافیہ کے ورد زباں ہیں
کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا / ایطائے جلی سے کبھی پھر حرف زناں ہیں
اوّل تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل / بالغرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پیچاں ہیں
حاصل ہے زمانہ میں جنھیں نظم طبیعی / نظم اُن ہی کے اشعار بہ از آبِ رواں ہیں
پروا انہیں کب ہے ردیف اور روی کی / کب قافیہ کی قید میں آتش نفساں ہیں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

مجھکو تو عروض آتی ہے نہ قافیہ چنداں
ایک شعر سے گرویدہ میرے پیر و جواں ہیں

اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اس وقت کیا شے تھی۔ چند روز وہاں رہ جانا گویا زبان دانی کا سرٹیفکٹ ہوتا تھا۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسام سخن سے لطف حاصل کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا انہیں افسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں
یاد ہے مرگِ قتیل و مردنِ انشا مجھے

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاک کے اوڑے۔ انجام یکخاک۔

شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

حنا سے ہے یہ تیری سرخ اے نگار انگشت
کہ ہو نہ پنجۂ مرجاں کی زینہار انگشت

ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں
نہیں یہ پنجۂ طاقت سے ہلدار انگشت

ہلال و بدر رہوں یکجا عرق فشانی کو
رکھے جبیں پہ جو تو کرکے تابدار انگشت

فراقِ سوکمراں سے میں یہ ہوا باریک
کہ ہوگئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت

زبسکہ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلانا
رکھے ہے سمٹی ہوئی اپنی پشت خار انگشت

وہ جب لگائے ہے فندق تو دیکھ دیکھ مجھے
رکھے ہے سینۂ یوسف کی رو نگار انگشت

شمارِ داغ سے کب اتنی مجھکو فرصت ہے
کہ رکھ سکوں بسرِ چشمِ اشکبار انگشت

چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

بیان ضرور ہے اب دست و تیغ کا اس کی
نکل گئی سپرِ مہ سے جس کی پار انگشت

محمدِ عربی معجزوں کا جس کے کبھی
نہ کرسکے فلکِ پیر کا شمار انگشت

چمن میں اس کی رسالت کا جب کہ آئے ہے ذکر
علم کرے ہے شہادت کی شاخسار انگشت

وظیفہ جس کا پڑھے ہے یہ دانۂ شبنم
دعا میں جس کی ہے گلکوں سے ہر چنار انگشت

اگر ہو مہرۂ گہوارہ سنگِ فرش اس کا
نہ چوسے اپنی کبھی طفلِ شیر خوار انگشت

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اٹھا دے گر کفِ افسوس ملنے کی وہ رسم
نہ ہووے پھر کبھی انگشت سے دوچار انگشت

کرے جو وصف وہ اُس تاجِ انبیا کے رقم
قلم کی جوں بنے نرگس ہو تاجدار انگشت

غزلیات

دن جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا
آبِ دوخواب ہے اب وقتِ حقیری آیا

تاب و طاقت رہی کیا خاک کل اعضا کے تئیں
حاکمِ ضعف سے فرمانِ تغیری آیا

سبق نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے و لے
نہ اُسے قاعدۂ تازہ صفیری آیا

شاعری پہ کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر
نہ ضمیر اپنے میں اس وقت ضمیری آیا

وردِ پڑھنے جو انشا صبح کو سب سے پہلے
مکتبِ عشق میں ہونے کو وہ میری آیا

اُس کے در پہ میں گیا سوانگ بنائے تو کہا
چل بے چل دور ہو کیا لے کے فقیری آیا

پوچھ مت معرکۂ عشق کا ہنگامہ کہ وہاں
قیس مارا گیا وامق باسیری آیا

اے سلیماں ہو مبارک تجھے یہ شاہی و تخت
تیرا آصف بھی بسامانِ وزیری آیا

چشمِ کم سے نہ نظر مصحفیؔ خستہ پہ کر
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

غزل مذکورۂ ذیل سید انشا کی غزل یہ ہے۔

پیری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا

سرگرمِ سیرِ گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
نزلے سے ہو رہا ہے آپہی دماغ ٹھنڈا

بلبل کے گرم نالہ جب سے سنے ہیں اس نے
دیوارِ گلستاں پر بولے ہے زاغ ٹھنڈا

کیا کیا خوشامدی نت پنکھا لگے جلانے
کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا

مرہم سے کم نہیں کچھ وہ تیغِ تیز جس نے
لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا

کشمیری ٹولے میں ہم جاتے تھے روز لیکن
جی آج تک ہوا ہے کر کے سراغ ٹھنڈا

گرمی کی ست ہے ساقی ولاشک بلبلوں نے
چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ باغ ٹھنڈا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ایسے میں ایک صراحی شورے لگی منگا کر	لبریز کر کے مجھکو بھر دے ایاغ ٹھنڈا
کیا ہم ٹکڑ گدا ہیں جو مصحفی یہ سوچیں	ہے گرم اس کا چولہا اس کا اُجاغ ٹھنڈا

جرات اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے معرکے میں پڑھے گئے تھے۔

غزل مستزاد

خوشبوئی سے جن کی ہو خجل عنبر سارا   ہم مشک کی نکہت
بال اُلجھے ہوئے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے لچھا   اللہ رے نزاکت

پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں مہندی   از خون محباں
پھرا وہ پری کہئے جسے نور کا بکا   رنگ گل کی صورت

تلوارے ابروئے کج قتل پہ مائل   لب خون کے پیاسے
پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں بالا   چتون میں شرارت

مستی کی دھڑی اک تو جمی ہونٹوں پہ کافر   اور ترشی سے پونچھے
پھر تس پہ ستم اس کا وہ پاؤں کا لکھوٹا   جل خس کی ہو رنگت

پاؤں میں انی دار پڑی کفش زری کی   دل جس سے ہو زخمی
اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا جوڑا   پیچ در پیچ سو اک آفت

خونخوار نگہ عربدہ جو آپ سو کیفی   سرشار نشہ میں
اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا   مستوں کی سی حالت

آیا مرے گھر دی مرے دروازے پہ دستک   میں گھر سے نکل کر
دیکھوں تو سرِ کوچہ اک آشوب ہے پیدا   آئی ہے قیامت

تب میں نے کہا اس سے کہ اے مایۂ خوبی   کیا جی میں یہ آیا
اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا   سمجھا نہ قباحت
تو سن کے لگا کہنے کہ اے مصحفی سن بات   گھر سے مرے مجھکو

لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا
تھی کس کو یہ قدرت

سرِ شام اس نے منہ سے جو رخِ نقاب اٹھا
نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اُٹھا

جو کسی نے دیس را میں اسے لا کے دی مصور
نہ حیا کے مارے اس نے ورقِ کتاب اُٹھا

میں حسابِ بوسہ جی میں کہیں اپنے کر رہا تھا
وہ لگا مجھی سے کرنے طلب اور حساب اٹھا

مہ چاردہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو
اگر اس نے پردہ منہ سے شبِ ماہتاب اٹھا

جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شبِ وصل
سحر اٹھ کے پیر سا گے وہی اس نے خواب اٹھا

بسوالِ بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گالی
میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب الٹا

کہیں چشمِ مہر اس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب
جو نکلتے صبح گھر سے وہ پھرا شتاب الٹا

میں ہوا ہوں جب یہ عاشق یہ شگرف ماجرا ہے
کہ مرے عوض لگا ہے اسے اضطراب اُلٹا

کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو ٹھوکر
جو پڑا ہے میکدہ میں یہ خمِ شراب الٹا

یہ مقام آفریں ہے کہ بزورِ مصحفی نے
انہی قافیوں کو پھر بھی بصد آب و تاب اُلٹا

جو پھرا کے اس نے منہ کو بتقصا نقاب اولٹا
ادھر آسمان الٹا ادھر آفتاب اولٹا

نہ قفس میں ایسے مجھکو تو اسیر کیجو صیاد
کہ گھڑی گھڑی وہ ہووے دمِ اضطراب اولٹا

مرے حال پر مغاں نے یہ کرم کیا کہ سن سن
مرے پیکے سر پہ رکھا قدحِ شراب اولٹا

ترا تشنہ لب جہاں سے جو گیا لحد پر اس کی
پس مرگ بھی کسی نے نہ سبوئے آب اولٹا

مری آہ نے جو کھولی بھبوق آہ کی برق
وہیں برق رعد نے کر علم سحاب اولٹا

جو خیال میں کسو کے شبِ ہجر سو گیا ہو
نہ ہو صبح کو الٰہی کبھی اس کا خواب اولٹا

مرے دم الٹنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے
وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب اولٹا

جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں؟
بکہ غروب آیا نکل آفتاب اولٹیا

اب اسی میں تو سہ غزلہ جو کہے تو کام بھی ہے
نہیں مصحفی مزا کیا جو دو رو کتاب الٹا

یہ دم اس کے وقتِ رخصت بصد اضطراب اٹھا
کہ بسوئے دل قطرہ سے دہیں خونِ ناب اوٹھا

سرِ لوح اس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی
اسے دیکھ کر نہ میں نے ورقِ کتاب اوٹھا

میں عجب یہ رسم دیکھی۔ مجھے روزِ عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اُلٹا

یہ عجب ہے میری قسمت کہ جو دل کسیکو دوں میں
وہ میرے ہی سر سے مارے اُسے کر خراب اُلٹا

یہ نقاب پوش قاتل کوئی زور ہے کہ جس نے
کئے خون سینکڑوں اور نہ ذرا نقاب اوٹھا

جو بوقتِ غسل اپنا وہ پھرا سے وہاں سے منہ کو
تو پھراتے ہی منہ اس کے لگے بہنے آب اُلٹا

میں لکھا ہے خط تو قاصد پہ یہ ہوگا مجھ پہ احساں
انہیں پاؤں پھر کے تو آ جو ملے جواب اوٹھا

ترے آگے مہرِ تاباں ہے زمیں پہ سر بسجدہ
یہ ورق کا گنجفے کے نہیں آفتاب اوٹھا

نہیں جائے شکوہ اس سے ہیں مصحفی ہمیشہ
کہ زمانہ کا رہا ہے یونہیں انقلاب اولٹا

غزل ہائے مرقومۂ ذیل پر شاہ نصیرؔ کی بھی غزل دیکھو۔

صاف چولی سے عیاں ہے بدنِ سرخ ترا
نہیں چھپتا تہِ شبنم چمن سرخ ترا

یہی عالم ہے اگر اس کا تو دکھلادے گا
بارشِ خوں کا سماں پیرہنِ سرخ ترا

وائے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی
قابلِ بوسہ ہوا جب دہنِ سرخ ترا

تا کمر خوں شہیدوں کے بہے گلیوں میں
جب سے پاجامہ بنا گلبدنِ سرخ ترا

خون سے آلودہ ہوا آتا ہے تو ای اشک سفید
نام ہم کیوں نہ کہیں یاسمنِ سرخ ترا

آتشِ تیز میں خیرا ہے کہیں یوں بھی سپند
کہہ رہا ہے یہی خالِ ذقنِ سرخ ترا

مصحفی خوش ہو کہ مانگے گا ترے قاتل سے
خونبہا روزِ قیامت کفنِ سرخ ترا

کیسہ مالی سے ہوا گل بدنِ سرخ ترا
طالب اب نہ ہو کیوں چمنِ سرخ ترا

یہی پوشاک کا ہے رنگ تو ای گل ہوگا
تشنۂ خونِ چمن پیرہن سرخ ترا

کیوں نہ ہر مردہ ہوس زندہ ہے جب کہ شوخ
پان سے پیر بھی دہنِ سرخ ترا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مجھ سے انکارِ ستم فائدہ اے گرگِ فلک
دال ہے بچہ خوری پہ دہنِ سرخ ترا

کاش اے کشتۂ تو محشر میں اٹھے ہو کے فقیر
گیروا مٹی میں ہووے کفنِ سرخ ترا

لبِ پاں خوردہ کی اس گل کے جو سرخی دیکھی
رنگ اڑ جائیگا اے سنار دنِ سرخ ترا

سر پہ تابش ہیں تو رکھے تو دل عاشق میں
آگ کیا جگر کلے نہ کیوں بادزنِ سرخ ترا

مصحفی چاہئے کیا اس کو دلیلِ قاطع
سبز ہے خود تخلص سخنِ سرخ ترا

اک تو تھا آتشِ سوزاں بدنِ سرخ ترا
شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہنِ سرخ ترا

پان کھانے کی ادا یہ ہے تو اک عالم کو
خوں رولا دیگا مری جاں دہنِ سرخ ترا

گو کہ خورشیدِ شفق رنگ کو دیتا ہے فشار
پنجۂ رشک سے سیبِ ذقنِ سرخ ترا

شمعِ گلگوں غمِ پروانہ میں خوں اتنا نہ رو
طشتِ آتش تو بنا ہے لگنِ سرخ ترا

سرخ عیار سے تو کم نہیں اے دزدِ حنا
کفِ رنگینِ بتاں ہے دہنِ سرخ ترا

یوں ہی اے کشتہ جو آیا تو صفِ محشر میں
آگ دیوے گا لگا داں کفنِ سرخ ترا

تو اگر نافۂ آہو ہے تو اے عقدۂ زلف
ہے وہ رخسار کہ رنگیں ختنِ سرخ ترا

اس کے ہو باف سے بھی شانہ نے شب پیچھا
دامِ شبرنگ ہے کیوں اے رسنِ سرخ ترا

ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباسِ گلگوں
میں تو دیوانہ ہوں اے انجمنِ سرخ ترا

مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر
نام ہم کیوں نہ رکھیں کوہکنِ سرخ ترا

رنگِ پاں سے جو ہوا گل دہنِ سرخ ترا
مر گئی دیکھ کے بلبل دہنِ سرخ ترا

پان کھا کر جو مسی زیب کئے تو نے دو لب
بن گیا مزرعِ سنبل دہنِ سرخ ترا

سرخ تو تھا ہی وہ لے اور ہوا گلناری
پیکے اک گل قدحِ مُل دہنِ سرخ ترا

تب ہو عاشق کی شبِ وصل تسلی اک گل
صرفِ بوسہ ہو جب گل دہنِ سرخ ترا

غنچہ سا [illegible] ہوا عالم سے خوشی [illegible]
سن کے شیشہ کی ہم قلقل دہنِ سرخ ترا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

شانہ کرتے جو سرِ جعد تو دانتوں میں رکھے
ہو نہ خونخوارہ کا کل دہنِ سرخ ترا

تیغ مریخ پہ چھٹتی ہے ہوائی اب تک
کہیں دیکھا تھا سرِ گل دہنِ سرخ ترا

مصحفی تو نے زبسِ گل کے لئے ہیں بوسے
رشک سے دیکھے ہے بلبل دہنِ سرخ ترا

جو گستاخانہ کچھ اس سے میں بولا
تو بس ابرو نے تیغا دو ہیں تولا

پھنے عاشق نہ کیوں اسکے موے
کہ چشمِ شوخ ہے اس کی ممولا

جزاک اللہ بنایا تو نے صیاد
قفس میں از پئے بلبل ہنڈولا

نہ مارے دست و پا تا اس کا بسمل
الٰہی مار جاوے اس کو جھولا

لب اس گل کے ہیں جام بادۂ لعل
مسی نے ان میں آ کر زہر گھولا

یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے
تبسم سے کلی نے منہ نہ کھولا

مری پتلی نے اشکِ خیرہ سر کو
بنایا ہے ہتھیلی کا پھپولا

کہیں جلتے ہیں اپنے مصحفی یار
نہ آوے دل کے مرنے کا ملولا

آتش کی غزل کو بھی دیکھنا۔

نگاہِ لطف کے کرتے ہی رنگِ انجمن بگڑا
محبت میں تری ہم سے ہر ایک اہلِ وطن بگڑا

کچھ اسکی وضع بگڑی کچھ ہے وہ پیماں شکن بگڑا
یہ سچ دھج ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا

خدا کہتا تھا روزِ حشر میں تجھ سے سمجھ لونگا
ترے تیشہ سے گر شیریں کا نقش اے کوہکن بگڑا

میں سمجھا گریہ نے تاثیر اسدم شمعِ مجلس کی
یہ موتی اشک کا جاتے ہوئے جب تا لگن بگڑا

جو چنگِ نالہ کو ہم نے اوڑایا ہجر کی شب میں
کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخِ کہن بگڑا

جسے سب بانکے لو ریٹھے کریں تھے دور سے مجرا
وہی رستہ میں آخر ہم سے کر کے بانکپن بگڑا

تری مژگاں کی رادت چڑھ گئی جب اپنے لڑنے کو
پڑی پوتا کے اندر کھل بلی سارا دکن بگڑا

بری صورت سے رہنا ننگ ہے دنیا میں مثلِ گل
وہ گڑ جاتا ہے خود جیتے جو کوڑھی کا بدن بگڑا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہمیشہ شعر کہنا کام تھا والا نژادوں کا / سفیہوں نے دیا ہے دخل جب سے بس یہ فن بگڑا
مکاں تنگ میں پائی نہ جا فلکِ تخیل نے / بناسب خال و خطائی سے اس کا یہ دہن بگڑا

نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں مصحفیؔ ہرگز
ہماری نادرستی سے بدن کی پیرہن بگڑا

دماغ اپنے سے میرے شب وہ ترکِ تیغ زن بگڑا / سپاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں تو چلن بگڑا
سخن سیدھی طرح اور وضع سادی جس کی ہو نداں / بھلا کتنا لگے ہے مجھ کو اس کا سادہ پن بگڑا
کیا تاراج یوں پیری نے حسنِ نوجوانی کو / بوقتِ صبح آرائش کا ہووے جوں چمن بگڑا
سوئی جس کو لگائی نیکی معشوقہ نے اپنی / سبھی سنوری وہی مجنوں کا بس ایک پیرہن بگڑا
کمالِ حسن خالق نے دیا ہے اس پری رو کو / نہ چتوں کج ہوئی اس کی نہ گاہے میں دہن بگڑا
یہ تصویریں عجب نواب نے کوٹھی میں بنوائیں / کسی کی ہے پھری ٹھوڑی کسی کا ہے دہن بگڑا
نہ مارے حق کسی کو کر کے مفلس وائے رسوائی / جہاں کوتہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا
رواج اس نے نہ پایا بسکہ عہدِ زلفِ مشکیں میں / دھرا نافہ میں جو برسوں رہا مشکِ ختن بگڑا
عجائب اور غرائب باتیں اب سننے میں آتی ہیں / خمِ نیلی ترا شاید کہا اے چرخِ کہن بگڑا
خلل انداز جو لکنت ہوئی اسکی فصاحت میں / زباں پر اس بتِ الکن کی آیا جو سخن بگڑا
ہمیں تکلیفِ نظمِ شعر کی دینے سے کیا حاصل / زمانہ ہم سے ان روزوں ہے یارانِ وطن بگڑا
سبب جس سے شکل کافرِ شیریں بنائی تھی / اسی تیشہ سے پھر آخر کو کارِ کوہکن بگڑا

رہی ہائے مصحفیؔ تا صبح اس کی اس پہ جھنجھلاہٹ
بنانے میں جو مشاطہ سے شب خالِ ذقن بگڑا

نہ گیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لے کر / یہاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لیکر
جی ہی جی میں بہت شاد ہوا کرتی ہیں / تیری عارض کی بلائیں تیری مژگاں لیکر
کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اس کافر کا / ہنسکے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں داماں لیکر
باغ وہ دشتِ جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے / لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

طرفہ سو بھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی
راہ میں پھینک دئے خارِ مغیلاں لے کر

زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اس کے
شاد ہو کیوں نہ دلِ گبر و مسلماں لے کر

پردۂ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس
پردہ رخسار پہ کیا کیا مہِ تاباں لے کر

ابر کی طرح سے کر دیویں گے عالم کو نہال
ہم جدھر جاویں گے یہ دیدۂ گریاں لیکر

پھر گئی سوئے اسیرانِ قفس بادِ صبا
خبرِ آمدِ ایّامِ بہاراں لے کر

دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تا درِ قبر
دوش پہ نعش مری گبر و مسلماں لیکر

رنج پر رنج جو دینے کی ہے خو قاتل کو
ساتھ آیا ہے جو تیغ و نمکداں لے کر

مصحفی گوشۂ غزلت کو سمجھ تختِ شہی
کیا کرے گا تو عبث ملکِ سلیماں لے کر

یارِ بن باغ سے ہم آتے ہیں گھبرائے ہوئے
اشک آنکھوں میں بھرے ہاتھ میں گل کھائے ہوئے

آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہو نگاہ
آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرمائے ہوئے

کس کے آنے کی خبر ہے جو چمن میں گلچیں
جوں صبا چار طرف پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

ہم تو ترسے ہیں صنم ایک نگہ دور کو بھی
بختِ تلن کے ہیں جو ہر دم ترے ہمسائے ہوئے

حسنِ غفلت زدہ کی رنگ دکھاتا ہے نئے
آرسی بھی اسے اب دیکھے ہے للچائے ہوئے

اُس کے کوچہ سے جو اُٹھ آتے ہیں ہم دیوانے
پھر انہیں پانو چلے جاتے ہیں بورائے ہوئے

مصحفی کیوں کے عناں گیر ہو اس کا جوں برق
توسنِ ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے

خاموش ہیں ارسطو و فلاطوں میرے آگے
دعوا نہیں کرتا کوئی موزوں میرے آگے

دانش پہ گھمنڈ اپنی جو کرتا ہے بشدّت
واللہ کہ وہ شخص ہے مجنوں میرے آگے

لاتا نہیں خاطر میں سخن بیہودہ گو کا
اعجازِ مسیحا بھی ہے افسوں میرے آگے

دشوار ہے رُتبہ کو پیغمبر کے پہنچنا
ہے موسیِ عمران بھی ہارون میرے آگے

باندھے ہوئے ہاتھوں کو بامیدِ اجابت
رہتے ہیں کھڑے سینکڑوں مضموں میرے آگے

جب موج پہ آجائے ہے دریائے طبیعت
قطرے سے بھی کم قطرے ہے جیحوں میرے آگے
بدبینی پہ آؤں تو ابھی اہلِ صف کے
ہو جاویں شتابہ سب ڈبکنوں میرے آگے

استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں
ہے کودکِ نودرس فلاطوں میرے آگے

ہے جامِ طرب ساغرِ پرخوں میرے آگے
ساقی تو نہ لانا مئے گلگوں مرے آگے
نک لب کے ہلا دینے میں حسانِ عجم کا
ہو جاوے ہے احوال دگرگوں مرے آگے
سمجھوں ہوں اسے مہرۂ بازیچۂ طفلاں
کس کام کا ہے گنبدِ گردوں مرے آگے
جب تیزی پہ آتا ہے میرا توسنِ خامہ
بن جاویں ہیں تب کوہ بھی ہاموں مرے آگے
میں گوز سمجھتا ہوں سدا اس کی صدا کو
گو بول اٹھے آدمی کی چوں چیں مرے آگے
سب خوشہ ربا ہیں میرے خرمن کے جہاں میں
کیا شعر پڑھے گا کوئی موزوں مرے آگے
قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر
طفلی میں جو کل کرتے تھے غاں غوں مرے آگے

موسیٰ کا عصا مصحفی ہے خامہ میرا بھی
گو خصم بنا سودا فنیوں میرے آگے

خاتمہ

اے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سماں صبح ہونے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور جرات جیسے زندہ دل شوخ طبع باکمال کہاں سے آئیں گے۔ شیخ مصحفی جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائیں گے۔ اور آئیں تو ایسے قدرداں کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گذار گئے۔ وہ جوش و خروش۔ وہ شوخیاں۔ وہ چہلیں اب کہاں!

گیا حسن خوبانِ دلخواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا

میرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جدائی کا نام لیا یہ پگھل گیا۔ کسی عزیز کا ذکر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کیا اس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔ پھر بھی ہر داغ نیا ہی صدمہ دیتا ہے مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے! اور کون تھے!۔ عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاد۔ بس رونا دھونا موقوف۔ اب آنسو پونچھ ڈالو۔ ادب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

پانچواں دور

تمہید

دیکھنا! وہ لالٹینیں جگمگانے لگیں۔ اٹھو اٹھو استقبال کرکے لاؤ۔ اس مشاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے باکمال نظر آئیں گے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین آئین سمجھا۔ یہ اُن کے باغوں میں پھرینگے۔ پرانی شاخیں زرد پتّے کاٹیں چھانٹینگے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلدستے بنا بنا کر گلدانوں سے طاق و ایوان سجائینگے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دخان سے ایجاد کی ہوائیں اڑائیں گے اور برج آتشبازی کی طرح اس سے رتبہ عالی پائیں گے۔ انہوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے کام لئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گردوپیش جو وسعت بے انتہا پڑی تھی اس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالاخانوں میں سے بالا بالا اُڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائیں گے۔ جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑینگے کہ اُڑ ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی۔ اور نازک خیالی رکھیں گے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری ان کی ساحری اور خود اپنے وقت کے سامری ہونگے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہونگے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی ویسے ہی ہاتھ آئیں گے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے۔ کہ اب تک مضمون کا پھول اپنے حسن خداداد کے جوبن سے فصاحت کے چمن میں لہلہاتا تھا۔ یہ اس کی پنکھڑیاں لیں گے۔ اور ان پر مو قلم سے ایسی نقاشی کرینگے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دے گی۔ اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اُس قدرتی لطافت کی بھی پروا نہ کریں گے جسے تم حسن خداداد سمجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صنعت بساس کے

اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی +

پہلے بزرگ گردپیش کے باغوں کا پتّا پتّا کام میں لا چکے تھے اب نئے پھول کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔ ناچار اس طرح استادی کا نقارہ بجایا اور ہمعصروں میں تاجِ افتخار پایا۔ یہ آخری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اُس کے متاخرین سے مطابق کرلو۔ شعرائے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ کرلو۔ انگریزی اگرچہ میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس کے متاخرین بھی اس درد سے نالاں ہیں۔ بس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالمِ طفولیت میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شربت کے پیالے لنڈھاتی ہے۔ جب پختہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اُس میں ملاتی ہے تکلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاک میں مل جاتی ہے ساں دواؤں کے پیالے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پیا کرے +

اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے وہ دلّی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا اُن کی اولاد اس وقت تک دلّی کو اپنا وطن سمجھتے تھے اور اہلِ لکھنؤ ان کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحب زبانی کا دعوے ہوگا اور زیبا ہوگا۔ اور جب ان کے اور دلّی کے محاورہ میں اختلاف ہوگا تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قایم کرینگے۔ بلکہ انہی کے بعض بعض نکتوں کو دلی کے اہلِ انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ ان بزرگوں نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دیے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہیں کی زبان ہے۔ البتہ شیخ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔ شاید یہ ابتدا کا کلام ہوگا +

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پیتا ہے شراب	اب تو ناسخ زور رند لاابالی ہوگیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اساتذہ دہلی کے کلام میں۔ آئے ہے۔ اور جائے ہے۔ اکثر ہے۔ مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے +

شاہ نصیر مرحوم سن رسیدہ شخص تھے آغاز شاعری کا کنارہ جرأت اور سید انشا سے ملا ہوا تھا اور انجام کی سرحد ناسخ۔ آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی اس لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹک بول جاتے ہیں۔ اور جس طرح جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے تکلف بولتے تھے۔ ان کی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے۔

جفائیں دیکھلیاں بیوفائیاں دیکھیں	بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں	میر تقی
کبھی نہ اس رخ روشن پہ چھائیاں دیکھیں	گھٹائیں چاند پہ سو بار آئیاں دیکھیں	شاہ نصیر

اسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لئے صفت کو جمع بولنا خلافِ فصاحت سمجھتے ہیں مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں +

عہد طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج	بیڑیاں منت کی بھی پہنی تو مینے بھاریاں

تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگان قدیم کی عمدہ یادگار مخدومی مولوی محمد عظیم اللہ صاحب ایک صاحب فضل و عاشق کمال غازی پور زمانیہ (زمانیہ) کے رئیس ہیں اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی اسد اللہ صاحب کی ہمشیرہ یعنی شاہ اجمل صاحب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی مولوی صاحب موصوف کے والد کی شیخ امام بخش ناسخ سے نہایت دوستی تھی۔ میرے دوستو! اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اور دوستیاں تھیں۔ آج تمہارے روشنی کے زمانہ میں انکی کیفیت بیان کرنے کو لفظ نہیں ملتے جن سے ان کے خیالات کا دلوں میں عکس جاؤں۔ بقول استاد ذوق

اب زباں پر بھی نہیں آ آمیں الفت کا نام | | انگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

غرض جذب جنسیت اور اتحاد طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کو غازی پور سے لکھنؤ کھینچکر لے جاتا تھا۔ مہینوں وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب ۸ برس کا سن تھا۔ یہ بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت میں رہے اور ۷ سال فیض حضوری سے بہرہ یاب ہوئے۔ رعنی تخلص انہی نے عنایت فرمایا تھا ۵۴ سال تلمذ نکلتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتب تحصیل الہ آباد اور لکھنؤ میں حاصل کیں۔ اردو۔ فارسی کی انشا پردازی میں کئی مجلد لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں جانتے ہیں کہ ان کی فصل اب بالکل نکل گئی ہوا مخالف ہے اس لئے ناآپ گوشۂ عافیت سے نکلتے ہیں نہ انہیں نکالتے ہیں۔ عہد جوانی میں سرکار سے بھی باقتدار اور معزز عہدے حاصل کئے۔ اب بڑھاپے نے پنشن خوار بنا کر خانہ نشین کر دیا ہے۔ بندۂ آزاد کو اسی آب حیات کی بدولت ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا اور انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھکر گرانبار احسان فرمایا جو کہ اب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاد ان کا صدق دل سے ممنون احسان ہے ہمیشہ عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں جن کے حرف حرف سے محبت کے آبحیات ٹپکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ اس زمانے کے لئے بالکل اجنبی ہیں۔ نئی روشنی والے کہتے ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں۔ جناب رعنی اور بندہ آزاد کی آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دنیا اندھیر ہے۔

سراغ یک نگاہِ آشنا از کس نمے یابم | | جہاں چوں نرگستان بے تو شہر کورمیا شد

اب تک زیارت نہیں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے ملک میں جا پڑے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اس کی۔ اور وہ بکا بکا ایک ایک کا منہ دیکھے اسی طرح وہ بھی آج کل کے لوگوں کا منہ دیکھ رہے ہیں۔ کجا ناسخ و آتش کے مشاعرے اور کجا کمیٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جو انہوں نے لکھکر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے حرفوں کے رنگ میں بہ نکلے ہیں۔ یہ درد

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کوئی ہمزاد کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے۔ چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے ٭

جناں بلبل اگر با منت سربازی ست	کہ ما دو عاشق زاریم و کار ما زاریست

شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں "کیا کہوں کہ میرے حال پر کیسی شفقت فرماتے تھے۔ دو دیوان خود لکھکر مجھے دئے۔ ایک مُہر عقیق پر کھدوا کر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔

رعلی سلمہ اللہ نے جونپور اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے جن کی بدولت دربار اکبری ہمیشہ شکرگذار رہیگا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرقع سج کر اہلِ نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو۔

شیخ امام بخش ناسخ کا حال شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر کمال سے لاہور کو فخر کرنا چاہئے جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے[۲۹] تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولتمند لاولد نے متبنیٰ کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے۔ فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ فلکِ نظم کا آفتاب ہوا۔

خدا کی دین کا موسٰے سے پوچھئے احوال	کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جائے

غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وہاں بھی نصیبے نے رفاقت نہ کی مگر اس دولتمند سوداگر نے کہ لاولد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزندی میں لے کر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کی ضروریات سے بے نیاز رہے۔ وہ مرگیا تو اس کے بھائیوں نے دعوے کیا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے مال دولت سے کچھ غرض نہیں۔ جس طرح ان کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبرگیری کرتے تھے اس طرح آپ فرمائیے۔ انہوں نے قبول کیا ٭

[۲۹] رعلی سلمہ اللہ فرماتے ہیں کہ ان کے والد لاہور سے گئے تھے۔ بنفشہ اور زعفران و طیوشیا و قیمتی کابل و کشمیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم بعالم خوردسالی ہمراہ تھے۔ والد اصلی اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

چچانے زہر دیا

تاریخ فساد خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط چینی روٹی گھی میں چور کر کھایا کرتے تھے۔ بدنیت چچا نے اس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصالحہ لگایا کہ ایک جن ان کا دوست ہے اس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) بہر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اسی وقت چند دوستوں کو بلا کر ان کے سامنے ٹکڑا کتے کو دیا آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقۃ اُس میں زہر تھا۔ چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی جیت پر ہوا۔ اس وقت انہوں نے چند رباعیاں کہکر دل خالی کیا۔ دو ان میں سے یہ ہیں۔

رباعی۔ مشہور ہے گرچہ افترائے اعمام	بر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
وارث ہونا دلیل فرزندی ہے	میراث نہ پا سکا کبھی کوئی غلام
رباعی۔ کہتے رہے اعمام عداوت سے غلام	میراث پدر پائی مگر میں نے تمام
اس دعوی باطل سے ستمگاروں کو	حاصل یہ ہوا کر گئے مجکو بدنام

غور کرو تو متبنی ہونا کچھ عیب کی بات نہیں دنیا کی غریبی امیری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامرا کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اس کے گھر میں افلاس کا گذر نہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابل ملامت ہے کہ اس عالم میں رحمت الٰہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گذرے جو نام پر داغ دے جائیں۔ غرض شیخ صاحب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بدرنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے۔ لکھنؤ کے دار الخلافہ ہو جانے سے وہاں آ گئے اور وہیں عمر بسر کی ٹکسال ایک محلہ مشہور ہے۔ اس میں بیٹھکر شوق کے چاندی سونے پر سکہ لگاتے تھے اور کھوٹے کھرے مضمون کو پرکھتے تھے۔

تحصیل علمی

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علمائے فرنگی محل سے بھی تحصیلی کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد فاضلانہ نہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فنِ شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان کی نہایت پابندی کرتے تھے۔

شیخ ناسخ کی تقریر شاگردی کے باب میں

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا۔ مولانا رحمی فرماتے ہیں مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے جو مجھے ذوقِ سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اغیار کی نظر بچا کر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا انہوں نے اصلاح نہ دی[۲۴]۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دونگا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا۔ جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا۔ اور رکھ دیتا۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا اور بناتا۔ غرض مشق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سناتا نہ تھا جب تک خوب اطمینان نہ ہوا۔ مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب[۲۵] کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سید انشا۔ مرزا قتیل۔ جرات۔ مصحفی۔ وغیرہ سب شعرا جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سنتا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ ان لوگوں میں جو لون مرچ سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکے بھی ہو چکے۔ جرات اور ظہور اللہ خاں نوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے۔

جب زمانہ سارے ورق الٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع

---

[۲۴] ان کی طبیعت اور زبان۔ دونوں سے میل کھانے والی تھیں۔ اور بے دماغی اس پر طرہ۔ افسوس میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہونگے۔ سننے کے قابل ہونگے۔ مگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو کب سنائے ہونگے

[۲۵] رقعات مرزا قتیل میں ان کا ذکر اکثر آتا ہے۔ نہایت رسا اور صاحب عقل اور صاحب تدبیر شخص تھے۔ نواب سعادت علی خان اور صاحب ریذیڈنٹ کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر مقدمات سلطنت کو رو براہ کرتے تھے۔ لاکھوں روپے کی املاک بہم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو امیرانہ شان دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور شعر و سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال ان کے مکان پر جمع ہوتے تھے۔

کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب۔ مرزا قتیل۔ اور حاجی محمد صادق خان اخترؔ[1] نے بڑی قدردانی کی اور ان کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہانتک شوق پیدا ہوا کہ جو غزل لکھکر پڑھتا تھا۔ پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے منتظر اور گرم[2] کو موت نے ٹھنڈا کیا۔ خواجہ حیدر علی آتش۔ شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد۔ فیض آباد سے آئے مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح پیچ وتاب کھایا۔ اور اسی دن سے بگاڑ شروع ہوا انہوں نے آتش رشک کی جلن میں اس جانکاہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔

غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں لے جاکر دل میں امنگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا۔ اہل فہم۔ اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ ان کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاحیں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی تکرار ہوئی کہ انہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے اور تنہا تخلص ایک شخص تھے۔ ان سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے۔ لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ انہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دیئے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے (مولانا عرشی فرماتے ہیں)

پہلوانِ سخن کو ابتدائے عمر سے ورزش کا شوق تھا۔ خود ورزش کرتے تھے بلکہ احباب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور ان میں کسی ہونہار کو ورزش کا شوق دیکھتے تو ورزش اور ریاضت کا شوق بہت تھا

[1] اخترؔ اپنے زمانہ کے ایک جامع الکمالات شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ تنازع ان کے سامنے آکر فیصل ہوتے تھے۔

[2] منتظر اور گرم۔ شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

خوش ہوتے اور چونپ ولاتے، ۱۲۰۶۔ ڈنڑ کا تو معمول تھا کہ یا غفور کے عدد میں یہ وظیفہ قضا نہ ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے انہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی ڈیل ڈول بھی لائے تھے۔ بلند بالا فراخ سینہ مُنڈا ہُوا سر کمارے کا لنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیر بیٹھا ہے۔ جاڑے میں تن زیب کا کُرتا۔ بہت ہُوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دُوہرا کرتا پہن لیا۔

خوش خوراک تھے

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھتے تھے۔ اور کئی وقتوں کی کسر نکال لیتے تھے۔ پان سیر پختہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص خاص میووں کی فصل ہوتی تو جس دن کسی میوہ کو جی چاہتا اس دن کھانا موقوف۔ مثلاً جامنو کو جی چاہا لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے۔ ۴-۵ سیر ہی کھا ڈالیں۔ آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکرے منگا کر سامنے رکھ لئے۔ ناندوں میں پانی ڈلوالیا۔ ٹب میں بھرے اور خالی کر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بھٹے کھاتے بیٹھے تو گُلیوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے تھے۔ دو دو یا بھٹے چنے جاتے۔ چاکو سے دانوں پر خط ڈال کر نون مرچ لگتا۔ سامنے بھنتے ہیں۔ لیمو چھڑکتے ہیں اور کھاتے جاتے ہیں۔ میوہ خوری ہر فصل میں دو تین دفعہ۔ بس۔ اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جاتے تھے۔

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تو رخصت ہو جاتے تھے (یعنی سلمہ اللہ فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ ان کے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اس دن نہاری اور نان تافتان بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا۔ شلغم تھے۔ چقندر رکھے۔ ارہر کی دال۔ دھوئی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر اکیلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالے میں سے جتنا کھانا ہے خوب کھا لو۔ اسے خدمتگار اٹھا لے گا۔ دوسرا سامنے کر دے گا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک نوالہ کو دو سالنوں میں ڈال کر کھا لو۔ کہا کرتے تھے کہ ملا جلا کر کھانے میں چیز کا مزا جاتا رہتا ہے۔ اخیر میں پلاؤ یا چلاؤ یا خشکہ کھاتے تھے۔ یہ دال بورہ۔ ۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ چٹنی یا اچار یہ سب کا۔ کہا کرتے تھے کہ تم جوانی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

سے تو میں بڑھا ہی اچھا کھاتا ہوں۔ دسترخوان اٹھتا تھا تو دو خوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اٹھتے تھے۔ قوی ہیکل بلونت جوان تھے۔ ان کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴-۵ سیر کھانا ان کے آگے کیا مال ہے۔

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دُم کٹے بھینسے کی پھبتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی۔

روسیہ دشمن کا یوں پاپوش سے کیجے فگار	جیسے سلوٹ کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا عذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغن قازمل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا۔

گویا

ہے یقیں گل ہو جو دیکھے گیسوے دلبر چراغ	آگے کالے کے بھلا روشن رہے کیونکر چراغ

شیخ ناسخ

میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں	ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں

جواب آتش

فروغ حسن پہ کب رو بر زلف چلتا ہے	یہ وہ چراغ ہے کالے کے آگے جلتا ہے

پہلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ منشی سلمہم اللہ کے والد بھی اس میدان کے جوانمرد تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت صحبت کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے محبت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔

لطیفہ آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے اور مہینوں مہمان رکھتے تھے ان سے بھی فقط ذوق شعر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی بانکے شہزور۔ شہسوار۔ ورزشی جوان تھے سامان امیرانہ اور مزاج دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب سورام سرحد نوابی پر تحصیلدار ہو کر آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند روز سبزہ و صحرا کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمایئے۔ ایک دن بعض اقسام کے کھانے خاص شیخصاحب کی نیت سے پکوائے تھے اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہوگئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر لاؤ۔ ان میں سے ۴-۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا جاٹ

پوچھ کر باسن حوالے کئے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئیگا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر جا پہنچی۔ لتنے وہ آئیں۔ یہاں کام ختم ہو چکا تھا*

جناب مخدوم و مکرم آغا کلب عابد خاں صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی۔ اگرچہ میں ان دنوں میں خورد سال تھا مگر ان کا بار با آنا اور رہنا اور ان صحبتوں کی شعر خوانیاں۔ خصوصاً مقام سورلم کی کیفیتیں سب ہو بہو پیش نظر ہیں۔ انہیں بالا خانہ پر اُتارا تھا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں کھاتے کھاتے سالن کا پیالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک کر مارا کہ وہ جا پڑا سبب دیکھا تو کچھ نہ تھا*

مرزا محمد تقی خاں اور محمد شفیع خاں دو بھائی نادر شاہ کے مصاحب تھے ان میں سے محمد تقی خاں ان کے دلوا تھے شاہ مذکور کا قہر و غضب عالم پر روشن ہے محمد شفیع خان کو جلتی آگ میں جلوا دیا یہ دل برداشتہ ہو کر ہندوستان میں آئے نواب منصور علیخاں صفدر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں اتحاد تھا چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش آئے اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب انہوں نے منظور نہ کی تو علاوہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزین بنارس میں تھے۔ ان سے اور انسے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سرداب اپنے لئے بنوایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شعر قبر پر لکھے کہ اب تک قایم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس خورد سال تھے۔ ان کے علاقہ کا کام سپرد ہوا۔ چنانچہ چار لاکھ جن کی آمدنی وہ لاکھ روپیہ تھی ان کے ماتحت اور خوجداری کے کل اختیارات ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب عابد خاں صاحب ہیں جو فی الحال امرتسر میں درجہ اول کے اکسٹرا اسسٹنٹ ہیں۔ قابلیت اور متانت اور مروّت اور وضعداری میں ایک سند یادگار بزرگان سلف کی ہیں*

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تقسیم اوقات

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مردانہ تھا۔ عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہائے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے بچھے ہیں۔ اندر ہیں تو فرش اور سامان آرایش سے آراستہ ہے۔ صبح سے احباب اور شاگرد آنے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند۔ حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا۔ چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ معمور خدمتگار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھکر فکر سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سناتا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خون جگر ٹپکاتے تھے (استاد مرحوم کا ایک مطلع یاد آگیا جس کا مصرع آخر اس انگوٹھی پر نگینہ ہو گیا)

میرا گریہ تیرے رخسار کو چمکاتا ہے
تیل اس آگ پہ تِل آنکھ کا ٹپکاتا ہے

شاگرد جو غزلیں اصلاح کو دیتے تھے۔ نوکر انہیں ایک کھاروے کی تھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پہر ہوا تو کاغذ تہ ہوئے اور پھر وہی ورزش ❖

حقہ کا بہت شوق تھا

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تحفوں میں آتے تھے۔ انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گڑگڑیاں۔ سٹک پیچواں۔ چوگانی مدرے وغیرہ وغیرہ ایک کوٹھڑی بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسے میں دو حقے ہیں وہی دور کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حقہ اس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہو جاتا تھا۔

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ تکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد (جن میں اکثر امیر زادے شرفا ہوتے تھے) باادب بچھونے کے حاشیہ پر بیٹھے جاتے۔ دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے۔ جب کاغذ ہاتھ سے رکھتے تو کہتے۔ ہوں!

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ایک شخص غزل سنانی شروع کرتا۔ کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔ یا پس وپیش سے تغیر سے۔ نکلتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے پہلو سے نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈالکر کہو۔ جب وہ شخص پڑھ چکتا تو دوسرا پڑھتا۔ اور کوی بول نہ سکتا تھا۔

عجیب ڈھکوسلا

لکھنؤ کے امیرزادے جنہیں کھانے کے ہضم کرنے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا ان کے وقت گذارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چربن تیار کیا۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ ان کا معمول تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو ایک سینی پر اٹھا گھی میں تر تراتا کھایا کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا کہ جب کھانے بیٹھتے۔ پراٹھا برابر غایب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالا خانہ میں دروازہ بند کر کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن مگدر ہلا رہے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص ادھر سامنے کھڑا مگدر ہلا رہا ہے حیران ہوئے۔ بدن میں جوانی اور پہلوانی کا بل تھا۔ لپٹ گئے۔ تھوڑی دیر زور رہو تا رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا کہ تمہاری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس لئے کبھی کبھی ادھر آنکلتا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں مگر بغیر اظہار کے محبت کا مزا نہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی راہ ہو گئی اس نے زہر کے رانے سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ پرخوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے پیٹ میں جن ہے +

کسی کی نوکری نہیں کی

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایۂ خداداد۔ اور جوہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو راجہ چندولال نے ۱۲ ہزار روپے بھیجکر بلا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤں گا تو لکھنؤ ہی جاؤنگا۔ راجہ موصوف نے پھر خط لکھا بلکہ ۱ ہزار روپے بھیجکر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیگا تو ملک الشعرا کا خطاب دلواؤنگا۔ حاضری

دربار کی قید نہ ہوگی۔ ملاقات آپ کی خوشی پر رہیگی۔ انہوں نے منظور نہ کیا اور روپے آغا کلب حسین خانصاحب کے پاس رکھوا دیئے۔ جب ضرورت ہوتی منگا لیتے اور اسی پر گذارا منحصر ہے۔ نواب معتمدالدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جابجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سادات۔ اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جا بیٹھتے جس کے ہاں جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ جانا تھا کہ شیخ علی حزیں کی طرح بنارس میں مقیم ہو جائیں چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی ملت کے لوگ نہ پائے اس لئے دل برداشتہ ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھبرا کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہو جائے گی۔ الہ آباد میں آ ٹھہرے۔ پھر شاہ اجمل کے دایرہ میں مرکز پکڑا اور رکھا۔

ہر پھر کے دایرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم	آئی کہاں سے گردش پرکار پاؤں میں

لکھنؤ سے کیوں نکلے

لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریف کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمدالدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشعرا خطاب دیں معتمدالدولہ ان کے با اخلاص شاگرد تھے۔ جب یہ پیغام پہنچایا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان[1] شکوہ بادشاہ ہو جائیں تو وہ خطاب دیں، یا گورنمنٹ انگلشیہ خطاب دے۔ ان کا خطاب لیکر میں کیا کرونگا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو نکلنا پڑا اور چند روز الہ آباد میں جاکر رہے نواب مرگئے تو پھر لکھنؤ میں آئے چند روز کے بعد حکیم مہدی چمکے

[1] مرزا سلیمان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ دلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ و شان سے زندگی بسر کرتے تھے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بدگمانی میں معزول ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ کہی جس کا مادّہ ہے۔ ع کا شو برائے پختن شلغم گر یختہ۔ مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بحال ہو کر آ گئے۔ شاعر نے الہ آباد کو گریز کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے بڑے پیٹتے اور دن ہی گنتے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں)

دشت سے کب وطن کو پہنچوں گا	کہ چھٹا اب تو سال آ پہنچا۔

حکیم مہدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ کہی دنیا انداز ہے اس لئے لکھتا ہوں)

از جائے حکیم ہشت برگیر	سہ مرتبہ نصف نصف کم کن ۱۲۴۸

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مر کر بھی نہ اٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ کہی ع۔ دلا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے

۱۲۵۴ھ۔ لوگ کہتے ہیں ۶۴۔ ۶۵ برس کی عمر تھی مگر رحمی سلمہ اللہ لکھتے ہیں کہ تقریباً سو برس کی عمر ہوگی اکثر عہد سلف کے معرکے، اور نواب شجاع الدولہ کی باتیں آنکھوں سے دیکھی بیان کرتے تھے۔

دیوانوں کی کیفیت

دیوان ۳ ہیں مگر ۲ مشہور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بیوطنی کا عالم۔ دل پریشان۔ غزلیں خاطر خواہ بہم نہ پہنچیں اس لئے **دفتر پریشان** نام رکھا۔ ان میں غزلوں رباعیوں۔ اور تاریخوں کے سوا اور قسم کی نظم نہیں **قصایہ** کا شوق نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ وتہنیت میں بھی کبھی کچھ کہا ہے تو بطور قطعہ ہے۔ ہجو کے کانٹوں سے ان کا باغ پاک ہے۔

ایک مثنوی حدیث مفضل کا ترجمہ ہے میر علی اوسط رشک نے اسے ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری عیبوں اور لفظی سقموں سے بہت پاک

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

عیوب و اغلاط سے کلام بہت پاک ہے۔ ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ ترکیب کی چستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور یہہ سلامت روی قرین مصلحت ہے کیونکہ نئے تصرف اور ایجاد انسان کو اکثر ایسے اعتراضوں کے نشانے پر لا ڈالتے ہیں جہاں سے سر کھانا بھی مشکل ہو جاتا ہے ✦

غزلوں کا انداز غزلوں میں شوکت الفاظ۔ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے۔ اور تاثیر کم۔ صائب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دے کر ایسی دستکاری اور میناکاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور اردو میں وہ اس سے صاحب طرز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ طرز قدیم کو نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انہیں فخر تھا ✦

تاریخیں قصیدہ دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور اکثروں میں نہایت عمدہ اور برجستہ مادے نکالے ہیں۔ شوکتِ الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی[۲۵] ✦

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں ان کے رتبہ عالی سے گری ہوئی ہے۔ اور چونکہ پابندی ترجمۂ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت بیجا ہے۔ چند شعر نمونے کے طور پر ہیں۔

کی خدا نے جو یہ زبان عطا ۔۔۔ ہے بلا شک عطیۂ عظمےٰ
اس سے ہے مختلف مزوں کی تمیز ۔۔۔ اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
کوئی کڑوی ہے کوئی ہے میٹھی ۔۔۔ نمکیں کوئی کوئی کھٹ میٹھی

۲۵؎ اردوے معلےٰ میں غالب مرحوم کا ایک خط مرزا حاتم علی مہر کے نام ہے اس میں لکھا ہے۔ ناسخ مرحوم جو تمہارے استاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے مگر یک فنی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے۔ قصیدہ اور مثنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسی کتاب میں چودھری عبد الغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذہ متقدمین کے لکھ کر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے ہاں بہتر اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیر نشتر ہیں ✦

کوئی اچھی ہے کوئی زشت و زبوں	مزے سب چیزوں کے ہیں گوناگوں
سب مزوں سے زبان واقف ہے	نہیں اسرار کی یہ کاشف ہے
جو نہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم	نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم
اور بھی ہوتے ہیں زبان سے کام	ہے مدد وقت بلع آب و طعام
اس سے احکام بہر دنداں ہے	قوت تام بہر دنداں ہے

کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ ان میں سے کوئی شعر پڑھتے۔ یا اسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے اور سناتے۔ اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اسے اور سناتے تھے۔ اور اگر اس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً

آدمی مخمل میں دیکھے مورچے با دام میں	اونٹ دریا کی کلائی زلف الجھی دام میں
تو نے ناسخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا	سب کو شکل ید بیضا میں سخنداں ہونا

بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شعر کی فرمایش کرتا تو دیوان اٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کاتب بھی نوکر رہتے تھے۔ دیوان کی نقلیں جاری تھیں۔ جس دوست یا شاگرد کو لایق اور شایق دیکھتے اسے عنایت فرماتے تھے۔

شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کا مقابلہ

انھوں نے اور ان کے ہمعصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبی اقبال سے ایسا زمانہ پایا جس نے ان کے نقش و نگار کو تصاویر مانی و بہزاد کا جلوہ دیا۔ ہزاروں صاحب فہم دونو کے طرفدار ہو گئے اور طرفین کو چمکا چمکا کر تماشے دیکھنے لگے۔ لیکن حق پوچھو تو اُن فتنہ انگیزوں کا دونو کو احسانمند ہونا چاہئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتعال کے دیتے تھے۔

ان دونو صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیرو مضمون دقیق کو ڈھونڈتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے معتقد محاورہ کی صفائی۔ کلام کی سادگی کے بندے ہیں۔ اور شعر کی تڑپ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ اُن میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن مورخ کو ہر امر کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا۔

اول۔ کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کوہ کندن وکاہ برآوردن چنانچہ اشعار مفصلہ ذیل نمونۂ نازک خیالی ہیں۔

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے جو کچھ دیکھا	کہ زبانِ مژہ پر شکوہ ہے بینائی کا
کھل گیا ہم پر عناصر جب ہوئے بے اعتدال	رابطہ واجب سے ممکن دوست دشمن میں نہیں
کی خدائے کافروں پر اے صنم جنت حرام	ورنہ کس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر
کوئے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں دیدار سے	پائے خفتہ خندہ زن ہیں دیدۂ بیدار پر
وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے تاب	ہوا نہ سر سے کبھی سایہ سحاب جدا

خواجہ صاحب کے معتقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ۔ اور شیخ سعدی سے۔ اور اردو میں۔ سوز۔ میر۔ اور جرأت سے سند پائی ہے وہ اسے غزل نہ کہینگے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں۔ کیونکہ فارسی میں بھی جلال اسیر۔ قاسم مشہدی۔ بیدل اور ناصر علی۔ وغیرہ استاد ہو گذرے ہیں جنہوں نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور معنی یاب لقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے ان کی طرز اختیار کی تو کیا برا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اس کے کئی سبب ہوتے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبیعتیں ابتدا ہی سے پرزور ہوتی ہیں۔ فکر ان کے تیز اور خیالات بلند ہوتے ہیں۔ مگر استاد نہیں ہوتا جو اس ہونہار بچھیرے کو روک کر نکالے اور اصول کی باگوں پر لگائے پھر اس خودسری کو ان کی آسودہ حالی اور بے احتیاطی زیادہ قوت دیتی ہے جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں۔ اور آپ اُن پر قربان ہوتے ہیں بلکہ شوقین مداد دینے والے جو کھرے کھوٹے کے پرکھنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے وکیل بھی وہی ہیں۔ ان

نازک خیالوں کو اُن کی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ان کی دولتمندی اپنے گھر پہ اپنا دربار الگ لگاتی ہے۔ جس میں بعض اشخاص دقت پسندی اور باریک بینی میں ان کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں۔ بعض کو اپنی گرہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔ غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خود پسندی کے ناہموار میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں۔

عربی فارسی کے سنگین لفظوں کا بوجھ غزل نہیں اٹھا سکتی

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا ان سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے بھاری وزن کا بوجھ غزل کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام بھدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں ؎

بے خطر یوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلفِ یار پر
دوڑتا تھا جس طرح ثعبان ہوتے مار پر

تو وہ خورشید ہے اُلٹے جو گلستاں میں نقاب
چہرۂ گل میں تنوّن ہو وہیں حربا کا

برنگِ گل جگر ہوتا ہے ٹکڑے سو گلشن میں
ہوا ہے تیغِ غمِ بے یار نظارہ سپرغم کا

آگے مجھ کامل کے ناقص ہے کمالِ مدعی
درمیاں ہے فرقِ استدراج اور اعجاز کا

مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے
ہوں جو جیتے کبھی ارادہ ہو نہ استعلاج کا

انڈا لکھلک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہوا
بلبل کو جسم بیضۂ فولاد ہو گیا

ناسخ تمام رجسِ تناسخ سے پاک ہے
وہ شمع ہو گیا تو وہ پروانہ ہو گیا

قمر ہی کیا ترے آگے محاق میں آیا
کہ آفتاب بھی تو احتراق میں آیا

سوئے کعبہ تیرے عاشق سجدہ کرتے ہیں کونا
تیرے ابرو کی طرف قبلہ تحوّل ہو گیا

باعثِ گریہ ہوئی فرقت میں مجکو مے کشی
ساقیا اشکوں سے مے کا استقطار ہو گیا

بڑا اکال ہے ناسخ غمِ عالم فراہم کر
ارادہ ہے اگر اے چرخ اس کی میہمانی کا

نہ باطل خشک زاہد ہے نہ عاقل ہے نہ تر دامن
خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشک و تر پیدا

کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
چڑھ گئے آنکھ سے نشے کے جو سودا اترا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

آغاز خط میں اژدرِ فرعون ہے جو زلف - افسونِ خطِ مار ہی افسانہ ہو گیا
عنبر کو شر کسی دریا کا میں سبّاح نہیں - بیشۂ شیرِ خدا بن کہیں سیّاح نہیں
ہے ہوس ہم سے ملے یار کرے غیر کو ترک - مطلب اپنا وہ ہے جو قابلِ انجاح نہیں
ظلمِ طولِ شبِ فرقت کے تطاول نے کہا - داد رس کوئی بجز فالق الاصباح نہیں
روشنائی سے ہوئی روشنیٔ خلوت اگر - جز قلم اور مری بزم میں مصباح نہیں
بال توڑے تری زلفوں کے نہ بیدردی سے - جس مرے ہاتھ کی مانند ہو گر شانہ میں

خیال بند طبّاع اور مشکل پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں مست رہتے ہیں مگر چونکہ فیضِ سخن خالی نہیں جاتا اور مشق کو بڑی تاثیر ہے اس لئے مشکل کلام میں بھی ایک لطف پیدا ہو جاتا ہے جس سے انکے اور اُن کے طرفداروں کے دعووں کی بنیاد قایم ہو جاتی ہے ✦

تیسرے۔ ان کے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیال بندی اور دشوار پسندی کی قباحت کو سمجھ گئے تھے۔ اور اخیر کو اس کوچہ میں آنے کا ارادہ کرتے تھے۔ انہی دنوں کا ایک مطلع شیخ صاحب کا ہے۔ خواجہ صاحب کے سامنے کسی نے پڑھا اور انہوں نے لطفِ زبان کی تعریف کی۔

جنوں پسند ہے مجکو ہوا ببولوں کی - عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

مگر اول تو طبیعت کی مناسبت۔ دوسرے عمر بھر کی وہی مشق تھی۔ اس لئے جب محاورہ کے کوچہ میں آکر صاف صاف کہنا چاہتے تھے تو پھنس پھنسی بندش اور پھسپھسے الفاظ بولنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس کی سند میں اکثر اشعار پیش کرتے ہیں جن میں سے چند شعر یہ ہیں۔ صفائی کے کوچہ میں آتے ہیں تو پھنسے ہو جاتے ہیں

ناک رگڑے ہے ہر گھڑی کیونکر نہ اسکے سامنے - بدے زنخ کے سلیماں کی ہے خاتم ناک میں
رنگ لالہ میں اگر ہے تو نہیں نام کو بو - یاسمن میں ترے پنڈے سی ہے بو رنگ نہیں
ساقی بغیر مے یہ لہو تھوکتا نہیں - منہہ سے شرابِ وصل نکلتی ہے ہجر میں
کیا ہی حاسد ہے فلک جس سے کہ نوبت پائی - دم میں مانند حباب اس نے نقارہ توڑا تصرفاتِ قادر الکلامی

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان کے حریفوں کو اس لفظ پر بھی اعتراض ہے کیونکہ نقّارہ مشدد ہے تخفیف کے ساتھ نہیں آیا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ نظّارہ بھی بہ تشدید ہے مگر تخفیف کے ساتھ فارسی اور ریختہ میں آیا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ غیر زبان کے لفظ میں قیاس نہیں چل سکتا۔ اہل زبان کی سند دینی چاہئے۔ منصفوں کے نزدیک یہ بھی ان کی سینہ زوری ہے۔ نظامی

بذوق جشن نوروزی نقارہ	گلو سے خویش کردہ پارہ پارہ
مجھ سے رہتا ہے رمیدہ وہ غزال شہری	صاف سیکھا ہے چلن آہوئے صحرائی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے کیونکہ وحشی کے مقابل میں اہلی بولتے ہیں شہری نہیں بولتے مگر اسے فارسی کے کوچہ میں نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ اردو کے قادر الکلام کا تصرف سمجھنا چاہئے۔

ذبح وہ کرتا تو ہے پر چاہئے اے مرغ دل	دم پھڑک جائے تڑپنا دیکھکر صیاد کا

یہ تعقید نہایت بے طور واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار اور بھی بہت پڑھتے ہیں۔ مگر ان جزوی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ اس لئے اشعار مذکور قلم انداز کئے گئے۔

تصوف کا رنگ

ن کے کلام میں تصوف بھی ہے۔ مگر اس کا رستہ کچھ اَور ہے جس سے وہ واقف نہیں۔

تو بھی آغوش تصور سے جدا ہوتا نہیں	اے صنم جس طرح دو رایک دم خدا ہوتا نہیں
بحر وحدت میں ہوں میں گو ہو گیا مثل حباب	چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں
نشۂ عرفاں نہیں جب تک دلا ہے قیل و قال	تا نہ ہو لبریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں
اسرار نہاں آتے ہیں سینہ سے زباں پر	اب سدِّ سکندر کر دل تعمیر گلے میں
ہے یہ وہ راہ کہ تا عرش پہنچتا ہے بشر	دل میں دروازہ ہے اس گنبد مینائی کا
عارفوں کو ہر در و دیوار ادب آموز ہے	داغ گردن کشی ہے اٹھنا محراب کا
مظہر وہ بت ہے نور خدا کے ظہور کا	نقش قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا

سرقہ توارد

حریف یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخ مخلوق فارسی کو تناسخ دے کر آمد کی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

زندگی دیتے تھے۔

مسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے	تماشا ہے تہ آتش دھواں ہے	
مسی آلودہ برلب رنگ پان است	تماشا کن تہ آتش دخان است	بیدل
ناتوانی سے گراں سرمہ ہے چشم یار کو	جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار کو	شیخ صاحب
گویند کہ شب برسر بیمار گران است	گر سرمہ بچشم تو گران است ازان است	ناصر علی
سیہ بختی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے	کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انساں سے	

کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے۔

بروز بیکسی کس نیست غیر از سایہ یار من	اگر آنہم ندارد طاقت شبہائے تار من	
فرق ہے شاہ و گدا میں تو ل شاعر سے یہی	شیر قالیں اور ہے شیر نیستاں اور ہے	ناسخ صاحب
بوریا جائے من و جائے تو نگر قالیں	شیر قالین دگر و شیر نیستان دگر است	شیخ علی حزیں

میر تقی مرحوم اور بقا میں دو آبے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے۔ میر صاحب کے حال میں لکھے گئے۔ میں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے الہ آباد میں بیٹھکر اس ہی سے یہ مضمون تراشا ہوگا۔ صفحہ ۲۱۲

ایک ترمینی ہے دو آنکھیں مری	اب الہ آباد بھی پنجاب ہے

لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا یعنی محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارہ پر ترکان تاتاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اس میں کہتے ہیں۔

بسکہ آب چشم خلقے شد رواں در چارسو	پنج آبے دیگر اندر مولتاں آمد پدید

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے۔

مضموں کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں	اچھی خراب کرتی ہے مال حرام کی

اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیفات کمال نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ ایک مجلد ضخیم میں موجود ہے اس پر سرقہ

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور میر کے اشعار جن استادوں کے شعروں سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے جو ان کی طرف سے جواب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں۔ میری رائے میں یہ دونو حریف اور ان کے طرفدار کوئی قابلِ الزام نہیں۔ کیونکہ دونو طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتہ طبیعتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہے جائیں۔

نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اُڑا ہے اٹک کر ترازو بھی نہیں ہوا۔

سینکڑوں آہیں کروں پہ دخل کیا آواز کا
تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا

ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو
کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈو تو بہت ہونگے۔

ہجو بالظرافت شیخ صاحب کے کلام میں نمکِ ظرافت کا چٹخارا کم ہے۔ چنانچہ زاہد۔ اور ناصح جو شعرائے اردو و فارسی کے لئے ہر جگہ رونقِ محفل ہیں۔ یہ ان سے بھی ہنس کر دل نہیں بہلاتے اور اگر اتفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ ہنسا زہر خندہ معلوم ہوتا ہے۔

حرص سے زاہد یہ کہتا ہے جو گر جائینگے دانت
کیا کشادہ پھر رزق اپنا وہاں ہو جائے گا

دیکھو ناسخ سر شیخ معمم کی طرف
ایک کلس مسواک کا ہے گنبدِ دستار پر

سودا کی غزل ہے۔ بیدجرس ہووے اگر ہووے۔ قفس ہووے اگر ہووے۔ اس کا شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس بے تکلفی سے کہتے ہیں۔

سودا نہیں شایانِ زیب گنبد دستار کچھ زاہد
اگر مسواک ہی اُس پر کلس ہووے اگر ہووے

شیخ صاحب زاہد اب کے رمضان میں بیسوں ناک نماز
سوئے قبلہ تو نماز پڑھو ...رکتے ہیں

واہ کیا پیرِ مغان کا ہے تصرف میکشو
محتسب کا اب سخن تکیہ ہے قُل الحُمیّا

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پیتا ہے شراب
اب تو ناسخ زور رندِ لاابالی ہے کہ میں

اہلِ تذویر سے اس در پہ ہے نفرت مجھکو
کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں

اکثر مذہبی تعریضیں کرجاتے تھے

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت وجماعت تھا پھر مذہب شیعہ اختیار کیا۔ وہ اکثر غزلوں میں مذہبی تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مصنف کے لئے نازیبا ہیں ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اس میں دلائل و براہین کے قبیل سے جو چاہے کہے مضایقہ نہیں +

وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے محو رہتے تھے کہ ناواقف شخص خشک مزاج یا بد دماغ سمجھتا تھا۔ سید مہدی حسن فراغ مرحوم میاں بیتاب کے شاگرد تھے اور زبان ریختہ کے کہن سال مشاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ ۔ ایک دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے نہا رہے ہیں۔ آس پاس چند احباب موڑھوں پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہ جوان کے بدن سے بھی فربہ تھی فرمایا کہ کیوں صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا؟ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا ہے اس کے معنے سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا کہہ کر اور شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت پچھتایا اور اپنے تئیں ملامت کرتا چلا آیا +

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اس وقت چند دوستوں کو لئے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً پانو کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر اشخاص کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی نوک سے ڈھیلے کو توڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم[۱] افضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اسپر سیتل پاٹی کا بوریا بچھا تھا۔ افضل آئے وہ بھی اسی پر

---

[۱] شاہ محمد اجمل کے پوتے شاہ ابو المعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تخلص ہوئے۔
[۱] دیکھو صفحہ ۱۷۴

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

بیٹھ گئے اور سیتل پاٹی کا ایک تنکا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے۔ شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا کہ بھائی وہ جو آج نئی جھاڑو تم بازار سے لائے ہو۔ ذرا لے آؤ۔ اس نے حاضر کی جو دے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھدی اور کہا۔ صاحبزادے! اسے شغل فرمایئے۔ فقیر کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التفات میں برباد ہو جائیگا۔ پھر اور سیتل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈھتا پھرے گا۔ وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے۔

لطیفہ۔ آغا کلب عابد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک دفعہ شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ ان دنوں میں بنیاد ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشنما تھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے۔ ایک امیر صاحبزادے آئے۔ اس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچے کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے۔ شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچہ اٹھالیا۔ دیکھکر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچے سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغلی فرماتے رہے۔ شیشہ کی بساط کیا تھی ٹھیس زیادہ لگی جھٹ سے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے دوسرا چمچہ اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اسے شغل فرمائیے۔

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے اور فکر مضمون میں غرق تھے۔ ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھ کر ٹہلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں ناچار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائینگے وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے چلم میں سے چنگاری اٹھا کر بنگلہ کی ٹٹی میں رکھ دی اور آپ لکھنے لگے۔ ٹٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو۔ اب تو مجھے اور تمہیں جلکر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا ہے میرے دل کو جلا کر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جانے دونگا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بچھارا نہیں تنگ کیا نوکر کو بلا کر صندوقچہ منگایا۔ اس میں سے مکان کے قبالے نکال کر ان کے سامنے دھر دئے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزدوروں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔ ادھر نوکر حیران آپ نے کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے۔

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفتیں تھیں۔ مگر بنیاد ان کی نقط نازک مزاجی پر تھی۔ نہ غرور یا بدنیتی پر جس کا انجام بدی تک پہنچے۔ نازک مقام آپڑتا تو اس طرح تحمل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اوروں سے ہونا مشکل ہے۔

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے معتقد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو انہیں سر مشاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طرح نہ بھیجا۔ انہیں اس وقت مصرع پہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھنؤ رہنے کا مقام نہیں۔ ہم نہ رہیں گے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمادیں بندۂ نیاز حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہیں گے تو مدہا شعر ہو جائینگے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔ ان سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل لکھکر لائے۔ اور مشاعرے میں گئے تو ایک قرابین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔ اوّل تو آپ کا انداز ہی بانکے سپاہیوں کا تھا۔ اسپر قرابین بھری سامنے رکھی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قرابین اٹھاتے تھے۔ اور رکھ دیتے تھے۔ جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا۔

کہتی ہے تجھکو خلق خدا غائبانہ کیا		سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا	

اس ساری غزل میں کہیں اُن کے سٹے پالک ہونے پر۔ کہیں ذخیرۂ دولت پر۔ کہیں

ان کے سامان امارت پر غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے۔ شیخ صاحب بیچارے دم بخود بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کہ خدا جانے یہ ان پر کیا آوازیں خالی کریں۔ یا میرے پیٹ میں آگ بھر دیں۔ اسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب کے لئے تیار کرو۔ غرض دونوں صاحبوں کو برابر خلعت دیکر رخصت کیا۔

رنجی سلمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سورج کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے خواجہ صاحب۔ نواب سید محمد خاں رند اور بعض صاحب مرزا شنا ور کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے ادھر مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب اپنی غزل بھیجتے تھے جب جلسہ جمتا تو برق کے شاگرد یہاں طور سب سے پہلے غزل کو لے کر کہتے۔ صاحبو۔ ہمہ تن گوش باشید یہ غزل استاد الاستاد شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام اہل مشاعرہ چپ چاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد اور شعرا پڑھتے تھے +

برخلاف عادت شعرا کے ان کی طبیعت میں سلامت روی کا جوہر تھا۔ چنانچہ ایک دفعہ سید محمد خاں رند کی اپنے استاد خواجہ حیدر علی آتش سے شکر رنجی ہو گئی۔ چاہا کہ ناسخ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا برق کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے مرزا صاحب نے اظہار مطلب کیا۔ شیخ صاحب نے تامل کے بعد کہا کہ نواب صاحب ۱۰ برس سے خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ آج ان سے یہ حال ہے تو کل مجھے ان سے کیا امید ہے علاوہ بریں آپ خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائے گا۔ اس کا وبال میرے سر پڑے گا۔ اور مجھے ان سے یہ تمنا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی دونوں صاحبوں کی صلح کروا دیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ باہم آپس میں صفائی ہو گئی +

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شوخی اور رنگینی نہ تھی مگر شاعری کا وہ نشہ ہے کہ اپنے رنگ پر سبھی آ لیتا ہے۔ چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاریخ فرمائی +

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

جب میر گھسیٹا مر گئے ہائے	ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا
ناسخ نے کہی یہ سن کے تاریخ	افسوس کہ موت نے گھسیٹا

نقل۔ ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ الہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزون طبع طرحی غزلیں کہکر لائے۔ شیخصاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا۔ یہ ہے طبع منصف

دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کعبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے

ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلدہی نے اس کی ہمت باندھی پہلا ہی مطلع تھا۔

دل اس بت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے

محفل میں دھوم مچ گئی شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا۔ اور کہا کہ بھائی یہ فیضان الٰہی ہے اس میں استادی کا زور نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے۔ میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا۔
شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر تخلص نہ ہوتا تو یہ مطلع نقیب ہوتا

خیالِ زلف دوتا میں نصیر پیٹا کر	گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پیٹا کر

ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولتِ حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سامنے لیٹا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھکر فرمایا۔ ع ہے چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے۔ یہ مصرع تو ہوگیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا ویسا نہ ہوتا تھا۔ گھر آئے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیرؔ آگئے انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا۔ شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ ان کی طبیعت لڑ گئی۔

ہے چشمِ نیم باز عجب خوابِ ناز ہے	فتنہ تو سو رہا ہے در فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ایک دن وزیر اپنے شاہ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مزاج پرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آجکل کچھ فکر کیا؟ عرض کی کہ درود وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا +

وہ زلف اینٹھی ہے تاب دل و تواں اپنا	اندھیری رات میں لٹتا ہے کارواں اپنا

بہت خوش ہوئے اس وقت ایک عمدہ تسبیح عقیق البحر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدر و منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں میں لنکا نمبر اول تھا پھر برق رشک وغیرہ وغیرہ +

تاریخ۔ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پہر اسی فکر میں غلطاں و پیچاں رہتے تھے چنانچہ جن دنوں شاہ اجمل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو وہاں تین گھرانے با برکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خوان ملکہ دسترخوان شاہ ابوالمعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود ہوتے تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا۔ کہ شاہ ابوالمعالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اسپر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا جس چیز کو جی چاہتا تھا پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہو جاتا تھا ایک دن بورچی سے خاگینہ کی فرمائش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سنبولیا گرا ہوگا چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تاریخ کہدی۔ تاریخ

جان بلب آمد از غفلتِ طباخ آہ	می پزد خاگینہ بارہا بارکہ یار زہر من
چوں دگر بارہ خطا بنمود سال ھیکلے	گفت دلِ ما ریکنحت ایں سفینہ زہر من

اسی سنہ میں معتمد الدولہ آغا میر نے جو سوا لاکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزا مجو صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جا نا ان کے گھر تھے۔ جب چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تاریخ

دزد در خانہ ناسخ چو زدہ نقب امشب	نہ زر و سیم نہ بدمس تہجی آمد بیرون

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

بہرِ تاریخِ مسیحی چو بہ یدم سر زد	دزد از خانہ مفلس خجل آمد بیروں

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تاریخ کہی سرفت تپ تو بہ بین ۱۲۳۵ھ
غسلِ صحت کیا تو کہا۔ ع۔ شود صحت ہمایون و مبارک ۱۲۳۵ھ۔
ایک موقع پر قتل ہوتے ہوتے بچ گئے۔ کہا کنم شکرِ خدا ۱۲۳۵ھ۔
حریفوں نے نظر بند کروا دیا تو کہا۔ ع ہے ہے افسوس خانہ زنداں گردید۔ جس بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخی شکریہ کہا۔ ع۔ رہانیدی مرا از دستِ گرگے۔
کسی نے خطوط چرا لئے تو کہا۔ ع۔ سیاہ ہیچو قلم باد روئے حاسدِ من۔ پھر چار خط جاتے رہے تاریخ کہی۔ ع۔ صد حیف تلف چہار نامہ۔
پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہوا تو فرمایا۔ ع۔ شدہ نوشہ وزیرِ من امروز۔ پھر انکے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا۔ ع۔ صبح طالع شد برآمد آفتاب۔
ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا۔

سرمہ منظورِ نظر ٹھیرا ہے چشمِ یار میں	نیل کا گنڈا پنہایا مردمِ بیمار میں

شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے۔

سرمہ منظورِ نظر ٹھیرا جو چشمِ یار میں	نیلگوں گنڈا پنہایا مردمِ بیمار میں

خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا "جائے استاد خالیست"۔ آزاد کی سمجھ میں نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پنہاتے ہیں۔ گنڈا بیمار کو پنہایا کرتے ہیں۔ اور اس سے زیادہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں۔

یوں نزاکت سے گراں ہے سرمہ چشمِ یار میں	جس طرح ہو رات بھاری مردمِ بیمار میں

یہاں بھی میں بے معنی ہے۔ پر ہو تو ٹھیک ہو۔
لطیفہ۔ ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا۔ مگر خواجہ حیدر علی آتش

ھ الہ آباد میں دائرہ کے بوتک میں بیٹھے تھے۔ چھت میں سے سانپ گر پڑا اس کی تاریخ کہی ع
سیہ مار از فلک بر من بیفتاد۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

وغیرہ چند شعرا ابھی موجود تھے۔ یہ جا کر بیٹھے تعظیم رسمی اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا۔ انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا۔ شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا۔

جو خاص ہیں وہ شریک گروہ عام نہیں	شمار دانۂ تسبیح میں امام نہیں

چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی۔ خواجہ صاحب نے یہ مطلع پڑھا +

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجفہ میں باز ئے غلام نہیں

بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے۔ ناسخ کے شاگردوں کی طرف سے اس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لاجواب ہے۔

جو خاص بندہ ہیں وہ بندۂ عوام نہیں	ہزار بار جو یوسف بکے غلام نہیں

عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے ان سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علیخاں[۲۵] عیشی کے حق میں کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفت مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا۔

طبع اول کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھکر میرے شفیق دلی سید احمد صاحب ڈکشنری نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن نواب نصیرالدین حیدر کے

[۲۵] طالب علی خاں عیشی ولد علی بخش خاں لکھنوی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کمالات علمی کیساتھ شعر بھی خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری پیشہ نہ تھے۔ دیوان فارسی معہ قصاید و دیوان ریختہ۔ مجموعۂ نثر مثنوی سرو چراغاں اور اکثر اقسام سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خاں جیسے نکتہ شناس کے سامنے بیٹھکر انہوں نے فرمایش نامے شاعرانہ کا سرانجام کیا تھا اور مورد تحسین و آفرین ہوئے تھے

خاں موصوف خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اسپر انہوں نے بگڑ کر ان کا مذاق دھبا دکھایا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب! اس پر کچھ کہئے۔ انہوں نے اسی وقت کہا۔

حقہ جو ہے حضور معلّے کے ہاتھ میں	گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں
ناسخ یہ سب بجا ہے ولیکن تو عرض کر	بے جان بولتا ہے مسیحا کے ہاتھ میں

بعض احباب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ کہکشاں ہے اور ممدوح ثریا۔ لیکن ایسے ممدوحوں کو چاند سورج بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک تک بھی کہدیا ہے۔ ثریا سے آجتک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصول فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی البدیہ کہا ہے اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جایز نہیں۔

ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے۔

دل لیتی ہے وہ زلف سیہ فام ہمارا	بجھتا ہے چراغ آج سر شام ہمارا

وہی مرزائی صاحب جس کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہتے تھے۔ ایک امیر شرفائے لکھنؤ میں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی کھدوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے رہتے تھے۔ کبھی اتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرا لی یا کھوئی گئی اسپر فرمایا۔

ہمسا کوئی گمنام زمانہ میں نہ ہوگا	گم ہو وہ نگیں جسپہ کھدے نام ہمارا

اس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب وہاں پڑھا گیا۔

خبر کر جنگ نوفل کی تو مجنوں اہل ناموس کو	اکبادہ تا صبا کھوا ئے شاخ بید مجنوں کو

سب نے اسے بے معنے کہا۔ شیخ صاحب نے جنگ نوفل کا واقعہ اور کمادہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی پھر سب نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ امر نہ کچھ دلی والوں کے لئے موجب فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعث رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد نہیں ہوگئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی۔ میر اور سودا نہیں ہوگئے۔ جب کلام کا سلسلہ یہانتک پہنچا تو اس قدر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

لکھنؤ کی زبان اب دلی کی قید تقلید سے آزاد ہے۔

کہنا واجب ہے کہ اس عہد تک شعرائے لکھنؤ ان استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریائے کمال دلی کے سرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فصحائے لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو فخر سمجھتے تھے کیونکہ وہ اکثر انہیں بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اُڑا کر وہاں پھینکدیا تھا۔ پس شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں۔

شہسواری کا جو اس چاند کے مکھڑے کو ہی شوق
چاندنی نام ہے شبدیز کی **اندھیاری** کا

اے خط اس کے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا
چاندنی راتیں یکایک ہو گئیں اندھیاریاں

اللہ رے روشنی مرے سینہ کے داغ کی
اندھیاری رات میں نہیں حاجت چراغ کی

نام سنتا ہوں جو میں گور کی **اندھیاری** کا
دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو

اگرچہ دلی میں بچے سے بوڑھے تک۔ اندھیری رات کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ والوں کے ٹوکنے کا منہ نہیں۔ کیونکہ جس خاک سے ایسے ایسے صاحب کمال اٹھیں وہاں کی زبان خود سند ہے بکائن دلی میں نیم کہتے ہیں۔ ع بکھوا مانند بز دکھ گھر۔ دلی والوں کی زبان سے گھسنا ممکن نہیں۔ اہل لکھنؤ ملائی کو بالائی کہتے ہیں۔ پینے کا ہو تو تماکو۔ پان میں کھانے کا ہو تو تمباکو کہتے ہیں دلی والے پینے کا ہو تو تمباکو کھانے کا ہو تو زردہ کہتے ہیں ✦

یوں تو شیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا۔ اور سب نے اُن کی شاگردی کو فخر سمجھا۔ مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے ✦

(۱) خواجہ وزیر کہ آتش کے شاگرد تھے پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر کرتے کرتے مر گئے۔ جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے۔ شیخ صاحب بھی ان کی بڑی خاطر کرتے اور اول درجہ کی شفقت مبذول فرماتے تھے ✦

(۲) مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہ کی مصاحبت سے مشہور عالم ہوئے ان کا دیوان چھپا ہوا ملتا ہے ✦

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

(۳) امیر الاجاہ میر علی اوسط رشک۔ جن کی طبیعت کی آمد ضخیم اور جسیم دیوانوں میں بھی سماتی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹھیکہ ملا۔

(۴) شیخ امداد علی بحر۔ ہر چند زمانہ نے غریبی کی خاک سے سر نہیں اٹھانے دیا مگر طبیعت بڑھاپے میں جوانی کی اکڑ تکڑ دکھاتی رہی۔ آخر میں آ کر اقبال نے رفاقت کی۔ نواب صاحب رامپور کی سرکار میں آ کر چند سال آرام سے بسر ہوئے حقیقت میں وہی ایک شاگرد تھے جو استاد کے لئے باعث فخر تھے خدا مغفرت کرے۔

(۵) سید اسمعیل حسین منیر شکوہ آبادی کہن سال مشاق تھے۔ پہلے نواب باندہ کی سرکار میں تھے۔ ۱۸۵۷ء کے مفسدہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔ پھر نواب صاحب رامپور نے قدر دانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے اچھی طرح بسر کئے اور عالم آخرت کا سفر کیا۔

(۶) آغا کلب حسین خاں نادر۔ سب سے آخیر میں ہیں۔ مگر افراط شوق اور آمد مضامین اور کثرت تصانیف اور پابندی اصول میں سب سے اول ہیں۔ تمام عمر انہوں نے ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکر شعر سے کبھی غافل نہ ہوئے جس ضلع میں تبدیل ہو کر گئے مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شعرا کے ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے اور اسی عالم میں یہ بھی کہا۔

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری منحوس ہے	شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں۔ اور قصیدوں۔ اور سلاموں۔ اور مرثیوں کے ہیں کئی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے طالب زبان بہت کچھ فایدے حاصل کر سکتا ہے ایک کتاب فن زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے میووں اور ترکاریوں کی مفصل تحقیقات ہے۔ بسبب دیرینہ سالی کے سرکار سے پنشن لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض اسی طرح ادا کئے جاتے تھے۔ خوش اعتقادی ان کی قابل رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات کے میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قصاید کا دیوان رکھ دینا جو بزرگان دین کی مدح میں لکھے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہمعصروں نے زبان کے باب میں اکثر قیدیں واجب سمجھیں کہ دلی کے مستند لوگوں نے بھی ان میں سے بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضع ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے۔ چنانچہ کچھ الفاظ نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے۔

یہاں وہاں۔ بروزن جاں ہو۔ بروزن جہاں ہو۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے۔

پہ . . . . اور پر . . . . پر کو وجوباً اختیار کیا۔

رکھا رکھّا میں رکھا ایضاً

تلک اور تک میں تک ایضاً

بٹھانا پہنانا میں بٹھانا۔ پہنانا ایضاً

کبھو اور کبھی میں کبھی ایضاً

ایجاد۔ اور کلام۔ مذکر . . . . بعض مونث کہتے ہیں۔

نمو۔ یعنی بڑھنا۔ مذکر . . . .

طرز مونث مذکر بولتے ہیں۔

ضلع ہو گئی ضلع ہو گیا۔

اسباب میں اسباب میں مذکر پہلے دلی میں بولتے تھے اب سب لوگ

گئے ہے جاتے ہے کی جگہ آتا ہے جاتا ہے۔ اب دلی والے بھی یوں کہنے لگے

صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند جانے چودھویں کا چاند ہے۔ نہ بولیں

شعلہ۔ دعدہ وغیرہ کو دریا اور صحرا کا قافیہ نہیں باندھتے۔

پونچھتا اشک اگر گوشۂ داماں ہوتا	چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا
مال ملتا جو فلک سے ضرر جاں ہوتا	سر نہ ہوتا جو بیتے مجھے ساماں ہوتا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

منہ کو دامن سے چھپا کر جو وہ رقصاں ہوتا
شعلۂ حسن چراغ تہِ داماں ہوتا

استرا منہ پہ جو پھرنے نہیں دیتا ہے بجا
محو دیدار سے کیونکر خطِ قرآں ہوتا

اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ
ہے یقیں ساغر مے چشمۂ حیواں ہوتا

نازک ایسا ہے وہ کافر۔ وہیں ہوتا بدست
گذر اس کا جو کبھی زیر مغیلاں ہوتا

سنگ چقماق بھی بنتا تو مرا ضبط یہ ہے
نہ مری قبر کا پتھر شرر افشاں ہوتا

ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھرتا شب کو
آگے مشعل کی وہی غول بیاباں ہوتا

نکہتِ کاکلِ پیچاں سے جو دیتے تشبیہ
عطرِ مجموعے کا ہر جزو پریشاں ہوتا

کی مکافاتِ شب وصل خدا نے ورنہ
کس لئے مجھ پہ عذاب شب ہجراں ہوتا

اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں
پاؤں میں سلسلۂ گیسوئے پیچاں ہوتا

ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت
گر دہن دیدۂ عالم سے نہ پنہاں ہوتا

کس کی پروا ہے؟ شۂ جنات کو بھی آٹھ پہر
ہے یہ حسرت کہ سگِ کوچۂ جاناں ہوتا

خوں رولاتا وہیں ناسور بنا کر گردوں
زخم بھی گر مری تن پر کبھی خنداں ہوتا

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
آج آتی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا

کون ہے جو نہیں مرتا ہے ترے قامت پر
کیوں نہ ہر سرو چمن قالبِ بیجاں ہوتا

کیا قوی ہے یہ دلیل اسکی پری زادی کی
ربط انسان سے کرتا جو وہ انساں ہوتا

اے بتو! ہوتی اگر مہر و محبت تم میں
کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلماں ہوتا

حسرت دل نہیں دیتا ہے نکلنے ناسخ
ہاتھ شل ہوتے میسر جو گریباں ہوتا

دم بلبلِ اسیر کا تن سے نکل گیا
جھونکا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا

لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر
شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکل گیا

ساقی بغیر شب جو پیا آب آتشیں
شعلہ وہ بن کے میرے دہن سے نکل گیا

اب کے بہار میں یہ ہوا جوش اے جنوں
سارا لہو ہمارے بدن سے نکل گیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اس رشکِ گل کے جاتے ہی بس آگئی خزاں
ہر گل بھی ساتھ بو کے چمن سے نکل گیا

اہلِ زمیں نے کیا ستمِ نو کیا کوئی؟
نالہ جو آسمانِ کہن سے نکل گیا

سن سان مثلِ وادیٔ غربت ہے لکھنؤ
شاید کہ ناسخ آج وطن سے نکل گیا

واعظا مسجد سے اب جاتے ہیں میخانے کو ہم
پھینک کر ظرفِ وضو لیتے ہیں پیمانے کو ہم

کیا مگس بیٹھے بھلا اس شعلہ رو کے جسم پر
اپنے داغوں سے جلا دیتے ہیں پروانے کو ہم

تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر بازوئے برگ
گلشنِ عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم

کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہدا
سر کو دے دے مار کر توڑیں گے بتخانے کو ہم

جب غزالوں کے نظر آجاتے ہیں چشمِ سیاہ
دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے سیہ خانے کو ہم

بوسۂ خالِ زنخداں سے شفا ہوگی ہمیں
کیا کریں گے اے طبیب اس تیرے بیدانے کو ہم

باندھتے ہیں اپنے دل میں زلفِ جاناں کا خیال
اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم

پنجۂ وحشت سے ہوتا ہے گریباں تار تار
دیکھتے ہیں کاکلِ جاناں میں جب شانے کو ہم

عقل کھو دی تھی جو اے ناسخ جنونِ عشق نے
آشنا سمجھا کیے اک عمر بیگانے کو ہم

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو
صدمہ شیشے کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو

کشتۂ تیغِ جدائی ہوں یقیں ہے مجھکو
عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو

ہم ہیں بیمارِ محبت یہ دعا مانگتے ہیں
مثلِ اکسیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو

کہہ رہا ہے جرسِ قلب بآواز بلند
گم ہو رہبر تو ابھی راہ خدا پیدا ہو

کس کو پہنچا نہیں اے جان ترا فیضِ قدم
سنگ پر کیوں نہ نشانِ کفِ پا پیدا ہو

مل گیا خاک میں پس پس کے حسینوں پر میں
قبر پر بوئیں کوئی چیز۔ حنا پیدا ہو

اشک تھم جائیں جو فرقت میں تو آہیں نکلیں
خشک ہو جائے جو پانی تو ہوا پیدا ہو

یاں کچھ اسباب کی ہم بندے ہی محتاج نہیں
نہ زباں ہو تو کہاں نام خدا پیدا ہو

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

گل تجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں عمر دراز — شاخ کے بدلے وہیں دست دعا پیدا ہو
بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے — تو بھی مانند دہن اب کہیں نا پیدا ہو
نہ سر زلف ملا بل بے درازی تیری — رشتۂ طول امل کا بھی سرا پیدا ہو
کس طرح سچ ہے نہ خورشید کو رجعت ہو جائے — تجھ سا آفاق میں جب ماہ لقا پیدا ہو
ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں — تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو

کیا مبارک ہے سر وحشت جنوں اے ناسخ
بیضۂ بوم بھی ٹوٹے تو ہما پیدا ہو

جو اس پری سے شب وصل میں رکاوٹ ہو — مجھے بھی ایک جنازہ ہو یا مچھر کھٹ ہو
محال خواب لحد سے ہے گرچہ بیداری — میں چونک اٹھوں اگر اسکے قدم کی آہٹ ہو
نہ میرے پاؤں ہوں زنجیر کے کبھی شاکی — جو اس کے کاکل پیچاں کی ہاتھ میں لٹ ہو
کبود رنگ ہے مسی کا میرے ہونٹھ ہیں لال — ملیں جو دونوں تو پیدا نہ کیوں اودا ہٹ ہو
مجال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں رکھوں — یہ آرزو ہے میرا سر ہو تیری چوکھٹ ہو
ہجوم رکھتے ہیں جانبازیوں تیرے آگے — جواریوں کا دوالی کو جیسے جمگھٹ ہو
لپٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں دعا — تمام عمر بسر یارب ایک کروٹ ہو
نسیم آہ کے جھوکے سے کھول دوں دم میں — بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو
جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کر کے — تمہارے کوچے میں تمہارا ایک مرگھٹ ہو
نہ لگ چلوں میں یہی اپنے دل میں ٹھانی ہے — تری طرف سے ہزار اے پری لگاوٹ ہو
وہ منہ چھپاتے ہیں جب تک حجاب ہے شب وصل — عذار صبح سے شب کا نہ دور گھونگھٹ ہو
تری بلائیں مری طرح وہ بھی لیتا ہے — نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یہ چٹ چٹ ہو
میں جاں بلب ہوں گلا کاٹو یا گلے سے لگو — جو اس میں آپ کو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو
کرے وہ ذکر خدا اے صنم بھلا کس وقت — جسے کہ آٹھ پہر تیرے نام کی رٹ ہو

جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کہیں یہ ہفت میں دیکھو نہ مال تلبیث ہو

خاک میں ملجائے ایسا اکھاڑا چاہئے
لڑکے کشتی دیو ہستی کو پچھاڑا چاہئے

وہ سہی قد کے ورزش خوب نہ در و نیر چڑھا
کہہ رہا ہے سرو کو جڑ سے اکھاڑا چاہئے

کیوں نہ رو دیں پھوٹ کر ہم قصر جاناں کے تلے
دیدۂ تر اپنے دریا میں کڑاڑا چاہئے

اور تحتوں کی ہماری قبر میں حاجت نہیں
خانۂ محبوب کا کوئی کواڑ[*] چاہئے

ہے شب مہتاب فرقت میں تقاضائے جنوں
چادر محبوب کو بھی آج پھاڑا چاہئے

انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں
ہنسکے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے

کر چکی ہے تیری رفتار ایک عالم کو خراب
شہر خاموشوں کو بھی چلکر اجاڑا چاہئے

منہ بنا سکیوں ہے قاتل پاس ہے تیغ نگاہ
باغ میں ہنستے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہئے

کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہئے

تنگ اس وحشتکدہ میں ہوں میں اے جوشِ جنوں
عرش کی سقفِ محدب کو لتاڑا چاہئے

آنسوؤں سے ہو میں ساتوں سال بھر
ہم کو گرمی چاہئے ہرگز نہ جاڑا چاہئے

آج اس محبوب کے دل کو مسخر کیجئے
عرشِ اعظم پر نشاں نادہ کا گاڑا چاہئے

مرگیا ہوں حسرت نظارۂ ابرو میں میں
عین کعبہ میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہئے

محتسب کو ہوگیا آسیب جو توڑا ہے خم
جوتیوں سے میکشو جن آج جھاڑا چاہئے

جلد رنگ اے دیدۂ خونبار اب تار نگاہ
ہے محرم اس پری پیکر کو نارا چاہئے

لڑتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوان عشق ہیں
ہم کو ناسخ راجہ اندر کا اکھاڑا چاہئے

---

[*] دل والے. کواڑ کہتے ہیں۔

میر مستحسن خلیق

میر حسنؔ کے صاحبزادے۔ حسنِ اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں کے فرزند رشید تھے۔ متانت۔ سلامت روی۔ اور مسکینی ان کی سیادت کے لئے محضر شہادت دیتے تھے۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی۔ ۱۶ برس کی عمر سے مشق سخن شروع کی اور خُلقِ حسنؔ کی مناسبت سے خلیقؔ تخلص اختیار کیا۔ ابتدا میں غزلیں بہت کہتے تھے اور والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے۔ جب شیخ مصحفیؔ لکھنؤ میں پہنچے تو میر حسنؔ ان دنوں میں بدر منیر لکھ رہے تھے اور میر خلیقؔ کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لینے دیتے تھے۔ شفیق باپ کو اپنے فکر فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدردانی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور نیشاپوری خاندان میں [illegible] روپیہ مہینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا* تقی۔ ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا۔ اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلایا۔ تجویز یہ تھی کہ انہیں وہیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں جو میر خلیق نے غزل پڑھی اس کا مطلع تھا۔

رشکِ آئینہ ہے اس رشکِ قمر کا پہلو	صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے۔

میر خلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پر پتھر مارا عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گرا جس نے آمد کے چشمے خاک ریز کر دیئے۔ مگر ہمت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر بخارا میں ٹھہرا

* مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ایک عالی ہمت امیر تھے۔ اور سرکار اودھ میں جاگیردار تھے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کرتے تھے۔ پرگوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا۔ اس نے کہا میر صاحب! آٹھوں کا میلہ ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کہدیجئے۔ اچھا بھئی کہدینگے۔ میر صاحب! میلہ تو کل ہے ہم کل جائینگے۔ ابھی کہدیجئے۔ اسی وقت غزل لکھدی۔ اس نے کہا یاد بھی کروا دیجئے میر صاحب اسے یاد کروا رہے ہیں۔ ان دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ میاں مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہکر فروخت کرتے تھے۔

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلوا کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدیجئے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھکر اس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔ ابے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہیگا۔؟ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی پیر بخار آ والا ہے۔

میر خلیق صاحب دیوان تھے مگر اسے رواج نہیں دیا۔ نقد سخن اور سرمایۂ مضامین جو بزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اسے زاد آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثیے کہتے رہے اسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدرداں آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے۔

سید انشا دریائے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے رسوم و رواج بیان کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور سے دیکھو تو اب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے زمانہ میں میاں سکندر، میاں گدا، میاں مسکین۔ افسردہ وغیرہ مرثیے ہی کہتے تھے۔ تصنیفات مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں کیونکہ ان بزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ و بکا اور حصول ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت لوگ حسن تاثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنائع انشا پردازی سے کچھ غرض نہ تھی میر خلیق اور اس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کدورتہائے مذکورہ کو دھو کر مرثیوں کو بھی ایسا چمکا دیا کہ جس نظر سے اساتذہ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے اسی نظر سے لوگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثیے سوز میں پڑھے جاتے تھے

پھر تحت لفظ بھی پڑھنے لگے ؎

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میر خلیق کے زمانہ سے بدلی پہلے اکثر مرثئے چومصرع ہوتے تھے۔ ہر چار مصرع کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے مسدس کا طریقہ آئین ہوگیا۔ وہ سوز اور تحت لفظ دونو طرح پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل مستزاد کے اسلوب پر کہتے تھے وہ نوحہ کہلاتا تھا۔ اسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور انکے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیے وغیرہ کہتے تھے۔ ان میں مصائب اور ماجرائے شہادت۔ ساتھ اس کے فضایل اور معجزات کی روایتیں اس سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ واقعات کی صورت۔ سامنے تصویر ہو جاتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا تھا ؎

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خوان تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم رسمی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت متقی و پرہیزگار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی رکھتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونو بزرگوں کو نقطۂ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آزمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں۔

اس وقت تک مرثیہ۔ ۳۰ سے ۴۰ حد ۵۰ بند تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا۔ ع۔ کس نور کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے۔ اسمیں شاہزادہ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا ایجاد تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اور اطراف سے طلب

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

میں فرمائشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متروک ہوگئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقطع میں کہہ دیا تھا۔

دس میں کہوں تسو میں کہوں یہ ورد ہے میرا	اس طرز میں جو کھوئے سو شاگرد ہے میرا

پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے امانت نے۔ پھر اور شاعروں نے واسوخت میں سراپا کو داخل کیا۔

عہد مذکور میں چار مرثیہ گو نامی تھے۔ میر ضمیر۔ میر خلیق۔ میاں دلگیر[۲۵]۔ میاں فصیح۔ میاں دلگیر کی زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں بھی انہوں نے مرثیت کے دایرہ سے قدم نہیں بڑھایا مرزا فصیح حج و زیارات کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کے لئے میدان خالی رہا کہ جولانیاں دکھائیں دنیا کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مزا آتا ہے دونو استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور اس سے اُن کے ذہن کو کمال کی ورزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی لذت دیتے تھے۔

اظہار کمال میں دونو استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میر ضمیر استعداد علمی اور زور طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے۔ اور پورے اُترتے تھے میر خلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے اور ہمیشہ محاورہ اور لطف زبان کو خیالات دردانگیز کے ساتھ ترکیب دیکر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کانی اور خاندانی وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زیادہ طلبگار رہتا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے مگر دونو صاحب اخلاق اور سلامت روی کے قانون دان تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے۔

آخر ایک شوقین نیک نیت نے ردیف کے زور اور حکمت عملی کی مدد سے قانون کو

[۲۵] میاں دلگیر شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میاں دلگیر سے اور شیخ ناسخ سے اصلاح لیتے تھے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ۔ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پہ مجلس قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میر ضمیر مرحوم کے مکان پر گئے۔ گفتگوئے معمولی کے بعد پانسو روپیہ کا توڑہ سامنے رکھ دیا اور کہا کہ کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا۔ بعد اس کے میر خلیق کے ہاں گئے۔ ان سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حال سے آگاہ نہ کیا۔ لکھنؤ شہر، روزِ معین پر ہزار در ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کے بعد میر ضمیر منبر پر تشریف لیگئے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ ان کا پڑھنا سبحان اللہ مرثیہ نظم۔ اور راسپر نثر کے حاشئے کبھی رُلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین و آفرین کا غل مچواتے تھے کہ میر خلیق بھی پہنچے۔ اور حالت موجودہ کو دیکھکر حیران رہ گئے۔ اور دل میں کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ہاتھ ہے۔ ضمیر نے جب انہیں دیکھا تو زیادہ پھیلے اور مرثیہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقت میں گنجایش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہگیا۔ وہ ابھی منبر سے اترے ہی تھے کہ چوبداران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخلِ حسنات فرمائیں۔ اس وقت ان کے طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بخدا اٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر بیٹھے۔ چند ساعت توقف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت۔ جسم نحیف و ناتوان نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب انہوں نے رباعی پڑھی تو اہلِ مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی۔ چند مرثیے کے بند بھی اس حالت میں گذر گئے۔ دفعتاً با کمال نے رنگ بدلا۔ اور اس کے ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اور نالہ و زاری نے آنسو برسانے شروع کئے ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش نہ رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے اہلِ مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ اٹھا کر دیکھا تو منبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میر خلیق صاحب کس وقت منبر سے اتر آئے۔ دونو کے کمال پر ۔ا۔ہوا۔ اور لطیفہ

کے طرفدار سرخرو گھروں کو پھرے۔

روایت مندرجہ بالا میر مہدی حسن فراغ کی زبانی سنی تھی۔ لیکن میر علی حسن اشک تخلص کہ میر عماد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود ناسخ کے شاگرد اور صاحب دیوان ہیں۔ اُن کے والد جنتی تخلص فقط مرثیہ کہتے تھے اور میاں دلگیر کے شاگرد تھے میر اشک اب بھی حیدرآباد میں بزمرۂ منصبداران ملازم ہیں۔ ان کی زبانی مولوی شریف حسین خان صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے شوق سے مجلس کیا کرتا تھا۔ اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خوان اور لکھنؤ کے خاص و عام اُس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ معرکہ اس کے مکان پر ہوا تھا اور میر ضمیر کے اشارے سے ہوا تھا۔ میر اشک فرماتے تھے کہ میر خلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی۔ عیال فیض آباد میں تھے۔ آصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ ان کے سبب سے تمام امرا یہیں رہنے لگے۔ میر موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل کر کے لے جاتے تھے اور پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ مرثیوں کا جزدان بغل میں لیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی اس میں اکثر اترتے تھے۔ ایک دفعہ وہ آئے۔ بھوبھل کر آگ سلگائی تھی۔ آٹا گوندھ رہے تھے کہ شخص مذکور ہاتھ جوڑ کر سامنے آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف لانا ہوا ہے۔ چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اسی طرح اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ دھو چلا اس کے ساتھ ہوئے وہاں جا کر دیکھیں تو میر ضمیر منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہیں یہ معرکہ واقع ہوا اور اسی دن سے میر خلیق نے مرثیہ خوانی میں شہرت پائی۔

میر خلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطف زبان۔ یہی سمجھ لو جو آج میر انیس

کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ ان کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا بیان دردانگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پردازی بہت بڑھی ہوئی ہے +

ان کے ادائے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سننے کے قابل تھی۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی۔ اسی میں سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی ہم نے پڑھتے ہوئے دیکھا۔ کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش۔ یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔

میر خلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب سے اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شعرا شاگردان الٰہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش اوروں سے بہت درجہ زیادہ بلند ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرقِ ممبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں نواب کے ہاں تمام مجلس کو لٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم ناتوانی میں ممبر پر جا بیٹھے اور مرثیہ پڑھا۔ اس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گذری حالت میں بھی ہمیں درماندہ نہ سمجھنا۔

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ میں ان دنوں خوردسال تھا مگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلّی میں پہنچا۔ وہ سال اخیر کی تصنیف تھا۔ مطلع

مجرا اپنی طبع کند ہے لطفِ بیان گیا	دنداں گئے کہ جوہر تیغ زباں گیا

ایک دو شعر ضعف پیری کی شکایت میں اور بھی تھے اور مقطع تھا۔

گذری بہارِ عمر خلیق اب کہیں گے سب	باغ جہاں سے بلبل ہندوستاں گیا

اخیر عمر میں ضعف کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب تھی

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہے۔ بی بی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ ۳ صاحبزادے تھے۔ انیس۔ مونس۔ انس۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰۔۱۰۔۱۵۔۱۵۔ دن ہر ایک کے ہاں بسر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے رہتے تھے۔ اور لکھے جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی۔ اس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا تو پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دیئے۔ کوئی تمہید سوجھی۔ مرثیہ کا چہرہ باندھا جتنا ہوا اتنا ہوا۔ جو وہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔ گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑ گئی تلوار کی تعریف کرنے لگے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے۔ وہ اسی کے گھر میں چھوڑ کر چلے آتے تھے۔ یہ سرمایہ میر انس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ ان کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ ان کی بی بی کھانوں اور آرام آسایش کے سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔

ان کی بلکہ ان کے گھرانے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہرے چڑھانے۔ اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ بھئی زبان سیکھنی ہے تو میر خلیق کے ہاں جایا کرو۔ اور اسکے علاوہ بھی ان کے کلام کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ تینوں بیٹے ہونہار ہیں۔ دیکھنا خوب ہونگے۔ میر خلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان کے محض کمال پر بجائے مہر کے بعض لوگوں نے کم علمی کا داغ لگایا۔ انہوں نے شاہزادہ علی اصغر کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ علی اصغر پیاس کی شدت سے غش آ گیا آنکھ کھولی تو مادر مقدسہ نے ع۔ لیلاف پڑھی اور اسے دودھ پلایا۔ حریف اٹھ پہر تاک میں تھے۔ کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا ہوگا ع۔ پڑھ پڑھ کے لایلاف اسے دودھ پلایا۔

میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے میں ایک

برس میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسین علیہ السلام طفولیت میں سواری کے لئے ضد کر رہے تھے۔ جناب آنحضرت صلعم تشریف لائے اور فرطِ شفقت سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزردہ نہ ہو۔ اس موقع پر ٹیپ کا دوسرا مصرع کہہ لیا تھا۔ ع۔ اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں۔ پہلے مصرع کے لئے الٹ پلٹ کرتا تھا۔ جیسا کہ دل چاہتا تھا، ویسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے غور میں غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا۔ اور جو مصرع خیال میں آتے تھے پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو (ذرا زبان کی لطافت کو تو دیکھو)

جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے منتے ہیں	اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں

افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آئی۔ دو شعر یاد ہیں وہی لکھ دیتا ہوں۔

اشک جو چشم خوں فشاں سے گرا	تھا ستارا کہ آسماں سے گرا
ہنس دیا یار نے جو رات خلیق	کھا کے ٹھوکر اس آستاں سے گرا

خواجہ حیدر علی آتشؔ

آتشؔ تخلص خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلّی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسند فقر بھی قایم تھی۔ اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اس میں سے فقط آزادی و بے پروائی کو رفاقت میں لے لیا مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی نے اُستاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دمک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اُجالے کا امتیاز دکھایا +

استعداد علمی
خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر تھی اور استعداد علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبیعت شاعرانہ

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

میں کمال دکھانے لگی۔ اس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا مشق سے کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت استاد ہو گئے۔ اور سینکڑوں شاگرد دامن تربیت میں پرورش پاکر استاد کہلائے۔

طرز معاشرت

چھریرا بدن۔ کشیدہ قامت۔ سیدھے سادے بھولے بھالے آدمی تھے۔ سپاہیانہ۔ رندانہ۔ اور آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اس لئے کہ خاندان کا تمغا بھی قائم رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ بانکپن کو بھی نباہے جاتے تھے۔ سر پہ ایک زلف اور کبھی حیدری پٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں کا سکہ ہے اسی میں ایک طرہ سبزی کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے۔ اور ایک بانکی ٹوپی بھوں پہ دھرے جدھر چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بالی خاں کی سرا میں ایک پرانا سا مکان تھا وہاں سکونت تھی اس محلے کے ایک طرف انکے دل بہلانے کا جنگل تھا۔ بلکہ ویرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر پھرتے رہتے تھے۔ ۸۰ روپے مہینا بادشاہ لکھنؤ کے ہاں سے ملتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے تھے باقی غربا اور اہل ضرورت کو کھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے پھر توکل پر گذارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا امرائے شہر میں سے کوئی سلوک کرتا تھا تو اس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گذر جاتا تھا جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لیکر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی اظہار حال نہیں فرماتے جواب میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا کھلا کر ہمارے نفس حریص کو فربہ کر دیا ہے۔ میر دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خان گویا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد تھے مگر ۴۰ روپے مہینا دیتے تھے۔ سید محمد خاں رند کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

فقیرانہ حالت

زمانہ نے ان کی تصاویرِ مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر انہوں نے اسکی جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جاکر غزلیں سنائیں نہ ان کی تعریفوں میں قصیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جسپر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کئے تھے بوریا بچھا رہتا تھا۔ اُسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمر چند روزہ کو اس طرح گذار دیا جیسے کوئی بے نیاز و بے پروا فقیر تکیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال اشراف یا کوئی غریب آتا تو متوجہ ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کرکے کھڑا رہا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب ابرے کو دیکھتے ہو کپڑے خراب ہو جائینگے یہ تو فقیر کا تکیہ ہے یہاں مسند تکیہ کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم میں مقبول خلائق ہوئے علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے۔ امیر سے غریب تک اسی فقیرانہ تکیہ میں آکر سلام کر گئے۔

اے ہما پیش فقیری سلطنت کیا مال ہے	بادشاہ آتے ہیں پابوس گدا کے واسطے

۱۲۶۲ھ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا جھونکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر سوا اور کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجہیز و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خورد سال تھے ان کی بھی سرپرستی وہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی ع۔ خواجہ حیدر علی اے وا مردند۔

طرزِ کلام

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ اُن کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تتمہ ہے کہ پیچھے مرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورۂ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پردازیٔ ہند کا اعلےٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اُسی طرح انہوں نے شعر کہدیئے ہیں۔ ان کے کلام نے پسندِ خاص اور قبولِ عام کی سند

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بے غرض اہلِ انصاف کے نزدیک بھی مقبول اور قابلِ تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور بِک جاتا ہے۔ اہلِ سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

شیخ صاحب سے مقابلہ

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے ہمعصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روز مقابلے رہتے تھے۔ دونوں کے معتقد کا انبوہ درانبوہ تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونو بزرگوں پر صد رحمت ہے کہ مرزا رفیع اور سید انشا کی طرح دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوک جھوک کی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا۔

شیخ صاحب	ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیواں کا جواب	بو مسیلم نے لکھا تھا جیسے قرآں کا جواب
خواجہ صاحب	کیوں نہ دے ہر مومن اس ملحد کے دیواں کا جواب	جس نے دیواں اپنا ٹھیرایا ہے قرآں کا جواب

حریفوں کے اعتراض

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک اور قالب میں ڈھال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں ریختہ کی پختگی اور ترکیب میں متانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے معتقد ان پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنے اور مہمل سمجھتے ہیں۔ میں نے خود دیوان آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے خالی نہیں۔ ہاں طرز بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسیت کی بھی موجود ہیں مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت ایک وصف خداداد ہے کہ فصاحت اسے غیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جتنے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستان کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ عالی مضامین ہیں۔ نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ در استعارہ فقرے ہیں چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اسپر آجتک اس کا جواب نہیں۔ مینا بازار۔ اور نثر رقعہ۔ کے انداز میں صدہا کتابیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد یہ معلوم ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھلاتے ہیں۔ قول ان کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ باندھے ہوں لیکن جب متقدمین کے اشعار سے کوئی بات بچی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار انہی کے مضامین میں باریکیاں نکال کر موشگافیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی لطافتیں اور نزاکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا ہے۔ پھولوں کو پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی اتار لیتے ہیں تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں۔ نگاہ سرمگین سے حرف بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں سے فی الحقیقت ان مضامین سے کلاموں میں خیالی نزاکت۔ اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ بھی تحسین و آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ ان کے ادا کرنے کو الفاظ ایسے نہیں بہم پہنچے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔ اس لئے ایسے کلام پر اثر اور ناخن بجگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بیشک بہت مشکل کام ہے مگر اس کی مثال ایسی ہے گویا چنے کی دال پر مصور نے ایک شکار گاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چاول پر خوشنویس نے قل ہو اللہ لکھ دیا۔ فائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں اسی واسطے جو فہمیدہ لوگ ہیں وہ ادائے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اونچے نہ جائینگے کہ بالکل غائب ہو جائیں اور سننے والے منہ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہے کہ ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تاریکی میں جواہرات معنی کا بھرم ہوتا ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جیسے انکے حریف کوہ کندن اور کاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونو لطف سے خالی نہیں۔

گلہائے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن
اے ذوق اس جہاں کو ہے زیب اختلاف سے

حریفوں کو اعتراض بھی ہیں

شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا۔

دختر رز مری مونس ہے مری ہمدم ہے
میں جہانگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے

لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گاف پر پیش بولتے ہیں اور زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت بھنگیا لے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہا کہ ہونہ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولینگے تو بیگم کہیں گے۔

اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا ع

اس خوان کی نمش کف مار سیاہ ہے۔ لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی۔ اور اصل میں نمشک ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب فارس میں جائینگے تو ہم بھی نمشک کہینگے یہاں سب نمش کہتے ہیں تو نمش ہی شعر میں باندھنا چاہئے۔

پیشگی دل کو جو دے لے وہ اسے تحسیلے
ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار بعدا

حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال میں نہیں انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے۔

یہانتک تو درست ہے مگر بعض مواقع پر جوان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا۔ معاف ہوا خلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں۔

زہر پہ ہیز ہو گیا مجھکو
اژدر دہاں سے لمضاف ہوا

اس ٹھوکر کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاعف۔ جو المضاعف

بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے
خواجہ صاحب شاید حلوا کو حلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں۔

لعلِ شکر بار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں	کوئی نہیں چھوڑتا حلوۂ بے دود کو

کفارہ کو بھی عوام بے تشدید بولتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کہدیا۔

رنگ زردو۔ لب خشک و مژہ خوں آلود	کشتہ عشق ہیں ہم۔ ہے یہ کفارہ اپنا
لکھے ہیں سرگذشتِ دل کے مضمون یکقلم ہیں	تماشا قتل گہ کا ہے مطالع میرے دیواں کا
کشاکش دم کی بارِ آستیں کا کام کرتی ہے	دلِ بیتاب کو پہلو میں اک گرگ بغل پایا

مخالف کہتے ہیں کہ بغلی گھونسا اردو کا محاورہ ہے سار آستیں فارسی محاورہ ہے گرگ بغل کے لئے فارسی کی سند چاہئیے۔ یہ سند صحیح نہیں۔

چار ابرو میں تری حیران ہیں سارے خوشنویس	کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتب تقدیر کا

یہاں چار ابرو بمعنی چہرہ لیا ہے۔ اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں آتا۔ جس سے مراد یہ ہے کہ۔ ابرو اور ریش و بروت کو چٹ کردیں۔ وہ بے نواؤں اور قلندروں کے لئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے۔ سید انشا نے کیا خوب کہا ہے

سید انشا	ایک بے نوا کے لڑکے پہ رہتے ہیں شیخ جی	عاشق ہوئے ہیں واہ عجب ٹنڈ منڈ پر
آتش	بہارِ گلستان کی ہے آمد آمد	خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

خوش پھرتے ہیں۔ چاہئیے۔

لعب بازی کی بھی حسرت نہ رہے اے آتش	میرے اللہ نے بازیچۂ تن مجھکو دیا
بھلا دیکھیں تو گویا بازی میں سبقت کون کرتا ہے	ادھر ہم بھی ہیں توسن پر ادھر تم بھی ہو توسن پر
ابروئے یار کا ہے سر میں جنوں کے سودا	رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
نہیں غم تیغ ابروئے صنم سے قتل ہو نیکا	شہادت بھی بغل فتح کی ہے مردِ غازی کو
سودائی جان کر تیری چشمِ سیاہ کا	ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدۂ غزال کے

اس صنعتِ مراعات النظیر کو تکلیف زاید سمجھتے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

حریف بعض اور قسم کے جزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں۔ مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں

قدرت حق ہے صباحت سے تماشا ہے وہ رخ	خال مشکیں دل فرعون ید بیضا ہے وہ رخ	
کانپتا ہے آہ سے میری رقیب روسیاہ	اژدہا فرعون کو موسے کا عصا معلوم ہو	
چلکے یاقوتی لب کو تیری بیخود ہوئے ہم	نشۂ معجون میں مئی ہوش ربا کا نکلا	
حال مستقبل نجومی اس سے کرتے ہیں بیاں	زائچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا	
جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہوویگا وہی	پھر عبث کا ہے کو طالع آزمائی کیجئے	لاعلم
رات بھر آنکھوں کو اس امید پر رکھتا ہوں بند	خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو	آتش
بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا	خواب میں آئے نظر تا کوئی	جرات
دولت عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے	داغ دل۔ زخم جگر۔ مُہر ونشاں ہے کہ جو تھا	آتش
گوہر مخزن اسرار ہمانست کہ بود	حقۂ مہر بداں مہر ونشانست کہ بود	خواجہ حافظ
آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے	دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے	آتش
کاسۂ چشم لیکے جوں نرگس	ہم نے دیدار کی گدائی کی	میر صاحب

ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور لکھنؤ کی زبان میں پورب پچھم کا فرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انھوں نے اندھیاری باندھا ہے چنانچہ کئی شعر شیخ ناسخ کے حال میں لکھے گئے۔

خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے	قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہرو ہے بیہڑ کا

بیہڑ کا لفظ دلی میں مستعمل نہیں۔ بل بے۔ دلی کے شعرا باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں	بہتیں میں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں

متاخرین لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اضافت یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں دیکھو اشعار مفصلۂ ذیل۔

۵لے دیکھو صفحہ ۳۵۰

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

رفتگاں کا بھی خیال اے اہل عالم چاہیئے	عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہیئے
رہگزر میں دفن کرنا اے عزیزاں تم مجھے	شاید آجائے کسی کے میرا مدفن زیر پا
بھاگو نہ مجکو دیکھ کے بے اختیار دور	اے کودکاں ابھی تو ہے فصل بہار دور
کیا نفاق انگیز ہمجنساں ہوائے دہر ہے	نیند اڑ جاتی ہے سننے سے نفیر خواب کو
روز و شب رویا میں آتش رفتگاں کی یاد میں	عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورتِ احباب کو
عہد طفلی میں بھی تھا میں بسکہ سودائی مزاج	بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو پہنے بجاریاں
لے خدا اسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا	چاندنی راتیں یکا یک ہوگئیں اندھیاریاں

صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کرنا اب خلاف فصاحت سمجھتے ہیں

طالب علیخاں عیشی سے معرکہ

ایک دفعہ میر تقی تر قی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے مضمون میں ۔ موج بحر کافور ۔ باندھا تھا ۔ طالب علیخاں عیشی نے وہیں ٹوکا ۔ انہوں نے جواب دیا کہ ۔ میاں ابھی بہت مدت چاہیئے دیکھو تو سہی جامی کیا کہتا ہے ۔

دو پستانش بہم چوں قبہ نور	حبابے خاستہ از بحر کافور

ساتھ ہی میر شاعرہ سے کہا کہ ۔ قبلہ ۔ اب کی دفعہ یہی طرح ہو ۔

یہ بزم وہ ہے کہ لا خیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجفہ میں بازئی غلام نہیں

وہ بچارے بھی کسی کے متبنےٰ تھے ۔ اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے باندھا ۔

استاد سے بگڑ گئی

کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا جو شاگردانِ الٰہی ہیں مجازی استادوں کے ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے ۔ چنانچہ ان کا بھی استاد سے بگاڑ ہوا ۔ خدا جانے بنیاد کن کن جزئیات پر قایم ہوئی ہوگی ۔ اور ان میں حق کس کی طرف تھا آج اصل حقیقت دُور کے بیٹھنے والوں پر کھلنی مشکل ہے مگر جہاں سے کھلم کھلا بگڑی اس کی حکایت یہ سنی گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے ۔ اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گرمیاں دکھانے لگی تھی ۔ جو مشاعرہ میں طرح ہوئی ۔ دہن بگڑا ۔ یاسمن بگڑا ۔ اس میں سب نے غزلیں لکھیں ۔ خواجہ صاحب نے غزل لکھکر شیخ مصحفی اپنے استاد کو سنائی

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اور جب یہ شعر سنائے۔

امانت کی طرح رکھا زمیں نے روز محشر تک
نہ ایک مُو کم ہوا اپنا نہ ایک تارِ کفن بگڑا

لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

نشہ کے سرور میں آ کر کہا کہ استاد! اس ردیف قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ نکل پڑتا ہے۔ انہوں نے ہنس کر کہا کہ ہاں میاں سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے بعد اس کے شاگردوں میں سے ایک نومشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اس میں انہیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا۔

لکھا ہے خاکِ کوئے یار سے اے دیدۂ گریاں
قیامت میں کروں گا گر کوئی حرف کفن بگڑا

نہ محسوس ہو جو شے کس طرح نقشے میں ٹھیک اترے
شبیہ یار کھنچوائی مگر بگڑی دہن بگڑا

اگرچہ ان شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ ان جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے منہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے اس لئے تاڑنے والے تاڑ گئے کہ استاد کی استادی ہے۔ خواجہ صاحب اسی وقت اٹھ کر شیخ مصحفی کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا کیا منہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکین کے ناز ہیں جو کہ سننے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیعتوں میں جوش ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن سعادت مند شاگرد کو استاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ خاقانی اور ابو العلاسی گنجوی کی طرح دونوں طرف سے کثیف اور غلیظ ہجووں تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دونوں رسوائے عالم ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے انہیں اس آئین کا پابند رکھا

لہ بعض لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ شیخ مصحفی نے پنڈت دیا شنکر مصنف گلزار نسیم کو یہ شعر کہہ کر دیے تھے جو اول انہیں کے شاگرد تھے مگر یہ شہرت قابل اعتبار نہیں۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اس معاملہ میں قابلِ تعریف ہے۔

بعض عمدہ اشعار تھے کہ کلیات میں نہیں۔

میر مہدی حسن فراغ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سنے گئے جو کلیات مروجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں نہایت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور اُن کے ہاں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں دے آتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں اُنہی میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عمداً یا ان کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے۔

جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے اُن کی تاریخ کہی۔ اور اُسدن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سننے اور سنانے کے ساتھ ہے۔ جس شخص سے سنانے کا لطف تھا جب وہ نہ رہا تو اب شعر کہنا نہیں۔ بکواس ہے۔

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوق شوق سے بے پرواکر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطائف و ظرائف ہی میں ادا ہوتا تھا۔

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی آزادہ مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے! دو گھڑی بل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟۔ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہونگا کچھ فرمایش ہو تو فرما دیجئے۔ آپ ہنسکر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہدینا۔ وہ حیران ہو کر بولے کہ حضرت! یہاں اور وہاں کا خدا کوئی جدا ہے؟۔ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا بخیل ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ اُنہوں نے

کہا معاذاللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے ؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنو تو سہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر یہیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اُس سے وہاں جاکر مانگو گے۔ اسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات نے ان کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے +

خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میر انیس مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھئی ہمیں نماز تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقۂ سنت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھادی اور یہ کہہ دیا کہ استاد! عبادت الٰہی جتنی پوشیدہ ہو اتنی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا وقت ہوتا یہ حجرہ میں جاتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میر دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک دن انہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا کہ استاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ انہوں نے کہا کہ۔ نماز سنیوں کی؟ فرمایا کہ بھئی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے کہا تھا۔ اس نے جو سکھادی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دو نمازیں ہیں۔ اس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد انہوں نے پائے۔ کسی استاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں رند۔ میر وزیر علی صبا۔ میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی جلیل۔ صاحب مرزا شادر مرزا عنایت علی بسمل۔ نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ استادی رکھتے تھے +

غزل

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا	کہتی ہے تجکو خلق خدا غائبانہ کیا
کیا کیا الجھتا ہے تری زلفوں کے تار سے	بخیہ طلب ہے سینۂ صد چاک شانہ کیا؟
زیر زمیں سے آتا ہے جو گل سو زر بکف	قاروں نے راستے میں لٹایا خزانہ کیا؟

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اڑتا ہے شوقِ راحتِ منزل سے اسپِ عمر
مہمیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا!

زینہ صبا کا ڈھونڈتی ہے اپنی مشتِ خاک
بامِ بلند یار کا ہے آستانہ کیا؟

چاروں طرف سے صورتِ جاناں ہو جلوہ گر
دل صاف ہو ترا تو ہے آئینہ خانہ کیا!

صیاد! اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
دکھلا رہا ہے چھپ کے اسے آب و دانہ کیا

طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کریگا زمانہ کیا؟

آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا

ہوتا ہے زرد سن کے جو نامرد مدعی
رستم کی داستاں ہے ہمارا فسانہ کیا

بے یار ساز وار نہ ہوگا وہ گوش کو
مطرب ہمیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا

صیاد گلعذار دکھاتا ہے سیرِ باغ
بلبل قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا

ترچھی نظر سے طائرِ دل ہو چکا شکار
جب تیر کج پڑیگا اڑے گا نشانہ کیا

بیتاب ہے کمال ہمارا دلِ حزیں
مہماں سرائے جسم کا ہوگا روانہ کیا

یہاں مدعی حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
آتش غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا[1]

خانہ خراب نالوں کی ہیں بے شرارتیں
بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں

سر کوستا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا
ہوتی ہیں ترے نقشِ قدم کی زیارتیں

خانہ ہے گنجفے کا ہر ایک قصرِ شہرِ عشق
گھر گھر ہیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں

دیدارِ یار برقِ تجلے سے کم نہیں
بند آنکھیں ہونگی۔ دینگی دعائیں بصارتیں

آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار ہیں وہ خواب
ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں

کہتے ہیں مادر و پدرِ مہرباں کو بد
کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں

گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی
سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں

[1] غزل لاجواب ہے مگر مقطع میں جو کیا۔ کا پہلو رکھا ہے اس کی یہ جگہ نہیں۔ انصاف اس کا اہلِ فن کے خاندان کی زبان پر ہے۔

زیر زمیں بھی یاد ہیں ہفت آسماں کے ظلم
بھولا نہیں میں سنگدلوں کی شرارتیں

خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا
تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں

عالم کو لوٹ کھایا ہے ایک پیٹ کے لئے
اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں

باقی رہیگا نام ہمارا نشاں کے ساتھ
اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں

اہل جہاں کا حال ہے کیا ہمسے کیا کہیں؟
بدگوئیاں ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں

نقش و نگار حسنِ بتاں کا نہ کھا فریب
مطلب سے خالی جان ہے تو یہ عبارتیں

عاشق ہیں ہم کو بد نظر کوئے یار ہے
کعبہ کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں

ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوائے دہر
کافور کھائیے تو ہوں پیدا حرارتیں

آتش یہ شش جہت ہے مگر کوچہ یار کا
چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

باغباں انصاف پر بلبل سے آیا چاہئے
بھیجئے اس کو زرِ گل کی پہنایا چاہئے

فرشِ گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے
شمع پروانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے

پان بھی کھاؤ جمائی ہے جو مسی کی دھڑی
شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے

آئینے میں خطِ نورس کا نظارہ کیجئے
آہوانِ چشم کو ریحاں چرایا چاہئے

بوسہ اس لب کا ہے قوت بخش روحِ ناتواں
ایسی یاقوتی میسر ہو تو کھایا چاہئے

عشق میں حدِ ادب سے آگے رہتا ہے قدم
شاخِ گلبن پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے

دیکھئے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں
شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہئے

ہو گیا ہے ایک مدت سے دلِ ملال خوش
باغ میں چل کر اسے بلبل سنایا چاہئے

فصلِ گل ہے چار دن ساقی نکال ہر خمِ
پر جواہر کے بطے کو لگایا چاہئے

خم میں جوشِ مے سے مجکو یہ صدا آتی ہی
ظرف مستی ہو تو کیفیت اٹھایا چاہئے

حالِ دل کچھ کہا میں نے تو بولا سن کے یار
بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے

شیر سے خالی نہیں رہتا نیستاں زینہار
بوریائے فقر بچھا چھوڑ جایا چاہئے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

رنگ زرد و چشم تر سے کیجیے دعوائے عشق
دو گواہ حال بس قبضے کر لایا چاہیے

رام ہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہر سو ہی
ان سیہ چشموں کو چوپہرہ جگایا چاہیے

دیکھ کر خلوت سرائے یار کہتے ہیں فقیر
عود کی مانند یہاں دھونی لگایا چاہیے

خاطرِ آتش سے کئے چند جز شعر اور بھی
بے نشاں کا نام باقی چھوڑ جایا چاہیے

فریب حسن سے گبر و مسلماں کا چلن بگڑا
خدا کی یاد بھولا شیخ۔ بت سے برہمن بگڑا

قبائے گل کو پھاڑا جب میرا گل پیرہن بگڑا
بن آئی کچھ نہ غنچے سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا

نہیں ہے وجہ ہنسنا اس قدر زخم شہیداں کا
تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ اے تیغ زن بگڑا

تکلف کیا جو کھوئی جانِ شیریں پھوڑ کر سر کو
جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہکن بگڑا

کسی چشم سیہ کا جب ہوا ثابت میں دیوانہ
تو مجھ سے مست ہاتھی کی طرح جنگلی ہرن بگڑا

اثر اکسیر کا یمن قدم سے تیرے پایا ہے
جذامی خاک رہ مل کر بناتے ہیں بدن بگڑا

تری تقلید سے کبک دری نے ٹھوکریں کھائیں
چلا جب جانور انساں کی چال اس کا چلن بگڑا

زوال حسن کھلواتا ہے میوے کی قسم مجھ سے
لگایا داغ خط نے آن کر سیب ذقن بگڑا

رخ سادہ نہیں اس شوخ کا نقش عداوت ہے
نظر آتے ہی آپس میں ہر اہلِ انجمن بگڑا

وہ بدخو طفلِ اشک اے چشم تر میں دیکھتا ایک دن
گھروندے کی طرح سے گنبد چرخ کہن بگڑا

صفِ مژگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ
شہیدونکے ہوئے سالار جب ہم سے تمن بگڑا

کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں روتا ہوں
ہنسا گل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگڑا

کمالِ دوستی اندیشۂ دشمن نہیں رکھتا
کسی بھونرے سے کس دن کوئی مار یاسمن بگڑا

رہی نفرت ہمیشہ داغِ عریانی کو پھائے سے
ہوا جب قطع جامہ پہ ہمارے پیرہن بگڑا

رگڑوائیں یہ مجھ سے ایڑیاں غربت میں وحشت نے
ہوا مسدود رستہ جادۂ راہ وطن بگڑا

کہا بلبل نے جب توڑا گلِ سوسن کو گلچیں نے
الٰہی خیر کیجو نیل رخسارِ چمن بگڑا

ارادہ میرے کھانے کا نہ اے زاغ و زغن کیجو
وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتوں کا بدن بگڑا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

امانت کیطرح رکھا زمیں نے روز محشر تک ۔۔۔ نہ اک مو کم ہوا اپنا نہ اک تارِ کفن بگڑا
جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندی سے ۔۔۔ ہوا ناسور تو پیدا اگر زخمِ کہن بگڑا
تونگر تھا بنی تھی جبتک اس محبوب عالم سے ۔۔۔ میں مفلس ہو گیا جس روز سے وہ سیمتن بگڑا
لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب ۔۔۔ زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

بناوٹ کیفِ مے سے کھل گئی اس شوخ کی آتش
لگا کر منہ سے پیمانہ کو وہ پیماں شکن بگڑا

شاہ نصیر

نصیر تخلص، نصیر الدین نام تھا۔ گر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے اس لئے گھر والے کے لوگ میاں کلّو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ دادا شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربتِ طبع اور خاکسارئ مزاج کی بدولت اسم با مسمّٰے غریب تھے نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشۂ عافیت میں بیٹھے اپنے معتقد مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گانوں دربار شاہی سے آلتمغا معاف تھے (جاگیر معافی) علی ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک ۲ جمادی الاول کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولرین ایک گانو بلب گڑھ کے علاقہ میں سید عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر واگذاشت ہے۔ غرضکہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکر رکھکر تعلیم کیا تھا۔

(استاد علمی) عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ اس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اسے عالم کان لگا کر سنتے تھے۔ جو لکھتے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تھے اسپر فاضل سر دھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور مشاق شاعر شاعروں میں منہ دیکھتے رہ جاتے تھے

شاگردی

سلسلۂ تلمذ دو واسطہ سے سودا اور درد تک پہنچتا ہے۔ کیونکہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قایم کے۔ قایم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی انہوں نے انگریزی عملداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جوہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامانِ مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعرا کو دیر ہوتی تو تقاضے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے لکھکر دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے دو شعر مجھے یاد ہیں۔

بچائیگا تو ہی اے میرے اللہ	کہ جاڑے سے پڑا بیڈھب ہے پالا
پناہ آفتاب اب مجھکو بس ہے	کہ وہ مجھکو اڑھاوے گا دوشالا

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔

دکن کا سفر

سیاحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدرآباد تک اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر اور عزت ہوتی تھی مگر جن لوگوں کی عادتیں ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں ان کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے اسی واسطے جب عملداری انگریزی ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا۔ دکن میں دیوان چندو لال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدردانی اور سخاوت اُن کی عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے۔ غرض وہاں شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی لیکن

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دلّی کا چٹخارا بھی ایسا نہیں کہ انسان بھول جائے اس لئے انعام واکرام سے مالامال ہوکر پھر دلّی آئے اور تین دفعہ پھر گئے ۔

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ حسن شاعری کی زہرہ آسمان سے اتری اور شمس ولی کے عہد کا پرتو وہ پھر دلوں پہ لاڈالا۔ شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بجھے چراغوں کی طرح طاقوں میں پڑے تھے۔ دل دل میں روشن ہوگئے۔ اور دماغوں کی بتیاں اپنے تیل ٹپکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دلّی سے دکن جائے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام سنیگا کہ دلّی کی کثرت تلامذہ کو بھول جائیگا ۔

لکھنؤ کا پہلا سفر — شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی اتنی بات کا بتانے والا نہ رہا کہ کس کس سنہ میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کس کے مقابلہ میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا۔ اور مصحفی۔ اور جرأت وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں دیکھو صفحہ ۳۱۸ مزا سرخ ترا چمن سرخ ترا۔

لکھنؤ کا دوسرا سفر — یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگان با اخلاق اور امرائے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ جوہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحب جوہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پلٹا ہوا تھا۔ شیخ ناسخ کے زمانہ نے عہد قدیم کو منسوخ کردیا تھا۔ اور خواجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گرمایا ہوا تھا۔ جوانوں کی طبیعتیں زوروں پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں انوکھی تراشیں پرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلے سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردنیں ابھار ابھار کر دیکھنے لگے ۔

یہ زبردست شاعر۔ کہن سال مشاق جس کا بڑھاپا جوانی کے زوروں کو ٹھیکروں میں اڑاتا تھا جس دن وہاں پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے۔ رات دن ایک

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ایک دو دو مصرع طرح کے بھیجے۔ ادھر انہیں دردِ گردہ عارض ہوا۔ مگر وہ درد کے اٹھتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کرکے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر اور مشکل طرحیں مشاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ اور یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر وہاں کے صاحب کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گذرے تو ایک شخص نے سرِ مشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اس وقت شاہ صاحب سے ضبط نہ ہو سکا مصرع تو لے لیا مگر اتنا کہا کہ۔ ان سے کہنا کہ چکتس پر گلدم لڑانے کی صحیح نہیں ہے بالی میں آئے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع پر بعض جہلا نے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یاوہ گوئی سے اہل لکھنؤ کی عالی ہمتی اور مہمان نوازی کو داغ لگایا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب نے آٹھ غزلیں فرمایش کی کہکر پڑھیں تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی۔ جس کی ردیف وقافیہ عسل کی مکھی۔ اور محل کی مکھی تھا اسپر بعض اشخاص نے طنز کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ کیا خوب مکھی میٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور ایہ مکھی تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی متلانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ تو لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں صفرائے حسد کا زور ہے ان کا جی متلائیگا۔

ان جلسوں میں اس استاد مسلم الثبوت نے علم استادی بے لاگ بلند کر دیا تھا مگر بعض لغزشوں نے قباحت کی۔ جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ تظلم کو بجائے ظلم باندھ دیا تھا۔ اسپر سرِ مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ انہوں نے سند میں یہ شعر محتشم کاشی کا پڑھا۔

آلِ نبی چو دست تظلم بر آورند	ارکان عرش را بہ تزلزل در آورند

ایسی بھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ رخنہ بھی نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ زورِ کلام نے وہیں بیسیوں اشخاص ان کے شاگرد کر لیے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

منشی کرامت علی اظہر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہی کی تاریخیں ہوتی تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے۔

شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔ استاد مرحوم شاہ صاحب کی اُستادی کو ہمیشہ زبان ادب سے یاد کرتے تھے۔ اکثر افسوس سے کیا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اُدھر کا قصد تھا جو سرِ راہ مجھ سے ملاقات ہوگئی میں نے کہا کہ اب آپکا سن ایسے دور دراز سفر کے قابل نہیں فرمایا کہ میاں ابراہیم! وہ بہشت ہے بہشت! میں بہشت میں جاتا ہوں چلو تم بھی چلو۔ اُستاد مرحوم عالم تاسف میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ اُنہی کا مطلع اُن کے حسب حال ہُوا +

بیاباں مرگ ہے مجنونِ خاک آلودہ تن کس کا	سیئے ہے سوزنِ خارِ مغیلاں تو کفن کس کا

آخر حیدر آباد میں جہانِ فانی سے رحلت کی۔ اور قاضی مخدوم موسےٰ کی خانقاہ میں دفن ہوئے شاگرد نے چراغِ گل کے الفاظ سے سنہ تاریخ نکالی۔ دیوان اپنا مرتب نہیں کیا۔ جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع ہو جاتیں تو تکیے کی طرح ایک لمبے سے تھیلے میں بھرتے تھے۔ گھر میں دیدیتے تھے اور کہتے تھے احتیاط سے رکھ چھوڑو متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اور بہت سا سرمایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر نہ اٹھانے دیا جو کل کلام کو تہذیب اور ترتیب کرتا شاگردوں کے پاس بہت سی متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ اُن کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش ہے چنانچہ دہلی میں میر حسین تسکینؔ ایک طباع اور نازک خیال شاعر تھے ان کے بیٹے سید عبدالرحمن بھی صاحب مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب کا کلام جمع نہ ہوگا۔ نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدر دان سخن ہیں۔ ایک رقم معقول دیکر وہ نسخہ منگا لیا۔ غزلیں اکثر جگہ بکثرت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے کہ وہ بھی بہت تھے حق یہ ہے کہ

؎ یہ وہی تسکین۔ شاگرد رشید مومن کے۔

غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے۔

کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہِ الفاظ اور چستیِ ترکیب میں سودا کی زبان تھی اور گرمی و لذت اس میں خداداد تھی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں کا دعوے تھا اور یہ دعوے بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شہسوار قدم نہ مار سکتے تھے تشبیہ اور استعارہ کو لیا ہے اور نہایت آسانی سے برتا ہے جسے اکثر زبردست انشا پرداز ناپسند کر کے کم استعدادی کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ نہیں پھبتی ہے لیکن یہ اُن کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سریع الفہم کیونکر ہوتا اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سنتے۔ پھر وہ ہزاروں شاعروں میں خاص و عام کے منہ سے واہ واہ کیونکر لیتے۔ بعض الفاظ مثلاً ٹک۔ سوا۔ چھوڑے ہے۔ تئیں۔ وغیرہ جو کہ سید انشا اور جرأت تک باقی تھے وہ انہوں نے ترک کئے مگر۔ آئے ہے۔ اور جائے ہے۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے دعویدار شاعر اُن کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ کن انکھیوں سے دیکھتے تھے اور آپس میں کانا پھوسیاں بھی کرتے تھے پھر بھی اُن کے زورِ کلام کو دبا نہ سکتے تھے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ زورِ طبع اُن کا کسی کے بس کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمیِ کلام سے وہ مشاعرہ کو تڑپھا دیتے تھے۔ اَوروں کو غزل پوری کرنی مشکل ہوتی تھی۔ اکثر بزرگ پرانے پرانے مشاق کہ علومِ تحصیلی میں ماہر کامل تھے۔ مثلِ حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ اور شیخ ولی اللہ محب شاگرد سودا حافظ عبدالرحمن خان احسان وغیرہ موجود تھے سب اُنکے دعوے سنتے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے انکی طنزوں کی برداشت کرتے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے۔

حکیم قدرت اللہ خان قاسم سے ایک خاص معاملہ بیدرمیان آیا کہ ایک دفعہ مشاعرہ میں طرح ہوئی۔ یار شتاب۔ اور تلوار شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اسمیں

قطعہ تھا کہ ۔

سرخ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے
انوری نے دیا دیوان الٹ اے یار شتاب

پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن
سن اسے ہو گیا چپ قاسم انوار شتاب

حکیم صاحب مرحوم خاص و عام میں واجب التعظیم تھے ۔ اس کے علاوہ فضیلت علمی کے ساتھ سخن شعر کے شائق تھے ۔ اور فقط موزونی طبع اور زور کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے ۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسم انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا ۔

واسطے انساں کے انسانیت اول شرط ہے
میر ہو یا میرزا ہو ۔ خاں ہو یا نواب ہو

آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں
گر نہ خم تعظیم کو پہلے سر محراب ہو

شاہ صاحب کی بدیہہ گوئی اور طبع حاضر نے خاص و عام سے تصدیق اور تسلیم کی سند لی تھی ۔ اور وہ ایک اصلی جوش تھا کہ کسی طرح فرو ہونا معلوم نہ ہوتا تھا [illegible] کبھی تھکتے نہ تھے ۔ اور کلام کی چستی میں سستی نہ آتی تھی ۔ اکثر مشاعروں میں [illegible] کی غزل پڑھتے پڑھتے [illegible] اشعار برجستہ موزوں کر کے غزل میں ملا لیتے تھے [illegible] گویا ایک درخت تھا کہ [illegible] اس کی ٹہنی [illegible] [illegible] ۔ وہ [illegible] دیتے تھے اور برجستہ [illegible] [illegible] عمر [illegible] میں کسی کا شعر سنتے اور [illegible] [illegible] بھی [illegible] [illegible]

پڑھنے کا انداز بھی سب سے الگ تھا ۔ [illegible] سے زور کلام دو چند بلکہ دہ چند ہو جاتا تھا کیونکہ [illegible] اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا ۔ ان کی [illegible] ایک [illegible] تھی جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو [illegible] تھے [illegible] خود بے اختیار کر دیتا تھا ۔ ایک [illegible]

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے۔

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے لیسلے جسے تو سینگ سمجھے ہے یہ ہیں خار	پہن کر پوستیں نکلا ہے گھر سے لگے ہیں پانو میں نکلے ہیں سر سے

حسن اعتقاد

اُن کا مذہب سنت وجماعت تھا مگر اس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیع بند اور مناقب جناب امیرؑ کی شان میں موجود ہیں۔ ان سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ انہوں نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحسین وآفرین کے طرّے زیب دستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ ان کی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا کہ گلی کوچہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر تین لڑی کا سہرا یا کوئی موکھا لپا ہوا اس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر یا برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دونو ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد (کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے) ان سے پوچھتے کہ استاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گذر ہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھائے۔ سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا۔ اسی نے کہا کہ استاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اس کی برکت ہوائی تو نہیں جا سکتی جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچے گی۔ میرا ثواب کہیں گیا نہیں۔

طبعی حالات اور عادات واطوار

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اس میں ہمیشہ ایک وضع کے پابند تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیمی خاندانیوں کا قانون ہے۔ ان کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نور

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

معنی سر سے پاؤں تک چھپا یا ہوا تھا۔ بدن چھریرا اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی۔ بعض معرکوں یا بعض شعروں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار حسن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہوگا ؛

ظرافت اور زندہ دلی

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں اعزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تلاش مضامین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جو دل کملا جاتا ہے اُسے تر و تازہ اور شاداب کرتے تھے ؛

لطیفہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بسنت میں شاہ صاحب آئے چند شاگرد ساتھ تھے انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور تماشا دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سا روپیہ لگا کر نہایت زرق برق کے ساتھ ایک کارچوبی رتھ بنوائی تھی۔ شہر میں جا بجا اس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چھم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پہ کوئی شعر ہو۔ اسی وقت فرمایا۔

اس کی رت کا کلس سنہری دیکھ
بھر پرواز یہ نکالی ہے

شب کہا ماہ سے یہ پرویں نے
چونچ بیضے سے مرغ زریں نے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی اس کے سر پر اودی رضائی تھی اور دسمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔ انہوں نے فرمایا۔

اودی دسمہ کی نہیں تیری رضائی سر پر
یہ جبیں رات سے ہے تاروں بھری چھائی سر پر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

حسنِ صلحت

اگرچہ شاہ صاحب کے بیٹے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا، مگر اُن کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرمایش بھی ضرور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمدان کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب تو آتے ہی نہیں۔ بھلا کوئی نظر چڑھ جائے تو لانا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فرمایش۔ کبھی کوئی آسودہ حال شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی ململ جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی ململ نہیں بھاتی۔ میاں کوئی تھان نظر چڑھے تو دیکھنا۔

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روز واہیات بکواس کاغذ پہ لکھتے ہیں اور آکے میری چھاتی پہ سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرمایش کا اتنا فایدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکا ہوتا ہے اور جو کچھ لکھتا ہے جاں کا ہی سے لکھتا ہے۔ اس کا تو آدھر دہ فایدہ ہوا۔ میرا یہ فایدہ ہوا۔ لے آیا تو چیز آ گئی۔ نہ لایا تو میرا پیچھا چھوٹا۔ خیر کوئی واقعہ قابل یادگار شہرت

حسبِ حال

پاتا تو اس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اسمٰعیل صاحب جب جہاد میں شکست کھائی اور دلی میں خبر آئی تو انہوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ کہا تین شعر اس میں سے اس وقت یاد ہیں۔

۲۵ شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو ان کی جوانی اور مرگ ناگہانی پر سب نے افسوس کیا شاہ صاحب نے اسی وقت تاریخ کہی کیا بے عدیل تخرجہ ہے۔ قطعہ تاریخ

بہ شب عرس حضرت محبوب | میر باقر علی چو گشت شہید
بے تشش پنج گفتم ایں تاریخ | ہر کہ او را بکشت بود یزید

کلام اللہ کی صورت ہوا اول اُن کا سیپارہ نہ یاد آئی حدیث انکو نہ کوئی نص قرآنی
ہرن کی طرح میدان وغا میں چوکڑی بھولے اگرچہ تھے دُم شملہ سے وہ شیر نیستانی

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دل میں شکر تھا بہت سے بہادروں نے آکر شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کوتوال شہر تھے۔ وہ سنتے ہی دوڑے اور آکر بچایا شاہ صاحب نے اشعار مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کوتوال صاحب کا بہت شکریہ ادا کیا۔ ایک شعر اس میں کا بھی خیال میں ہے۔ ؎

نصیر الدین بیچارہ تو رستہ طوس کا لیتا نہ ہوتے تحنۂ دہلی اگر یہاں میرزا خانی

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گانو سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی مشہور تھے اور دربار میں مختار تھے فوج لے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی مختاری میں بادشاہی نوکروں نے تنخواہ کی تکلیف پائی تھی۔ اسپر بھی شاہ نصیر نے ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا۔

کیا پوچھتے ہو یارو بیٹھے تھے زہر کھائے شکر خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے

لطیفہ۔ دلّی میں ایک منشی ہندو تھے نجیا نام رنڈی پر مسلمان ہو گئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا۔

جس طرف تو نے کیا ایک اشارا نہ جیا نجیا آہ تری چشم کا مارا نہ جیا

لطیفہ۔ عیسے خاں اور موسے خاں دو بھائی دلّی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں میں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسے خاں ناکام رہے۔ موسے خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمت عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطور ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یاد ہے اور وہی قطعہ کی جان ہے ع۔ ہوئی آفاق میں شہرت کہ عیسے خاں کا گھر موسا۔ لطف یہ کہ دونو بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص ذوقی دوسرے کا شہرت تھا۔ ان میں سے بھی کسی بے مغز نے کچھ واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود اُن کی شکایت کی تھی۔ اور چونکہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا۔

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے	خوب روشن پورہ کیا روشن

مرزا مغل بیگ نے خدمت وزارت میں نوکران شاہی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بخار نکالا ایک صاحب نے تاریخ کہی۔

ہنس کے ہاتف نے کہا اسکو کہ واہ	کیا ہی اُنٹی میں وزارت آگئی

شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں۔

تانے بانے پر نہ کر دنیا کے ہرگز اعتبار	غور کر چشم حقیقت سے کہ سر یہ کوچ ہے
توڑ کر تو اس طرف سے اس طرف کو جوڑے	تو تو مومن ہے دگر نہ مومنوں کی پوچ ہے

شاہ نصیر مرحوم۔ اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی معرکے ہوئے ہیں۔ دیکھو اُن کے حال میں۔

لطیفہ۔ دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے۔ جس صیغہ کا دربار ہو چکا اس کے متعلق لوگ رخصت ہوئے دوسرے صیغہ کے آن حاضر ہوتے۔ اسی میں صاحب دربار نے اٹھکر ذرا آرام لے لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے چنانچہ مشاعرہ اور مناشرہ کا دربار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام باکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعرائے ایران نے ایسے ایسے قصاید سنائے کہ لب ودہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا شاہ نصیر کی حسن رسائی اور اخلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تسخیر کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص سنگ سونے کا عصا ہاتھ میں۔ ہزار بارہ سو روپیہ کا دوشالہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جھک کر

۲۵ ذات کے جلاہے تھے۔

کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ وہیں بگڑ کر بولے کہ کیوں؟ اس نے کہا کہ ہوا تیز ہو گئی (یعنے کلام کا سرسبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے ٹھوڑی پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قیل وقال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا +

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور باؤلی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حقہ پی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلے۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اس عالمِ رزق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جفت ہونے کو بیٹھا ہوں آیئے تشریف لایئے +

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجر مدت سے بلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام مذکور سر راہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا بخیر و عافیت سے لائے مگر وعدہ فرمائیے کہ اب جھجر میں کب آئیگا ہنسکر بولے کہ۔ جھجو کی چاہ تو وہی گرمی میں۔

شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے۔

چرائی چادر مہتاب شب میکش نے جیحوں پر	کٹورا صبح دو ڈھلنے لگا خورشید گردوں پر

نواب سعادت یار خاں رنگین مجالس رنگین میں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس شعر کی بڑی تعریف ہو رہی تھی میں نے اس میں اصلاح دی کہ ع چرائی چادر مہتاب

عمر احسن نگین

شب بادل نے جیحوں پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے۔ تو چادر مہتاب نہیں رہتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور مضمون عالم بالا پر۔ قصہ زمین بر سر زمین ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسمانی ہی چاہئے۔ کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ خبر سن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی۔

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا۔ چاند آسمان پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے بادل کیا اڑائے گا۔ اور میکش ہوگا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائیگا۔

لطیفہ۔ دیہاتِ جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سوتی پت کے پاس ملاقات کو گئے۔ اور کچھ رنگترے دلی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے اِن رنگتروں کی حسن تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے۔ اسی وقت رباعی کہی اور سنائی۔

اے نیرِ برجِ آسمانِ اقبال	اِن رنگتر و نیر غور سے کیجیگا خیال
یہ نذرِ حقیر ہو قبول نا ظر	پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بند ہلال

غزلیں

زیب تن گرچہ ہے گل پیرہن سرخ ترا	لیکن انجام یہ ہوگا کفن سرخ ترا
مجکو کہتا ہے وہ نکلا ہی شفق میں تیغ ہلال	یا نمودار ہے زخمِ کہن سرخ ترا
دستِ سرپا تو تنک اس شوخ کے تجکو ہی یہاں	کیونکر رتبہ ہوا سے گلبدن سرخ ترا
ہے میری آہ یہاں نخلِ گلستانِ خلیل	رخ گلنار وہاں ہے چمن سرخ ترا

شیشۂ بادۂ گلرنگ ٹپکے ساقی
جامۂ سبز میں دیکھے جو تن سرخ ترا

آستیں سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ
بن گیا موجِ یمِ خوں شکن سرخ ترا

رشکِ نیلم ہی نہیں رنگ مسی کی یہ نمود
لب بھی ہے غیرتِ لعلِ یمن سرخ ترا

سچ بتا تو مجھے سوفارِ خدنگ قاتل
لہو کس کس کا پئے گا دہن سرخ ترا

خاک باہم ہو شرارت سے ہم آغوش نصیر
صاف ہے شعلۂ آتش بدن سرخ ترا

خالِ پشتِ لبِ شیریں ہے عسل کی مکھی
روحِ فرہاد لپٹ بن کے جبل کی مکھی

سنگ و خشتِ درو دیوار فتادہ کو دیکھ
ہاتھ ملتی ہے بتھورا کے محل کی مکھی

بن گیا ہوں میں خیالِ کمرِ یار میں مور
نہ تجھے زور کی طاقت ہے نہ بل کی مکھی

تیرہ بختانِ ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ
شب کو جگنو کی طرح اڑ کے نہ جھلکی مکھی

بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لبِ یار کو قند
بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی مکھی

ان کو کیا کام توکل سے جو بن جاتے ہیں
قابِ بریانی پہ ہر اہلِ دول کی مکھی

ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمار نحیف
نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی مکھی

ریس پروانۂ جانسوز کی کرتی تو ہے پر
نگہ شمع میں ہو جائے گی ہلکی مکھی

صنعتِ نعت ہیں دیکھو ذرا جا کر تو
دیکھی گر تجھے [illegible] کی مکھی

دلربا ہاتھ فسوں ساز ہیں بنگالے کے
آدمی کو وہ بناتے ہیں [illegible] کی مکھی

سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیر
سب ہے ردیف اس لئے اس شعر و غزل کی مکھی

سعادت [illegible] ترے فلک تجھی میں یہ پایاں
[illegible] میں پایاں

[illegible] تو [illegible] نشان ہے
[illegible] فلک [illegible] میں پایاں

[illegible] کو [illegible] یوسف [illegible]
[illegible] نظر [illegible] تجلی میں پایاں

[illegible]
[illegible] تجلی میں پایاں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ہنسا کے افشاں جو جبیں پر نچوڑو زلفوں کو بعد اس کے
دکھائی عاشق کو اس ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

کہاں ہے جوں شعلہ شاخ پر گل کدھر ہے فصلِ بہار شبنم
نیا ہے اعجاز ترفہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

کرو نہ دریا پہ پیکشی تم ادھر کو آؤ تو میں دکھاؤں
سرشک نے ہر نالۂ جگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

کدھر کو جاؤں نکل کے یارب کہ گرم سرد زمانہ مجکو
دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ تیغ کھینچے ہوئے ہے سر پر میں سر جھکائے ہوں اشک ریزاں
دکھاؤں اے دل تجھے کدھر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

غضب ہی ہیں پر جبیں وہ کیا ہے بدن آ ٹپکے بھی ہے پسینا
عیاں ہے یارو نئے ہنر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سنکے جس کو
بندھے ہے کب یوں کسی بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

نہاں ہے کب چشم ہر بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں
ہے اس نگہ سے اس اشک تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

دکھا کے تم شہ نشیں پہ جلوہ جو دیکھو فوارہ کا تماشا
تو یہ صدا آئے بام و در سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ مہر رخ پشتِ فیل پر ہے اور اسکی چتر طلا سے آب افشاں
عجب ہے تشبیہ جلوہ گر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ طفلِ ترسا جبیں پہ قشقہ جو کھینچ سورج کو دیوے پانی
تو کیوں نہ دل دیکھنے کو ترسے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

دوپٹہ سر پہ ہے بادلے کا گلاب پاش اسکی ہاتھ میں ہے
نہ کیونکہ چھلکے نہ کیونکہ برسے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

تو اپنی پگڑی پہ رکھکے طرہ جو کھینچے پچکاریوں سے ہولی
عیاں ہو نہ رنگئے وگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہاں مہ مغفریں تاب رخ ہے یہاں یہ ابر فرہ پہ نم ہے
یہ حسن الفت کے ہے ثمر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

عجب ہی کچھ ماجرا یہ ساقی کہ غل مچایا ہے میکشوں نے
مدام یہاں دیکھ ابر تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

وہ شوخ جھرنے کی سیر کر کے پھسلنے پتھر پہ جا کے بیٹھا
پکار خلقت ادھر ادھر کی فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

نصیر صد آفریں ہے تجھکو کہ اہل معنی پکارتے ہیں
عجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں

لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع رو نہ آیا
بل بے تری شرارت یہاں تک کبھو نہ آیا

ہو اس دہن سے دوکش بیلی صبا کی کھائی
غنچہ کے آہ منہ سے کس دن لہو نہ آیا

دنداں دکھلکے مت ہنس اے بخیہ گریباں
چاکِ جگر کا ہم کو طور رفو نہ آیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کیا جانے یہ گیا تھا کس منہ سے روکشی کو
آئینہ وہاں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا

برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہیں ساقی
لب تک کبھو ہمارے جامِ وسبو نہ آیا

موجِ سرشک سے ہے رونق قبائے تن کی
کیونکر کہوں کہ اس کو کارِ رفو نہ آیا

آخر وہ کہکشاں ہے یکسر وہ مانگ نکلی
اس بات میں ہماری فرق ایک مو نہ آیا

کشتی دل تو دائم موجِ خطر میں ڈوبی
چیں بر جبیں ہو کس دن وہ روبرو نہ آیا

کیونکر یہ ہاتھ اپنا پہنچے گا تا گریباں
دستِ خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا

اپنی بھی بعد مجنوں یارو ہوا بندھی ہے
لے گرد باد خیمہ کب کو بکو نہ آیا

تا محرموں سے تم نے کھلوائے بندِ محرم
میں تو بھی آہ لیکر کچھ آرزو نہ آیا

ہردم نصیر رہ تو امیدوارِ رحمت
تیری زباں پہ کس دن لاتقنطوا نہ آیا

اٹھے اشک رواں ساتھ لے آہ جگری کو
عاشق کہیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا

سقفِ فلک کہنہ میں کیا خاک لگاؤں
اے ضعفِ دل اس آہ کا تھم اٹھ نہیں سکتا

سرِ معرکۂ عشق میں آساں نہیں دینا
گاڑے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا

ہے جنبشِ مژگاں کا کسی کی جو تصور
دل سے خلشِ خارِ الم اٹھ نہیں سکتا

دل پر ہے مرے خیمۂ آبلہ استاد
کیا کیجئے کہ یہ لشکرِ غم اٹھ نہیں سکتا

ہر جا متجلی ہے وہی پردۂ غفلت
اے معتکفِ دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا

یوں اشک زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر
جوں قافلۂ ملکِ عدم اٹھ نہیں سکتا

شب کو کیونکر تجھکو بے پھبتا سہ طرّہ ہار گلیں
جوں سلیم پروین دہا لمہ تھا سہ طرّہ ہار گلیں

رونق سرِ بیاں باغ جنوں ہے داغ سلسل زنجیر ہی
چاہئے تجھکو دیت ایلا سہ طرّہ ہار گلیں

شعلہ کہاں آنسو میں کدھر شب شمع بھی تھی محفلیں
ملتی زرا و موتیوں سے سہ طرّہ ہار گلیں

بال پریشاں میں کا کل سے بنے [illegible] کے
یوں رکھتا ہے وہ ستوالا سہ طرّہ ہار گلیں

[illegible]

حق میں ہے میرے طائرِ دل کے باز کا چنگل دام کا حلقا
اے بت کافر مجکو نہ دکھلا سر پہ طرہ ہار گلے میں

شملے اور تسبیح کے بدلے شیخ جی جب زنار رکھنے لگے ہیں
کیونکہ نہ دیکھیں رند تماشا سر پہ طرہ ہار گلے میں

رشکِ چمن تو سیر کریگا جبکہ کنارِ حوض و لبِ جو
فوارہ اور پھول رکھے گا سر پہ طرہ ہار گلے میں

عکسِ شعاعِ مہر نہیں یہ بیل چنبیلی لپٹی ہے
سروِ چمن نے کیا ہے پیدا سر پہ طرہ ہار گلے میں

کیفیت کیا ہو بن ساقی سے چمن طاؤس اور قمری
ابر و ہوا میں رکھیں ہیں تنہا سر پہ طرہ ہار گلے میں

ہے یہ تمنا میری جیسیں یوں تجھے دیکھوں بادہ کشی میں
ہاتھ میں ساغر بر میں مینا سر پہ طرہ ہار گلے میں

اور بدل کے ردیف و قوافی لکھیئے غزل اس بحر میں جلدی
تم نے نصیر اب خوب پنہایا سر پہ طرہ ہار گلے میں

وقتِ نماز ہر ان کا قامت گاہ خدنگ و گاہ کماں
بن جاتے ہیں اہلِ عبادت گاہ خدنگ و گاہ کماں

مرد جوانی میں تو ہے سیدھا پیری میں جھکجاتا ہے
تو نے تو ضعف کی ہے یہ علامت گاہ خدنگ و گاہ کماں

بادہ کشی کے سکھلاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھادوں
کیفیت کہ ہم نے جو دیکھا دو مہینے ساون بھادوں

چھوٹتے ہیں فوارۂ مژگاں روز و شب ان آنکھوں سے
یوں نہ برستے دیکھے ہونگے ملکے کسی نے ساون بھادوں

تاکنے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گوٹ تمامی کی
دامن ابر کے ٹکڑوں کو جب تکتے ہیں پہنے ساون بھادوں

بھولے وہ کی آمد شد ہم یاد کر اس جھولے کی پینگیں
سوجھتے ہے بے یار نہ کیسے آہ یہ جینے ساون بھادوں

کیونکہ نہ یہ دریائے تگرگ اسے بادہ پرستو برسائیں
کان گر جھٹ زر کے سمجھتے ہیں گنجینے ساون بھادوں

کانِ جواہر کیونکہ نہ سمجھے کھیت کو دہقاں دلوں سے
برساتے موتی ہیں ہیرے نگینے سلون بھادوں

ابر سیہ میں دیکھی نہی بگلوں کی قطار اس شکل سے ہم نے
یاد دلائے بھر کے ترے دندان مسی نے ساون بھادوں

مومن خانصاحب مومن

تمہید

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خانصاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دورِ پنجم جس ہے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان کا تعلق ہے بلکہ دوم سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں۔ کس لباس وسامان کے ساتھ ہیں کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جبھی زیب دیتا ہے کہ اسی سامان وشان اور وضع ولباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محفل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خان موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر۔ اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرۂ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبوراً ان کا حال قلم انداز کیا۔ دنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق

دو گالیاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آپ کی		رکھتے فقیر کام نہیں رد و کد سے ہیں	

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنھوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سعی ان کی ناکام رہی۔ انھوں نے بھی کتاب مذکور پر ریویو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا کچھ کا کچھ اور لکھ دیا۔ میں نے اسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں ان اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گلزار رکھتے ہیں اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید و التجا کے نیازناموں کو جولانی دی۔ انھی میں سے ایک صاحب کے الطاف وکرم کا شکرگزار ہوں جنھوں نے باتفاق احباب اور صلاح بزرگان جزئیات احوال فراہم کر کے چند ورق مرتب کئے اور عین حالت طبع میں کہ کتاب مذکور ترتیب الاختتام ہے مجھے ایک اسمہ کے عنایت فرمائے بلکہ اس میں کم و بیش کی بھی اجازت دی۔ میں نے فقط بعض نقرے کم کئے جن سے طول کلام کے سوا کچھ فایدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی روایتیں مختصر کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے ان کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو جیسا لکھا آپ ہرگز دخل و تصرف نہیں کیا۔ ہاں کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر باخط وحدانی میں لکھ دیا جو احباب پہلے شاکی تھے۔ امید ہے کہ اب اس فروگذاشت کو معاف فرماویں گے +

مومن خانصاحب کا حال۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں ولد حکیم نامدار خاں

شہر کے شرفا میں سے تھے (جن کی اصل نجبائے کشمیر سے تھی) اول حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلابہ وغیرہ پرگنہ نارنول میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے جھجر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پرگنہ نارنول بھی اس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے انکی جاگیر ضبط کرکے ہزار روپیہ سالانہ پنشن ورثۂ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی۔ پنشن مذکور میں سے حکیم غلام نبی خانصاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پنشن سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو۔ اور ان کے بعد اس میں سے ان کا حصہ ان کو ملتا رہا +

ان کی ولادت ۱۲۱۵ھ میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دلّی میں آئے تو چیلوں کے کوچہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب اللہ نام رکھنا چاہا۔ لیکن شاہ صاحب ہی کے نام سے نام پایا +

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ ان سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا یہ حال تھا کہ جو بات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سن کر بعینہ اسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہوگئی تو والد اور چچا غلام حیدر خاں اور غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور انہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے +

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جمتا۔ اس نے بزرگوں کے علم یعنے طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ ان کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سن سن کر بڑے بڑے منجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور ان کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سایل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا +

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بیقرار اور پریشان آیا۔ اُن کے بیس برس کے رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اُس وقت موجود تھے۔ خانصاحب نے اُسے دیکھکر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اس نے کہا۔ صاحب میں لُٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں کہوں اسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر چرانے نہیں آیا۔ اس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہننے کا زیور تھا۔ ہم کیوں چراتے۔ ہنس کر فرمایا۔ کہیں رکھکر بھول گئے ہوگے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔ اس نے کہا صاحب سارا گھر ڈھونڈ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں رہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک کونا دیکھ لیا۔ کہیں پتا نہیں لگتا۔ خاں صاحب نے کہا۔ اسی گھر میں ہے تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چلکر تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں۔ یہ کہکر اس کے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا پٹان ہے۔ اس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کے لے لو۔ اس نے کہا۔ پٹان کو تو تین دفعہ چھان مارا۔ وہاں نہیں ملا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

فرمایا اسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈبا اور اس میں سارا زیور جوں کا توں دھرا میں سے مل گیا ۔

ایک صاحب کا مراسلہ اسی تحریر کے ساتھ مسلسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی اسرار نجومی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں ۔ اور سان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے ۔ مگر اُن کے درج کرنے میں تامل ہے ۔ معاف فرمائیں ۔ زمانہ ایک طرح کا ہے لوگ کہیں گے کہ تذکرہ شعرا لکھنے بیٹھا اور نجومیوں کا تذکرہ لکھنے لگا ۔

خاں صاحب نے اپنی نجوم دانی کو ایک غزل کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے ۔

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس	آسماں بھی ہے ستم ایجاد کیا

شطرنج سے بھی اُن کو کمال مناسبت تھی ۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی ۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے ۔ دلی کے مشہور شاطر کرامت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے ۔ اور شہر کے ایک دو مشہور شاطروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے ۔

شعر و سخن سے انہیں طبعی مناسبت تھی ۔ اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی چمکا دیا تھا ۔ اُنہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا ۔ مگر چند روز کے بعد اُن سے اصلاح لینی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اُستاد نہیں بنایا ۔

ان کے نامی شاگرد نواب مصطفٰے خاں شیفتہ صاحب تذکرہ گلشن بیخار خلف نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضٰے خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پلول اور اُن کے چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ۴۳ برس ہوئے راولپنڈی میں دنیا سے انتقال کیا ۔ میر حسین تسکین کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے ۔ سید غلام علی خاں وحشت ۔ غلام ضامن کرم ۔ نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے ۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا ۔ اور مرزا خدا بخش قیصر شہزادے وغیرہ اشخاص تھے ۔

وضع و لباس — رنگین طبع ۔ رنگیں مزاج ۔ خوش وضع ۔ خوش لباس ۔ کشیدہ قامت ۔ سبزہ رنگ ۔ سر پر لمبے لمبے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

گھنگروالے بال۔ اور ہر وقت انگلیوں سے اُنہیں کنگھی کرتے رہتے تھے۔ ململ کا انگرکھا ڈھیلے ڈھیلے پائنچے۔ اس میں لال نیفہ بھی ہوتا تھا۔ میں نے اُنہیں نواب اصغر علیخاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے ہوئے سُنا تھا۔ ایسی دردناک آواز سے دلپذیر ترنم کیساتھ پڑھتے تھے۔ کہ مشاعرہ وجد کرتا تھا۔ اللہ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے۔ باتیں کہانیاں ہوگئیں۔ باوجود اسکے نیک خیالوں سے بھی اُن کا دل خالی نہ تھا۔ نوجوانی ہی میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے۔ کہ مولوی اسمٰعیل صاحب کے پیر تھے۔ خانصاحب اُنہی کے عقاید کے بھی قائل رہے۔

پڑھنے کا انداز

اُنہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا۔ ہاں راجہ اجیت سنگھ برادر راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیالہ جو دہلی میں رہتے تھے۔ اور اُنکی سخاوتیں شہر میں مشہور تھیں۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سرِ راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے۔ خان صاحب کا ادھر سے گذر ہوا۔ لوگوں نے کہا مومن خان شاعر یہی ہیں۔ راجہ صاحب نے آدمی بھیجکر بلوایا۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا۔ (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں) اور حکم دیا کہ ہتھنی کسکر لاؤ۔ ہتھنی حاضر ہوئی۔ وہ خانصاحب کو عنایت کی۔ اُنہوں نے کہا کہ مہاراج میں غریب آدمی ہوں۔ اسے کہاں سے کھلاؤں گا۔ اور کیونکر رکھوں گا۔ کہا کہ سَو روپیہ اَور دو۔ خانصاحب اسی پر سوار ہوکر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہتھنی روپے کھائے۔ اُسے بیچ کر فیصلہ کیا۔ (اسی موقع پر اوج نے کہا تھا دیکھو صفحہ ۴۰۹) پھر خانصاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکریہ میں کہکر راجہ صاحب کو دیا۔ جس کا مطلع ہے

اربابِ دنیا کی تعریف میں کچھ نہیں کہا۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرہ اختری ۔۔۔ کثرتِ دود سے سیاہ شعلۂ شمع خاوری

سوا اس قصیدہ کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا ادنیٰ احسان بھی گوارا نہ کرتے تھے۔

راجہ کپورتھلا نے اُنہیں ساڑھے تین سو روپیہ مہینا کرکے بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویّے کی بھی یہی تنخواہ ہے کہا کہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

جہاں میراثی ایک گویّے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا۔

جس طرح شاعری کے ذریعہ سے انہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم رمل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا جس طرح شطرنج ان کی ایک دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم۔ رمل اور شاعری کو بھی ایک بہلاوا دل کا سمجھتے تھے۔

خانصاحب پانچ چار دفعہ دلی سے باہر گئے۔ اول رامپور اور وہاں جا کر کہا۔

	دلی سے رامپور میں ہے لایا جنون کا شوق		ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہم

دوسری دفعہ سہسوان گئے۔ وہاں فرماتے ہیں۔

	چھوڑ دلی کو سہسوان آیا		ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں

۳۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفیٰ خان کے ساتھ کئی دفعہ گئے۔ ۴۔ ایک دفعہ نواب شائستہ خان کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلی میں جو میسر تھا اسی پر قانع تھے درست ہے۔ تصدیق اسکی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں صفحہ ۴۰۰

ان کی تیزی ذہن اور ذکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں دو شخصوں کے سوا کسی ہمعصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسمٰعیل صاحب۔ دوسرے خواجہ محمد نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے۔

اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خان کی ایک وسیع تقریر ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ اس کے مراسلت میں بعض اور معاملے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی واردات کی بنیاد نہیں لکھی۔ مثلاً یہ کہ مولا بخش قلق مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد رشید دیوان نظیری پڑھتے تھے۔ ایک دن خانصاحب کے پاس آئے اور ایک شعر کے معنے پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنے اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلق معتقد ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب جو معنے بتاتے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں رکھتے۔ لیکن نہ وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنے لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو آزاد نے افسوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شفیق کرم معاف فرما دیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعرائے متقدمین و متاخرین میں سے کسی کی فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستان سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔ گفتہ اند گفتہ اند۔ کہتا چلا جاتا ہے اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک دن مفتی صدرالدین خان مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمدالدین کرسانوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ جابجا قال قال۔ قالوا قالوا ہے۔

ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا۔

ہجر میں کیونکر پھروں ہر سو نہ گھبرایا ہوا
وصل کی شب کا سما آنکھوں میں ہے چھایا ہوا

خانصاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا۔ ع اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرمایا ہوا

اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ہے۔

ایک اور شخص نے الہی بخش کا سجع لکھا تھا ع مجھ گنہگار کو الہی بخش۔ خانصاحب نے فرمایا۔ ع میں گنہگار ہوں الہی بخش۔

تاریخیں۔ تاریخ میں ہمیشہ تعمیہ اور تخرجہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسا نے اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی۔

بہ من الہام گشت سال وفات
کہ غلام نبی بحق پیوست

غلام نبی کے اعداد کیساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ فوت نکل آتے ہیں۔

اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ فوت کہی

خاک بر فرقِ دولتِ دنیا
من فشاندم خزانہ بر سر خاک

خزانہ کے اعداد۔ سر خاک۔ یعنے خ کے ساتھ ملانے سے حاصل ہوتے ہیں۔

تاریخ چاہ۔ ع آب لذت فزا بجام گیر۔ آب لذت فزا کے اعداد جام کے اعداد میں [illegible]

ان تاریخوں کے لطف و نزاکت میں کلام نہیں۔ لیکن اصول فن کے بموجب ۹ سے زیادہ کمی بیشی جائز نہیں۔ اس انداز کے ایجاد داخل سمجھتے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ایک شخص زین خان نام حج کو گیا۔ رستہ میں سے پھر آیا۔ خانصاحب نے کہا ع
چون بیاید ہنوز خر باشد ۔ ۱۲۵۶ھ
شاہ محمد اسحاق صاحب نے دلّی سے ہجرت کی خانصاحب نے کہا۔

گفتیم وحید عصر اسحاق		بر حکم شہنشہ دو عالم	
بگذاشتہ دارِ حرب امسال		جا کردہ بمکۂ معظم	

وحید عصر اسحاق کے اعداد مکۂ معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ۔ اور دارِحرب کے اعداد اس میں سے تفریق کرو تو ۱۲۶۰ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے۔

ایک شخص قلعۂ دلّی سے نکالا گیا انہوں نے تاریخ کہی ع از باغ خلد بیرون شیطان بیحیا شد ؛

باغ خلد کے اعداد میں سے شیطان بیحیا کے عدد نکال ڈالیں تو ۱۲۳۱ رہتے ہیں۔

سادی تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خان کے ختنہ کی تاریخ کہی سنت خلیل اللہ
اپنی عمہ کے مرنیکی تاریخ کہی۔ لہا اجرٌ عظیمٌ۔
اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی۔ فقد فاز فوزاً عظیماً۔
اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی۔

نال کٹنے کے ساتھ ہاتف نے		کہی تاریخ دخترِ مومن	

دخترِ مومن کے اعداد میں سے نال کے اعداد کو اخراج کیا ہے۔

شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ۔

دست بے داد اجل سے بے سروپا ہوگئے		فقر و دین۔ فضل و ہنر۔ لطف و کرم علم و عمل

الفاظ مصرع آخر کے اول و آخر کے حرفوں کو گرا دو۔ بیچ کے حرفوں کے عدد لیلو تو ۱۲۳۹ رہتے ہیں
ان کے معمے بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے۔ ایسا نہیں سنا گیا۔

بنے کیونکر کہ ہے سب کار اُلٹا		ہم اُلٹے۔ بات اُلٹی۔ یار اُلٹا۔ یعنے مہتاب ہے

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑیال پر ہے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلائے ۔۔۔ نہ لفظ اور معنے سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پردہ لٹکتا رہے ۔۔۔ زمانہ کا احوال بکتا رہے
شب و روز غوغا مچایا کرے ۔۔۔ اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد اُنہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا ۵ مہینے یا ۵ برس میں مرجاؤنگا چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مرگئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی۔ دست و باز و بشکست۔ مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ ماتم مومن۔ دلّی دروازہ کے باہر میدہیوں کے جانب غرب۔ زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے۔

روایت مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے۔ نواب مصطفےٰ خاں نے دو برس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے۔ اُنہوں نے لفافہ کھولا تو اس کے خاتمہ پر ایک مُہر ثبت تھی جس میں مومن جنتی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آجکل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم ان کی خبر لو۔ صبح کو نواب صاحب نے دو سو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خاں سلمہ اللہ کا بیان ہے کہ فی الواقع ان دنوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا اور سارا مکان ٹپکتا تھا۔

اپنے شفیق کرم کے الطاف و کرم کا شکر گذار ہوں کہ انہوں نے یہ حالات مرتب کرکے عنایت فرمائے۔ لیکن کلام پر رائے نہ لکھی اور باوجود التجا کرنے کے انکار کیا۔ اس لئے بندۂ آزاد اپنے فہم ناقص کے بموجب لکھتا ہے۔

رائے ان کے کلام پر

غزلوں میں اُن کے خیالات نہایت نازک اور مضامین عالی ہیں۔ اور استعارہ و تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچایا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے اس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے اشعا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اردو کی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں ان کی زبان میں چند وصف خاص ہیں جن کا جتانا لطف سے خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس ہیر پھیر سے شعر میں عجب لطفِ لطیف بلکہ معانی پنہانی پیدا کرتے ہیں مثلاً۔

موئے نہ عشق میں جب تک وہ مہرباں نہ ہوا
بلائے جاں ہے وہ دل جو بلائے جاں نہ ہوا

محو مجسا دمِ نظارۂ جاناں ہوگا
آئینہ آئینہ دیکھیگا تو حیراں ہوگا

کیا رم نہ کروگے اگر ابرام نہ ہوگا
الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا

روز جزا جو قاتلِ دل جو خطاب تھا
میرا سوال ہے میرے خوں کا جواب تھا

پس شکستن خم زجر محتسب معقول
گنا ہگار نے سمجھا گنا ہگار مجھے

نقدِ جاں تھا نہ سزائے دیتِ عاشق حیف
خونِ فرہاد سر گردنِ فرہاد رہا

اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور استعارے و اضافتیں اردو میں استعمال کرکے کلام کو رنگین کرتے ہیں۔ مثلاً

گر وہاں ہے یہ خموشی اثر افغاں ہوگا
حشر میں کون میرے حال کو پرساں ہوگا

یعنی فغانے کہ اثرش خموشی است۔

بیمارِ اجل چارہ کو گر حضرتِ عیسیٰ
اچھا نہ کرینگے تو کچھ اچھا نہ کرینگے

یعنی بیمارے کہ چارہ اش اجل است۔

وفائے غیرتِ شکرِ جفا نے کام کیا
کہ اب ہوس سے بھی اعدائے بلہوس گزرے

ستم اے شور بختی میری ہڈی کیوں نہ کھاتا
سگِ لیلیٰ اذا کو گر نہ ظالم بدمزہ لگتی

اکثر اہلِ اردو یہ طرز پسند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ ناسخ اور آتش کے حال میں اس تقریر کو بہت طول دے چکا ہوں دوبارہ لکھنا فضول ہے۔

بعض اشعار پر لوگوں کے اعتراض ہیں۔ انکی تفصیل تحریر ایک معمولی بات ہے مثلاً شمر جو بالسکین ہے، اسے شمر بتقتین باندھا ہے سے دل ایسے شوخ کو مومن نے دیدیا کہ جو ہے محبِ حسینؑ کا اور دل رکھے شمر کا سا۔ یا نوحہ زن کہ نئی ترکیب ہے۔ دیکھو صفحہ ۴۱۹۔ اور ایسے ایجادان کے کلام میں اکثر ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

قصائد - اپنے درجہ میں اعلیٰ رتبہ رکھتے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے -

مثنویاں - نہایت درد انگیز ہیں کیونکہ درد خیز دل سے نکلی ہیں - زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے -

غزلیں

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
میری طرف بھی غمزۂ غماز دیکھنا

اڑتے ہی رنگ رخ مرا نظروں سے تھا نہاں
اِس مُرغِ پرشکستہ کی پرواز دیکھنا

دشنام یار طبع حزیں پر گراں نہیں
اے ہمنفس نزاکت آواز دیکھنا

دیکھ اپنا حال زار منجم ہوا رقیب
تھا سازگار طالع ناساز دیکھنا

بد کام کا مآل بُرا ہے جزا کے دن
حالِ سپہر تفرقہ انداز دیکھنا

مت رکھیو گرد تارکِ عشاق پر قدم
پامال ہو نہ جائے سر افراز دیکھنا

کشتہ ہوں اس کی چشم فسوں گر کا اے مسیح
کرنا سمجھ کے دعوی اعجاز دیکھنا

میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو
بیطاقتی پہ سرزنش ناز دیکھنا

ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ جحیم سے
مومن غم مآل کا آغاز دیکھنا

اشکِ اثر و نہ اثر باعثِ صد جوش ہوا
ہچکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا

جلوہ افزائے رُخ کے لئے مے نوش ہوا
میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا

کیا یہ پیغامبر خیر ہے اے مرغِ چمن
خندہ زن بادِ بہاری سے وہ گلگوش ہوا

ہے یہ غم گو میں ہنچ شب اول سے فزوں
کہ وہ ہمدم مرے ماتم میں سیہ پوش ہوا

مجھ پہ شمشیرِ نگہ خود بخود آپڑتی ہے
عاجز احوال زبوں سے وہ ستم کوش ہوا

آفریں دل میں ہی خنجر دشمن کے سبب
اپنے قاتل سے خفا خفا کہ میں خاموش ہوا

در و شانہ سے تیرا جو نزاکت خوش ہے
کہ میں بیہوش ہوا گو غیر بھی بیہوش ہوا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھری تو وہ بھرا
کاسۂ عمرِ عدو حلقۂ آغوش ہوا

تو نے جو قہرِ خدا یاد دلایا مومن
شکوۂ جورِ بتاں دل سے فراموش ہوا

گئے وہ خواب سے اُٹھ غیر کے گھر آخرِ شب
اپنے نالے نے جگایا یہ اثر آخرِ شب

صبحدم وصل کا وعدہ تھا یہ حسرت دیکھو
مر گئے ہم دمِ آغازِ سحر آخرِ شب

شعلۂ آہ فلک تبہ کا اعجاز تو دیکھ
اول ماہ میں چاند آئے نظر آخرِ شب

سوزِ دل سے گئی جان بخت چمکنے کے قریب
کرتے ہیں موسمِ گرما میں سفر آخرِ شب

ملے ہی غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد
جلوہ خورشید کا سا تھا کچھ ادھر آخرِ شب

صبحدم آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے
رجعتِ قہقرئ چرخ و قمر آخرِ شب

غیر نکلا ترے گھر سے گئی اس غم میں جاں
غل ہوئے چور گئے اس کو چھین کر آخرِ شب

دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی
خواب میں تو میرے آئے وہ مگر آخرِ شب

مو سفیدی کے قریب اور ہے غفلت مومن
نیند آتی ہے بہ آرامِ دگر آخرِ شب

آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو
ہے بوالہوسوں پر بھی ستم ناز تو دیکھو

اس بت کیلئے میں ہوسِ حور سے گذرا
اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو

چشمک مری وحشت پہ ہے کیا حضرتِ ناصح
طرزِ نگہِ چشمِ فسوں ساز تو دیکھو

اربابِ ہوس ہار کے بھی جان پہ کھیلے
کم طالعئ عاشقِ جانباز تو دیکھو

مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھے وہ
بدنامئ عشاق کا اعزاز تو دیکھو

محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے
منظور ہے پنہاں نہ رہے راز تو دیکھو

اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیپک
شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو

دیں پاکئ دامن کی گواہی مرے آنسو
اس یوسفِ بیدرد کا اعجاز تو دیکھو

جنت میں بھی مومن نہ ملا ہائے بتوں سے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

جورِ اجل تفرقہ پرداز تو دیکھو

دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہونگے
فلس ماہی کے گلِ شمع شبستاں ہونگے

ناوک انداز جدھر دیدۂ جاناں ہونگے
نیم بسمل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائینگے تصویر جو حیراں ہونگے

تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجراں ہونگے

ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہونگے

کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں
گر وہ ہونگے بھی تو بے وقت پشیماں ہونگے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارماں ہونگے

ہم نکالینگے سُن اے موج ہوا بل تیرا
اسکی زلفوں کے اگر بال پریشاں ہونگے

صبر یارب مری وحشت کا پڑیگا کہ نہیں
چارہ فرما بھی کبھی قیدیٔ زنداں ہونگے

منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائینگے کبھی
زندگی کیلئے شرمندۂ احساں ہونگے

تیرے دل تفتہ کی تربت پہ عدو جھوٹا ہے
گُل نہ ہونگے شررِ آتشِ سوزاں ہونگے

غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوئے حرم
کیا کہیں اسکے سگِ کوچہ کے قرباں ہونگے

داغِ دل نکلینگے تربت سے مری جوں لالہ
یہ وہ اخگر نہیں جو خاک میں پنہاں ہونگے

چاک کیسے یہ غمزے ہیں تو اے پردہ نشیں
ایک میں کیا کہ سبھی چاک گریباں ہونگے

پھر بہار آئی وہی دشت نوردی ہوگی
پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہونگے

سنگ اور ہاتھ وہی بھی وہی سر و داغِ جنوں
وہی ہم ہونگے وہی دشت و بیاباں ہونگے

عمر ساری تو کٹی عشقِ بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلماں ہونگے

خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنیکی
خبر ہے لاش پہ اس بیوفا کے آنیکی

ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے مرے
سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنیکی

سمجھ کے اور ہی کچھ مر چلا میں اے ناصح
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنیکی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

امید سرمہ میں تکتے ہیں وا دیدۂ زخم
شمیم سلسلۂ مشک سا کے آنیکی

چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
تم اپنے پاس ہمیں اس بتلا کے آنیکی

نہ جائے کیوں دل مرغ چمن کر سیکھ گئی
بہار وضع تیرے مسکرا کے آنے کی

مشام غیر میں پہنچی ہے نکہت گل داغ
یہ بے سبب نہیں بند ہوا کے آنیکی

جو بے حجاب ہوگی تو جان جائیگی
کہ راہ دیکھی ہے اس نے حیا کے آنیکی

پھر آج کے لا تیرے قربان جاؤں جذبۂ دل
گئے ہیں بہانے وہ سوگند کھا کے آنیکی

خیال زلف میں خود رفتگی نے قہر کیا
امید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

کروں میں عذر خلافی کا شکوہ کس کس سے
اجل بھی رہ گئی ظالم سنا کے آنیکی

کہاں ہے ناقہ تیرے کان بجتے ہیں مجنوں
قسم ہے مجھکو صدائے درا کے آنیکی

مرے جنازے پہ آنیکا ہے ارادہ تو آ
کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنیکی

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو
مری تسلی کو روز جزا کے آنیکی

از بس جنوں جدائی گل پیرہن سے ہے
دل چاک چاک نغمۂ مرغ چمن سے ہے

سرگرم مدح غیر دم شعلہ زن سے ہے
دوزخ کو کیا جلن مرے دل کی جلن سے ہے

روز جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب
وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے

یاد آگیا از بس کوئی مہر وئے مہروش
امید داغ تازہ سپہر کہن سے ہے

کچھ بھی کیا نہ یار کی سنگیں دلی کا پاس
سب کاوش رقیب دل کوہکن سے ہے

ان کو گماں ہے گلۂ چین زلف کا
خوشبو دہان زخم جو مشک ختن سے ہے

میں کیا کہ مرگ غیر پہ دامان تر نہ ہو
وہ اشک ریز خندۂ چاک کفن سے ہے

کیونکر نجات آتش ہجراں سے ہو کہ مرگ
آئی تو دور ہی تب تاب تن سے ہے

خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں
غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے

رشک پری کہے سے عدم کے یہ وحشتیں
نفرت بلا تمہیں مرے دیوانہ پن سے ہے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دماغ جنوں کو دیتے ہیں گل نے زبس شال
میں کیا کہ عندلیب کو وحشت چمن سے ہے

کیوں یار بوسہ زن ہیں کہاں گ جگو تو
لب بستگی تصورِ بوسِ دہن سے ہے

کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا
وہ اب بھی دل درست اُسی دلشکن سے ہے

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو
مومن کو ضد یہ کیشِ بد برہمن سے ہے

دعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کیلئے
سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لئے

نہ پائے یار کے بوسے نہ آستاں کیلئے
عبث میں خاک ہوا میلِ آسماں کیلئے

خلافِ وعدۂ فردا کی ہم کو تاب کہاں
امید یک شبہ ہے پاس جاوداں کے لئے

سُنیں نہ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں
کہ سخت چاہئے دل اپنے رازداں کیلئے

حجاب چرخ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
فغاں اثر کیلئے اور اثر فغاں کے لئے

نہ اعتماد مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا
وگرنہ خواب کہاں چشمِ پاسباں کیلئے

مزا یہ شکوہ میں آیا کہ بیمزہ ہوئے وہ
میں تلخ کام رہا لذتِ زباں کیلئے

لیا تحمل کے عوض جان نے تجھے بیدل
مرا آپ کی سوداگری زیاں کیلئے

وہ لعلِ روح فزا مجھ سے کہاں ملک مجھ سے
کہ بوسے کم ہے یہاں شوقِ جانفشاں کیلئے

ملے رقیب سے وہ جب سُنا وصال ہوا
دریغ جان گئی ایسے بدگماں کیلئے

کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ صحنِ قفس
تب ہیم برقِ بلا روزِ آشیاں کیلئے

جنونِ عشق تسلی کیوں خاک اُڑائیں کہ ہم
جہاں میں آئے ہیں ویرانیِ جہاں کیلئے

بھلا ہوا کہ وفا آزما ستم سے گئے
ہمیں بھی بس تھی جاں اسکے امتحاں کیلئے

رواں فزائی سحرِ حلال مومن سے
رہا نہ معجزہ باقی لبِ بُتاں کیلئے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحب کمال عالم ارواح سے کشور اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے فرشتوں نے باغ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا جنکی خوشبو شہرت عام بنکر جہان میں پھیلی اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاج سر پر رکھا گیا تو آب حیات اس پر شبنم ہوکر برسا کہ شادابی کو کملاہٹ کا اثر نہ پہنچے۔ ملک الشعرائی کا سکہ اسکے نام سے موزون ہوا اور اُس کے طغرائے شاہی میں یہ نقش ہوا کہ اس پر نظم اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز امید نہیں کہ ایسا قادر الکلام پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا بلبل تھا وہ باغ برباد ہوگیا۔ نہ ہم صفیر رہے نہ ہمداستان رہے۔ نہ اس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب آباد اس زبان کے لئے ٹکسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جانور بولتا ہے۔ شہر چھاؤنی سے بدتر ہوگیا۔ اُمرا کے گھرانے تباہ ہوگئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہوکر حواس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کا طبیعتیں کہاں سے آئیں۔ جو بات بات میں دلپسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زمانہ کی فارغ البالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ اور آب و ہوا میں پلے ہیں۔ وہ اور اصل کی شاخیں ہیں۔ اُنہوں نے اور پانی سے نشو و نما پائی ہے۔ وہ اور ہی ہواؤں میں اُڑ رہے ہیں۔ پھر اس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیسا مبارک زمانہ ہوگا۔ جبکہ شیخ مرحوم اور میرے والد مغفور ہم عمر ہونگے تحصیل علمی ان کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں ہوگی۔ صرف و نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہونگی۔ اور ایک اُستاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہوں گے۔ ان نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قایم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ ان کا عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ اور اخیر وقت تک ایسا نبھ گیا کہ قرابت سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھینگے۔ مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گرانبہا داستان کا نہ چھوڑوں۔ یہ شاید اس سبب سے ہو کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے

راقم سے اور ان سے کیا تعلق تھا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

والے بزرگوں کی ہر بات پیاری ہوتی ہے۔ لیکن نہیں! اس شعر کے پتلے کا ایک نکتا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک صنعتکاری کی کل ہیں کون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کونسی حرکت اسکی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھونگا اور سب کچھ لکھوں گا۔ جو بات ان کے سلسلۂ حالات میں مسلسل ہو سکیگی ایک حرف نہ چھوڑونگا

خاندان — شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا باخبر کیا تھا۔ کہ انکی زبانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی سرمائے تھے۔ وہ دلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطف علی خاں نے انہیں معتبر اور بالیاقت شخص سمجھکر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمہ

۱۲۰۴ھ میں پیدا ہوئے — ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ ۱۲۰۴ھ میں پیدا ہوئے۔ اسوقت کسے خبر ہوگی کہ اس رمضان سے وہ چاند نکلیگا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چمکیگا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ ان کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے انہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔

تعلیم و تربیت — حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوق تخلص کرتے تھے[۲۵]۔ اگلے وقتوں کے لوگ جیسے

[۲۵] نمونۂ کلام یہ ہے۔

مزا انگور کا ہے رنگترے میں
ہیں اشعار ہلالی اسکی پھانکیں
نہیں ہے اسکی پھانکو نہیں یہ زیرا
ہے گلگون مجسم یا بھرا خون
طلاع ابجکا صفراوی ہے اے شوق
لکھا ہوا تھا اُسکے چھلکے پہ وہ پر

مسل زنبور کا ہے رنگترے میں
یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں
یہ لشکر مور کا ہے رنگترے میں
کسی ہیور کا ہے رنگترے میں
دل اس رنجور کا ہے رنگترے میں
نہیں ہے کوئی اب پیاز ہی کہ وہ

کز لک مژگان چشم شوخ آکے جسکو بس گھوپ چلی
دعا کیا تھا شام کا مجھ سے شوق جنوں لے کان کو
خانے مست ہوئے یہ ایسا ہی چھٹنی کا رنجا ہے
شیخ گھما کے ہنسی اپنی سنت کے لئے کہا آ ہے

آہ کی ہمدم ساتھ ادھر سے جسکو اپنے دھوپ چلی
آج وہ لئے پاس میرے جب بیٹھ پھرکی توپ چلی
نانی جسکی آنی چھٹی میں دھوم سے لیکر پھری
دودھ ولید کھانے ہیں یا ست قلندر رکھی پھری

شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے۔ محلے کے شوقین نوجوان دلوں کی اُمنگ سا میں اُن سے کچھ کچھ کہوا لیجایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے۔ غرض ہر وقت ان کے ہاں یہی چرچا رہتا تھا شیخ مرحوم خود فرماتے تھے۔ کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے نظم کے پڑھنے اور سننے میں دلکو ایک حالی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھرا کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الٰہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حسن اتفاق تھا۔ کہ ایک حمد میں تھا ایک نعت میں۔ اس عمر میں مجھے اتنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھکر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نعت میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدرتی اتفاق کو مبارک فال سمجھوں۔ مگر ان دو شعروں کے موزون ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ (پہلے دو شعر)

انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جا بجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا ایک ایک کو سناتا تھا اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سماتا تھا۔ غرضکہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے۔

(ابتدائی مشق) اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید رضی خاں مرحوم کے بھانجے تھے۔ بیقرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی براقی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد وباران اُنہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کیلئے اچھے اچھے موقع ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحاد طبعی کے سبب سے اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور مشق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں دنوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزی طبع کا دکھاتا ہے۔

ماتھے پہ ترے جھمکے ہے جھومر کا پڑا چاند	لا بوسہ چوتھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

(شاہ نصیر مرحوم کی شاگردی) ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لاکر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی؟۔ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے ہیں انہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جاکر شاگرد ہو گئے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سعودئے اصلاح جاری تھے مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ وا طبیعتوں کو بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک نے ملا سیدالرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے اُستاد شاگردوں کو چمکاتے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہُوا کہ شاہ صاحبؒ نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔ کبھی کہدیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہو بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اس سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا کچھ اپنی غریب حالت نے یہ آزردگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلو تہی کرتے ہیں۔ چنانچہ اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ ترقیات یہ ہوئی کہ شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے جو براقی طبع میں اپنے والد کے خلف الرشید تھے۔ ان کی غزلوں میں توارد سے یا خدا جانے کس اتفاق سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہُوا۔

منیر مرحوم کو جسقدر دعوے تھے اس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے زور بھرے ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ جس غزل پر ہم قلم اٹھائیں اس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے۔ مشکل مشکل طرحیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کون پہلوان ہے۔ جو اس نال کو اٹھا سکے۔ غرض کہ ان سے اور شیخ مرحوم سے بمقتضائے سن اکثر تکرار ہو جاتی تھی اور مباحثے ہونے تھے۔ ایکدفعہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ گھر کے کہے ہوئے شعر صحیح نہیں۔ شاید آپ استاد سے کہوا لاتے ہونگے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھکر میں اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمہ کی غزل کا مطلع مجھے یاد ہے۔

یہاں کے آنیکا مقرر قاصدا وہ دن کرے
جو تو مانگیگا وہی دونگا خدا وہ دن کرے

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر رسا۔ بندش چست اس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔ مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی ان کا دوست ہمدرد تھا اس لئے رنج اور دل شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی۔ اسی قیل و قال میں ایک دن سودا کی

اب بگاڑ شروع ہوتا ہے۔

غزل پر غزل کہی۔ دوشِ نقشِ پا۔ آغوشِ نقشِ پا۔ شاہ صاحب کے پاس لیگئے۔ اُنہوں نے خفا ہوکر غزل پھینکدی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مرزا رفیع سے بھی اونچا اُڑنے لگا۔ ان دنوں میں ایک جگہ مشاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے نکالا یہ غزل بھی بے اصلاح تھی۔ دل کے ہراس نے روک لیا کہ ابتدائے کار ہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام افسردگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آ نکلے۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی۔ حوض پر آئے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا اور رسن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے اُنہیں پاس بٹھایا اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ مکدر معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ ملال دل پر تھا۔ اُنہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہمیں تو سناؤ! انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کریگا تو جواب ہمارے ذمہ ہے۔ اور ہاتھ اُٹھا کر دیر تک ان کیلئے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قدیمانہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کہن سال شخص تھے۔ بڑے بڑے باکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اسلئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جاکر غزل پڑھی وہاں بہت تعریف ہوئی۔ چنانچہ غزل مذکور یہ ہے۔

رکھتا بہر قدم ہے وہ یہ ہوشِ نقشِ پا — ہو خاکِ عاشقاں نہ ہم آغوشِ نقشِ پا
افتادگاں کو بے سروساماں نہ جانیو — داماں خاک ہوتا ہے روپوشِ نقشِ پا
اعجاز پا سے تیرے عجب کیا کہ راہ میں — بول اُٹھے منہ سے ہر لبِ خاموشِ نقشِ پا
اس رہگذر میں کس کو ہوئی فرصت مقام — بیٹھے ہے نقشِ پا بسر دوشِ نقشِ پا
جسمِ نزارِ خاک نشینانِ کوئے عشق — یوں ہے زمیں پہ جیسے تن و توشِ نقشِ پا
فیضِ برہنہ پائی مجنوں سے دشت میں — ہر آبلہ بنے ہے دُرِ گوشِ نقشِ پا
پابوس در کنار کہ اپنی تو خاک بھی — پہنچی نہ ذوق اس کے بہ آغوشِ نقشِ پا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اس دن سے جُرأت زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔ ان کا کلام کا چرچا زیادہ تر ہُوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی سننے والوں کے دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔ بزرگانِ پاک طینت جو اساتذۂ سلف کی یادگار باقی تھے۔ مشاعرہ میں دیکھتے تو شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو دوبارہ پڑھوا کر سُنتے۔ غزلیں اربابِ نشاط کی زبانوں سے نکلکر کوچہ و بازار میں رنگ اُڑانے لگیں۔

قلعہ میں کس تقریب سے پہنچے۔

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ اُنہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابوظفر ولیعہد کہ بادشاہ ہوکر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے۔ اور ظفر تخلص سے ملک شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو جو کہنہ مشق شاعر تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خان فراق۔ میر غالب علیخان سید۔ عبدالرحمٰن خان احسان۔ برہان الدین خان زار۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ خان عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمرالدین منّت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون وغیرہ سب مشاعرہ میں آ کر جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سُناتے تھے۔ مطلع اور مصرع جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بیقرار کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہُوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہُوا کرے تو قوتِ فکر کو خوب بلند پروازی ہو۔ لیکن اُس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے بعد بادشاہی اجازت ہُوا کرتی تھی جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا۔ چنانچہ میر کاظم حسین کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے۔

قدردانی حالات

شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے۔ میر کاظم حسین انکی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان الفنسٹن صاحب شکار پور سندھ دریائے شور سے لیکر کابل تک عہدنامے کرنے کو چلے۔ اُنہیں ایک میر منشی کی ضرورت ہوئی کہ قابلیت

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

وعلمیت کے ساتھ امارتِ خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیعہد سے شُقّہ چاہا۔ مرزا مغل بیگ ان دنوں میں ان کے مختار کل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اسے کسی طرح سامنے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدیمی پیچ سے میر کاظم حسین کو شُقّہ سفارش آسان حاصل ہوگیا اور وہ چلے گئے۔

ولیعہد شاگرد ہوتے ہیں

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں اُنہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ میاں ابراہیم! اُستاد تو دکن گئے میر کاظم حسین ادھر چلے گئے تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا؟ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو! یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی کبھی کبھی تم آکر ہماری غزل بنا جایا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہدی کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اسکا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیعہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کو سرکار ولیعہدی سے للعہ مہینا بھی ہوگیا۔ اُس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعبِ داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جمگھٹ کی دل لگی نے ادھر کھینچا اُدھر قسمت نے آواز دی کہ للعہ نہ سمجھنا یہ ایوان ملک الشعرائی کے چار ستون قائم ہوتے ہیں۔ مفتح کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم ولیعہد کے اُستاد ہوگئے۔

نواب الٰہی بخش خاں اصلاح لیتے ہیں

دلّی میں نواب الٰہی بخش خان معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری سے

ﷺ بخارا میں خواجہ عبدالرحمٰن یسوی ایک شیخ عالی خاندان۔ خواجہ احمد یسوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے تین فرزند رشید عطا کئے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

باخبر تھے۔ اور شاعری کے کہنہ مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فنا فی الشعرا کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے جہاں متاعِ نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانگی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے ان کا کلام گذرا نا تھا چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خاں غمگین۔ وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فقر کی برکت صحبت سے ترکِ دنیا کرکے گھر سے نکلنا

(بقیہ صفحہ ۴۲۶) قاسم جان۔ عالم جان۔ عارف جان۔ جوانوں کی ہمت مردانہ نے گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکان ازبک وغیرہ کی لیکر ہندوستان میں آئے۔ پنجاب میں معین الملک عرف میر منو خلف نواب قمرالدین خان وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں لیا۔ خاک پنجاب میں سکھوں کی قوم سبزۂ خودرو کی طرح جوش مار رہی تھی۔ ان کے زمانے میں انکی ترکتازنے ہمت کے گھوڑے دوڑا کر نام پیدا کیا۔ چند روز میں میر منو مر گئے۔ بادشاہی زور کو سکھوں نے دبانا شروع کیا۔ انہوں نے امرائے بادشاہی کی نااہلی اور بے لیاقتی سے دل شکستہ ہو کر دربار کا رخ کیا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور میرن کے مقابلہ پر بنگالہ میں فوج لئے پڑے تھے یہ بھی وہیں پہنچے۔ اور دلاوری کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی۔ کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہراب جنگ خطاب عطا ہوا۔ جب بادشاہ وہاں سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کیساتھ ذوالفقار الدولہ نواب نجف خان سپہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادرِ ارجمند نواب قاسم جان کا ساتھ دیا۔ اور چار بیٹے چھوڑے۔ نبی بخش خان۔ احمد بخش خان۔ محمد علی خان الٰہی بخش خان۔ نواب احمد بخش خان۔ مہاراجہ بختاور سنگھ والی الور کی طرف سے معتمد اور وکیل ہو کر لارڈ لیک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہمات میں شامل رہے۔ اور اپنی ذات سے بھی۔ سالہا خدمات گورنمنٹ بجا لاتے رہے۔ اس کے صلہ میں فیروز پور جھرکہ وغیرہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی۔ اور دربار شاہی سے خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بہ سفارش ریذیڈنٹ دہلی

بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹ - ۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھکر میں وظیفہ پڑھ رہا تھا۔ ایک چوبدار آیا اس نے سلام کیا اور کچھ چیز رومال میں لپٹی ہوئی میرے سامنے رکھکر الگ بیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہوکر اسے دیکھا تو اس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوبدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سُننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگوئے معمولی کے شعر کی فرمایش کی۔ اُنہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔ اس کا مطلع پڑھا +

نگہ کا وار تھا دل پر پھڑکنے جان لگی	چلی تھی برچھی کسی پر کسی کے آن لگی

سُنکر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے

(بقیہ صفحہ ۴۲۶) عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خان جانشین ہوئے۔ مگر زمانہ نے اس کا ورق اس طرح الٹا کہ نام و نشان تک نہ رہا۔ فخر الدولہ مرحوم نواب امین الدین خان و نواب ضیاء الدین خان کو جدا جاگیر دے گئے تھے۔ کہ لوہارو مشہور ہے۔ نواب امین الدین خان مسند نشین ریاست رہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نواب علاء الدین خان مسند نشین ہوئے کہ علوم مشرقی کیساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں۔ علائی تخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خان بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر اور مطالعہ کتاب کا ایسا شوق ہوا کہ دنیا کی کوئی دولت اور لذت نظر میں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ فارسی میں نیر تخلص کرتے ہیں۔ احباب کی فرمایش سے کبھی اردو میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اسمیں رخشاں تخلص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں۔ خدا دونوں کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر رکھے۔ انہی لوگوں سے دلی۔ دلی ہے۔ ورنہ اینٹ پتھر میں کیا دھرا ہے۔

ہم تبرک ہیں بس اب کرلے زیارت مجنوں	سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا ہم کو

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سُن کر اور لطف حاصل ہُوا۔ اِدھر اُدھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق یہ کہ حافظ غلام رسول شوق[1] یعنے استاد مرحوم کے قدیمی اُستاد اسی وقت آنکلے۔ نواب انہیں دیکھکر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اسی طرح سلام کیا کہ جو سعادتمند شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل نہیں دکھاتا۔ اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر پڑھنے شروع کر دیئے۔ شیخ مرحوم نے وہاں ٹھیرنا مناسب سمجھا اور رخصت چاہی۔ چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چُپکے سے کہا۔ کان بدمزہ ہوگئے کوئی شعر اپنا سناتے جاؤ۔ اُستاد مرحوم نے اُنہی دنوں میں ایک غزل کہی تھی۔ وہ مطلع اس کے پڑھے۔

استاد کا ادب

جینا نظر اپنا ہمیں اصلا نہیں آتا مذکور تیرے بزم میں کس کا نہیں آتا	گر آج بھی وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

اس دن سے معمول ہوگیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے چنانچہ جو دیوان معروف اب رائج ہے وہ تمام و کمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔ نواب مرحوم اگرچہ ضعف پیری کے سبب سے خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں بٹھا نہیں سکتے تھے۔ مگر اس کے حقائق و دقائق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے۔ اُس عالم میں استاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے نکتے نکتے کا حق ادا کر دیتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاہشیں اٹھانی پڑیں مگر ان کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے۔

نواب الٰہی بخش خان معروف فن شعر کے ماہر کامل تھے

[1] حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہوگیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ گلی میں ٹہل رہے تھے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب سامنے سے آگئے۔ شیخ مرحوم نے اسی آداب سے جس طرح بچپن میں سلام کرتے تھے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ مگر اس تُرش روئی سے کہ گویا سو شیشے سرکہ کے بہا دیئے۔ جب وہ بازار میں نکلتے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے دکھاتے کہ دیکھو میاں وہ استاد ذوق کے استاد جاتے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

فرماتے تھے کہ ابتدائے شوق میں وہ بھی کبھی جرأت کبھی سودا کبھی میر کے انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ بمقتضائے سن۔ کچھ اس سبب سے کہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میر درد کی طرز میں آ گئے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی اور تھا۔ جوانی دِوانی۔ ہم کبھی جرأت کے رنگ میں کبھی سودا کے انداز میں اور وہ رو کتے تھے۔ آج الٰہی بخش خان مرحوم ہوتے تو ہم کہکر دکھاتے۔ اب ان کا دیوان ویسا ہی بنا دیتے جیسا ان کا جی چاہتا تھا۔ ان کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے ہائے الٰہی بخش خاں۔ ان کا نام ادب سے لیتے تھے۔ اور اس طرح ذکر کرتے تھے جیسے کوئی باعتقاد اپنے مُرشد کا ذکر کرتا ہے۔ ان کی سینکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین دنیا کے کاموں کا دستور العمل ہیں۔

الٰہی بخش خان مرحوم کی سخاوت

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا جو آتا تھا۔ امیر فقیر بچہ بوڑھا اسے بغیر دیئے نہ رہتے تھے اور دینا بھی وہی کہ جو اس کے مناسب حال ہو۔ کوئی سوداگر نہ تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس بیٹھکر بناتے جاؤ سناتے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچایا تھا مگر ان کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں ان کی غزل بنا رہا تھا۔ اس کا مقطع تھا۔

اک غزل پُر درد سی معروف لکھ اسطرح میں	ذوق ہے دلکو نہایت درد کے اشعار سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جا ورگریہ لگے جائے ثمر اشجار سے

تلوار کی قدردانی

سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ ان میں ایک اصفہانی تلوار بھی تھی۔ وہ پسند آئی۔ خم دم۔ آبداری اور جوہر دیکھکر تعریف کی اور میری طرف دیکھکر کہا ع اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے۔ میں نے اسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے۔

سر لگا دیں ابروئے خمدار کی قیمت میں آج	اس ضعیفی میں یہاں تک شوق ہے تلوار سے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

خیر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلوار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کرینگے۔ خدا کی قدرت ۲۔۳ ہی دن کے بعد بڑے صاحب (فریزر صاحب رزیڈنٹ دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لیکر نواب احمد بخش خان مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے۔ بیٹھے۔ باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے تو انہوں نے وہی تلوار منگا کر صاحب ہمراہی کی کمر سے بندھوائی اور کہا۔

برگ سبز است تحفۂ درویش
چہ کند بے نوا ہمیں دارد

ان کے ساتھ میم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے لیا تھا وہ انہیں دیا۔

تسبیح زمرد

ان کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جسمیں ردیف وار ۱۰۱ مطلع ہے اور کوئی سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تسبیح زمرد رکھا تھا۔ یہ تسبیح بھی استاد مرحوم نے پروئی تھی۔ اور آخر میں ایک تاریخ فارسی زبان میں اپنے نام سے کہکر لگائی تھی جن دنوں اس کے دانے پروتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمایش تھی کہ کوئی مثل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بتاؤ۔ ان کے بذل و کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب سے اکثر شرفا خصوصاً شعرا آکر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار سنتے سناتے تھے۔ ان دنوں میں ان کے شوق سے اوروں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بھورے خان آشفتہ ایک پرانے شاعر شاہ محمدی مائل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے۔ ۵ روپیہ وظیفہ بھی پاتے تھے۔ ان کے شعر میں ہری چُگ کا لفظ آیا۔ کہ ان کے ہاں ابھی تک بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے سجایا۔

سو روپیہ کو ایک محاورہ لیا

آج یہاں کل ہاں۔ گذرے یونہیں جگ بیں
کہتے ہیں سب سنو نگ اس ہری چُگ ہیں[۱]

[۱] ہری چُگ بیوفا ہرجائی کو کہتے ہیں۔ گویا وہ ایک جانور ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے چرتا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں جا موجود ہوتا ہے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

انہیں سو روپے ایک شال میں باندھکر دیدیئے کہ تمہاری کاوش کیوں خالی جائے افسوس کہ اخیر میں کم بخت بھوریخان نے روسیاہی کمائی اور سب تعلقات پر خاک ڈالکر انکی ہجو کہی لطف یہ کہ دریا دل نواب طبیعت پر اصلا میل نہ لائے۔ لیکن اس نااہل کو ان کا آزردہ ہی کرنا منظور تھا جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خانِ نامی کی ہجو کہی۔ نامی مرحوم سے انہیں ایسی محبت تھی کہ وہ خود بھی کہتے تھے اور لوگ بھی کہتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں عشق ہے (اگلے زمانہ کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) ان کی تعریف میں غزلیں کہکر داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے۔

بھوریخان کی سیہ کاری

جو تم آ ؤ میرے یہاں حسام الدین حیدر خان	کروں دل نذر جاں قرباں حسام الدین حیدر خاں

جب انکی ہجو کہی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کہا کہ کہا ہمارے سامنے نہ آیا کرو۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذر میں کہا کہ لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں میں نے تو نہیں کہی۔ کہا کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمینِ سخن کی خاک اڑائی۔ کیا تمہاری زبان بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اس سے بدتر ہوں جو کچھ کہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے تم میرے دوستوں کو خراب کرنے لگے۔ بھئی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی بھوریخان کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف جانماز بھی رہتی تھی جب میں رخصت ہوتا تو آٹھویں دسویں دن فرماتے۔ بھئی میاں ابراہیم! ذرا ہماری جانماز کے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھکر حیران ہوا کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا ع۔ خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ لیوے۔ اسمیں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں جو کچھ دیں جس سے ہم مانگتے ہیں۔ یہ وہی تمہیں دیتا ہے۔

سخاوت کا انداز تو دیکھو

ایک دفعہ استاد بیمار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ ضعف تھا۔ اور کچھ کچھ شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ پیا کرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلوائیں تو خالی حقہ کیا پلوائیں۔ ایک چاندی کی گڑگڑی۔ چلم اور چنبل۔ مغرق نیچہ۔ مرصع مہنال تیار کروا کر سامنے رکھوا دیا۔

حقہ اسطرح پلواتے ہیں

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

خلیفہ صاحب (میاں محمد اسمٰعیل) چھوٹے سے تھے۔ ایک دن اُستاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ٹانگن اصطبل سے منگایا۔ زین زرین کسا ہُوا۔ اسی پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بچہ ہے۔ کیا جانے گا کہ میں کسکے پاس گیا تھا۔

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا پکواتے۔ لوگوں کو بُلاتے آپ کھڑے رہتے۔ انہیں کھلواتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اُسی سعادتمند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سرانجام مہام میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجا رکھتا تھا۔

اُستاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ نواب احمد بخش خان آئے آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں انگریز کی ضیافت کی اتنا روپیہ صرف ہُوا۔ فلانی گھُڑ دوڑ میں ایک چائے پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے اصطبل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیاواڑ کے گھوڑوں کی جوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی جھٹ بگھی میں جڑوائی۔ اور اسی پر سوار کر کے انہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کروں خالی ملنا۔ خالی رخصت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو امارت کے بڑے بڑے دعوے ہیں (جس طرح بچے بزرگوں سے بگڑ بگڑ کر باتیں کرتے ہیں چین بجبین ہوتے تھے اور کہتے تھے) فیل خانہ میں گیا تھا وہاں یہ بندوبست کر آیا ہوں۔ گھوڑ بان آج سے علاقہ بھجوا دیں حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلّہ کا گذارہ نہیں۔ یہ لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترق جائے۔ الٰہی بخش خان مرحوم بھی اداشناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ تاڑ گئے۔ چپکے بیٹھے سُنتے تھے۔ اور مُسکراتے تھے۔ جب ان کی زبان سے نکلا کہ۔ چھاتی ترق جائے۔ آپ مُسکرا کر بولے۔ ہاں تو آپکی چھاتی میں بھی آیا ہوگا۔ شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر انہوں نے فرمایا۔ آخر امیرزادے ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کہتے ہیں مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خان نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی سے کہتا ہوں

آپ خدا سے کہئے۔ فرمایا کہ اچھا ہم تم مِلکر کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہیئے۔ نواب احمد بخش خان بھی جانتے تھے۔ کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے عین بجا ہے۔ اور اسی کی ساری برکت ہے۔

فقیرانہ تصرف

ایک دن نواب احمد بخش خان آئے۔ لیکن افسردہ اور برآشفتہ۔ الہٰی بخش خان مرحوم سمجھ جاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا۔ آج کچھ خفا ہو؟ کہا کہ نہیں حضرت۔ فیروزپور جھرکے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟۔ کہا کہ بڑے صاحب رصاحب ریذیڈنٹ نے حکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بُدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ۱۰ دفعہ کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا۔ جو ضرورت ہوئی۔ کہہ سُن آیا۔ مجھ سے یہ پابندیاں نہیں اُٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں۔ فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟۔ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ سُنا ہے بعض رؤسا گئے بھی تھے۔ ان سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہلا بھیجا کہ بُدھ کو ملئے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خان نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے انہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤں گا۔ فرمایا کہ جاؤں گا نہیں۔ اُٹھئے بس ابھی جائیے نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤں گا۔ بگڑ کر بولے کہ عرض فرض نہیں بس شرط یہ ہے کہ اسی وقت جائیے۔ اور سیدھے وہیں جائیے گا۔ احمد بخش خان بھی انداز دیکھکر خاموش ہوئے اور اُٹھکر چلے۔ انہوں نے پھر فرمایا کہ وہیں جانا۔ اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ اُستاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر اُنکو دیکھتا ہوں کہ چُپ اور چہرہ پر اضطراب۔ کوئی دو ہی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بیٹھا غزل بنا رہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش۔ لبوں پر تبسم۔ آکر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا کیوں صاحب؟۔ نواب بولے گیا تھا وہ اطلاع ہوتے ہی خود نکل آئے۔ اور پوچھا کہ نواب! اسوقت خلاف وقت؟۔ میں نے کہا بھی میں نے سنا تم نے حکم دیا ہے کہ جو جسے ملے بُدھ کو ملے۔ ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ بولے نہیں نہیں۔

نواب صاحب! آپکے واسطے یہ حکم نہیں - آپ ان لوگوں میں نہیں ہیں - آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں - مینے کہا - بھائی تم جانتے ہو - ریاست کے جھگڑے - میں خفقانی دیوانہ - کوئی بات کہنی ہے - کوئی سُنتی ہے بس میرے کام تو بند ہوئے - بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کہ فیروزپور چلا جاؤں گا - اب یہاں رہ کر کیا کروں - انہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا - دن رات دن رات جب جی چاہے - میں نے کہا - خیر تو خاطر جمع ہوگئی - اب میں جاتا ہوں - الٰہی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہوگئے اور کہا بس اب جائیے آرام کیجئے - آزاد جو خدا کے لئے دنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی اُنہیں نہیں چھوڑتا -

جو خدا چاہتا ہے وہی ہوتا ہے

ساتھ ہی اُستاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الٰہی بخش خاں مرحوم نے کبھی نہیں کہا - مگر مَیں جانتا ہوں - انہیں آرزو تھی کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو چچا کا اور اسکی اولاد کا دست نگر نہو - ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی بھیجا - صاحب لوگوں کے ہاں بھی بندوبست کئے - ظاہری و باطنی ساری کوششیں کیں - یہی بات نصیب نہوئی - مشیّتِ انسان مشیّت اللہ اور وہ خود بھی اخیر میں سمجھ گئے تھے - ایک دن انہیں باتوں میں اُستاد نے فرمایا کہ علی بخش خاں بھی خوبصورت اور شاندار امیرزادہ تھا - میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض جلسوں میں - بعض دباروں میں مَیں نے دیکھا - ایسے تو نہیں - افسردہ ہوکر کہا - کیا کہتے ہو - ذکرِ جوانی اور پیری - ود ذکرِ امیری و فقیری - کسکو یقین آتا ہے -

لطیفہ دلانہ

لطیفہ - استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خان کوتوال تھے - مرزا قتیل کے شاگرد فارسی نگاری اور انشاپردازی کیساتھ سخن فہمی کے دعوے رکھتے تھے - منشی محمد حسن خاں میر منشی تھے - اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت - خوش اخلاق - بامروّت لوگ تھے - ایکدن دونو صاحب الٰہی بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے - اور تعارف رسمی کے بعد شعر کی فرمایش کی - انہیں اور لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی - کہ خواہ مخواہ جو آئے اُسے اپنے شعر سنانے لگیں - اگر کوئی فرمایش کرتا تھا تو بات کو ٹالکر چلے اس کا کلام سُن لیتے - شلوخہ تا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تو کہتے کہ کسی اور اُستاد کے دو چار شعر پڑھیے جو آپ کو پسند ہوں۔ جب انکی طبیعت معلوم کر لیتے تو اسی رنگ کا شعر اپنے اشعار میں سے سُناتے۔ اسی بنیاد پر ان سے کہا کہ آپ دونوں صاحب کچھ کچھ اشعار سنائیے۔ انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الٰہی بخش خان مرحوم نے دو تین شعر۔ وہ بھی ان کے اصرار سے پڑھے۔ اور اِدھر اُدھر کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب وہ چلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟ اور ان کے شعر بھی سُنے؟ عجب مجہول الکیفیت ہیں۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا کہ ہیں کیا؟ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں جنکی سخن پردازی اور نکتہ یابی کی اتنی دھوم ہے۔ اور اس پر تماشبینی کے بھی دعوے ہیں! رنڈی تو ان کے مُنہ پر دو جوتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہینگے اور کیا بھینگے؟ آزاد۔ ملک سخن اور شاعری کا عالم۔ عالمِ گوناگون ہے۔ ہمہ گیر ذہن۔ اور ہر کیفیت سے لطف اٹھانیوالی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ الٰہی بخش خان مرحوم صاحبدل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جاننے والے جانتے ہیں کہ بات کا جاننا اَور چیز ہے اور کرنا اور چیز ہے۔ طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں۔ اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتیں۔ خوشا نصیب ان لوگوں کے جنہیں خدا اثر پذیر دل۔ اور کیفیت کے پلنے والی طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے۔

شاہ نصیر مرحوم سے معرکہ آرائی ہوتی ہے۔

اِدھر ولیعہد بہادر کی فرمایشیں اُدھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمایشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیر مرحوم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمہ کی مشقیں خوب زوروں پر چڑھ گئی تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جاکر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمایش سے ۹ شعر کی ایک غزل کہی تھی جسکی ردیف تھی۔ آتش و آب و خاک باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے لُسے میں اُستاد مانتا ہوں[۲۵]۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اُس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود

[۲۵] یہ طنز ہے شیخ مرحوم پر کہ ولیعہد بہادر اور نواب الٰہی بخش خان کی غزل بناتے تھے اور استاد کہلاتے تھے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اس پر کچھ اعتراض ہوئے جشن قریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبد العزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اس کے صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے سنکر پڑھنے کی اجازت دی مگر ولیعہد بھادر نے اپنے رُقعہ کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھدیا اور یہ شعر بھی لکھا۔

بود بگفتۂ من حرفِ اعتراض چناں	کسے بدیدۂ بینا فسرو برد انگشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہوگیا۔ اور دربار شاہی میں جاکر قصیدہ سُنایا۔ اس کے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد سُنا کہ اس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔

شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور روبرو دیر یہ معرکہ فیصلہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالبعلم کو کہ کتب تحصیلی اسے خوب روان تھیں۔ جلسہ میں پیش کرکے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور اپنے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ اُنہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا کہ خیر تحریر نزاع کا وقت تنگ ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو جب آمنے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمایئے قصیدہ کا مطلع تھا۔ معرکۂ عجیب

کوہ اور آندھی میں ہوں گر آتش و آب و خاک و باد	آج نہ چل سکیں گے پر آتش و آب و خاک و باد

معترض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب سے حرکت ہے تو اسمیں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معترض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند دو۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ نکلی۔ اس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں چلتی۔ حاضرین مشاعرہ تاڑ گئے

سوال کی الٹ پلٹ کے تماشے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعتہً شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر محسن تاثیر کا پڑھا۔

پیش از ظہور جلوۂ جانانہ سوختیم	آتش بہ سنگ بود کہ ما خانہ سوختیم

سنتے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گذرانا۔ ع۔ ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا۔ اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال وجواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پر انہوں نے یہ اعتراض کیا۔ کہ اسمیں تنوت روانی کا نہیں ہے شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اُسوقت خود شاہ صاحب نے فرمایا۔ کہ یہ تغلیب کہیں آتی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی اُستاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا۔ کہ آپ نے وہ شعر کی غزل پڑھکر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی اُستاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سرانجام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ برخواست ہوا۔

اسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام۔ جو املاکِ شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتبِ علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبد الرزاق کہ شیخ مرحوم کے قدیمی اُستاد تھے۔ وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولویصاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم! تم ہمیشہ درس میں شریک ہو۔ چنانچہ نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے۔ تو راجہ صاحب کا آدمی اُنہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور نہیں تو ان کا سبق بھی ملتوی رہتا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تہنیت میں ایک مثنوی ہم نے کہی تھی۔ اسکی بحر مثنوی کی معمولی بحروں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میر نجات کی گلِ کُشتی ہم نے دیکھی ہوئی تھی مگر حکیم مرزا[25] محمد صاحب رحمہم اللہ زندہ تھے۔ اور میرے والد مرحوم اُنہی کا علاج کرتے تھے وسعتِ معلومات اور حصولِ تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان سے جاکر پوچھا۔ اُنہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مثنوی انہی آٹھ بحروں میں منحصر ہو گئی ہے ورنہ طبعِ سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے۔ جس بحر میں چاہو لکھو۔ اُستاد کے مسودوں میں ایک پرچہ پر چند شعر اس کے نکلے تھے۔ ان میں ساقی کا مضمون تھا۔ دو شعر اب تک یاد ہیں۔

ٹھلیاں تو نہ تھیں وہ شیشۂ عشرت کے سبو تھے	یا قلزمِ مستی کے حبابِ لبِ جو تھے
لازم تھا کہ لکھ باندھتے پائے گلو میں	ہے بند کیا عیش کے دریا کو سبو میں

دربارِ شاہی سے خاقانیٔ ہند خطاب ملتا ہے۔

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سُنایا کہ جس کے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنایع و بدایع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں ایک ایک شعر تھا۔ ان کی تعداد ۱۰ تھی مطلع اس کا یہ ہے۔

جبکہ سرطان و اسد مہر کا ٹھہرا مسکن	آب و ایلولہ ہوئے نشو و نمائے گلشن

اس پر بادشاہ نے خاقانیٔ ہند کا خطاب عطا کیا۔ اس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔

[25] حکیم مرزا محمد صاحب علم و فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکمالات تھے۔ طب میں حکیم شریف خان مرحوم کے شاگرد تھے۔ حکیم محمود خان کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے اور ان کے والد بھی صاحبِ علم و فضل شاعر تھے۔ کامل تخلص کرتے تھے۔ اور میر شمس الدین فقیر مصنف حدائق البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مبسوط رسالہ علم قرآنی میں نے دیکھا ہوا ہے۔ انہوں نے تحفۂ اثنا عشریہ کا جواب لکھا تھا۔ ابھی کے ۴ باب باقی تھے جو انہوں نے انتقال کیا۔ اکثر علماء نے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں۔ مگر جس متانت سنجیدگی اور اعتدال کیا تھا انہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

حافظ احمد یار[۲۵] نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے بہت سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبد الرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں۔ اور شیخ علیہ الرحمہ کو اسمیں سے چمچے بھر بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے ان سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے۔ اور جنازہ کس کا ہے۔ انہوں نے کہا کہ یہ مرزا رفیع کا جنازہ ہے اور میاں ابراہیم ان کے قائم مقام مقرر ہوئے ہیں خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کئے کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کہن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہیئے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا میر کلو حقیر کہ شاعر سن رسیدہ اور شعرائے قدیم کے مجتہد تھے۔ سُنکر بولے کہ بھئی انصاف شرط ہے کلام کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بُرا کیا مجھے یاد ہے جب اُستاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اسوقت بھی کہا تھا اور جب میں ابنائے زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بیخبری اور بے بصری سے دق ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اُٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی نکل آتا ہے اپنا کام کئے جاؤ۔ ۲۶ برس کی عمر تھی جبکہ جلد منہیات سے توبہ کی اور اسکی تاریخ کہی ع اے ذوق بگو سہ بار توبہ۔ توبہ اور توبہ کی تاریخ

مرزا ابوظفر بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گذرانا مبارک ہو بادشاہ شاگرد ہوا

روکش ترے رُخ سے ہو کیا نور سحر رنگ شفق	ہے ذرہ تیرا پرتو نور سحر رنگ شفق

اگرچہ مرزا ابوظفر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور ولی عہدوں کے لئے مخزن

۲۵ دیکھو صفحہ ۱۹۱ کہ حافظ احمد یار۔ سید انشا کے یار ہیں۔ یہ عجب شگفتہ مزاج خوش طبع۔ سخن فہم شخص تھے۔ باوجودیکہ استاد دوان تھے وہ بندے تھے۔ مگر یاروں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انہی مولوی صاحب کے داماد تھے۔ جنہوں نے حلت داغ کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا نے انکی ہجو کہی تھی۔ ترجیع بند مخمس میں ہے ع ایک سودا یہ کہتا ہے کہ تو احول ہے۔

اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر ولیعہدی میں مرزا مغل بیگ مختار تھے۔ جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آئے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ ۵۰ مہینے سے ۶۰ ہوگئے ۶۰ سے ۷۰ روپے ہوگئے۔ جب بادشاہ ہوئے۔ اور مرزا مغل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو سو پہنچا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ انکی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹہلا کرتے تھے اور شعر موزوں کیا کرتے تھے۔ چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور درستی کیساتھ موزوں ہوتا تو اسکے سرور میں آسمان کیطرف دیکھتے اور کہتے پھرتے۔

یوں پھریں اہل کمال آشفتہ حال افسوس ہے		اے کمال افسوس ہے تجھ پر کمال افسوس ہے

میاں عبد العزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی ان سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اسی عالم میں ایکدن انکے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ ! بان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا مغل بیگ ہیں۔ انہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگرچہ عقل ظاہر بین کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اسکو بھی تو نہیں دی ہے۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ ادنیٰ ادنیٰ منشی متصدی اس کے لکھتے پڑھتے ہونگے۔ وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ ان کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ ان کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے ان کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی۔

چند روز کے بعد مرزا مغل بیگ کی ترکی تمام ہوگئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نواب حامد علیخان مرحوم مختار ہوگئے۔ جب استاد شاہی کا سو روپیہ پہنچا ہوا۔ ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارکباد کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے۔

۱ زرا اشتغال کی کھڑکی رہتے تھے۔

اواخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے جب شفا پائی اور انہوں نے ایک قصیدہ غرا کہکر نذر گذرانا تو خلعت کے علاوہ خطاب خاں بہادر اور ایک ہاتھی مع حوضہ نقرئی انعام ہوا۔

پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ کہکر گذرانا۔ جس کا مطلع ہے ع شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت۔ اس پر ایک گانو جاگیر میں عطا ہوا۔

جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اٹھایا۔ چوکی پائنتی لگی ہوئی تھی۔ ہاتھ کا سہارا دیا اور انہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نے یاری نہ دی۔ تو کہا آہ! ناتوانی خلیفہ صاحب نے فرمایا کہ شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا۔ حافظ ویراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اس سے بھی زیادہ ہے۔ میں نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی مبالغہ کیساتھ توانائی دے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گذری۔ صبح ہوتے کہ ۲۴ صفر ۱۲۷۱ھ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا۔

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا	کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

شعرائے ہند نے جسقدر تاریخیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحب کمال کو نصیب نہیں ہوئیں۔

اردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اس کا ایسا نہ تھا جسمیں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں۔

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قد و قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

پست ہمت یہ نہ ہوے پست قامت ہو تو ہو		آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ

رنگ سانولا چیچک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ ۹ دفعہ چیچک نکلی تھی۔ مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب و موزون واقع ہوئے تھے۔ کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور نگاہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے وہ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ انکو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آیندہ۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اٹھتی تھی۔ ان کے پڑھنے کی طرز ان کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔

قوت حافظہ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفتیں دیتا ہے جن میں وہ ابنائے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ انکی تیزی ذہن اور براقی طبع کا حال تو اب بھی ان کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر قوت حافظہ کے باب میں ایک ماجرا عالم شیرخواری کا انہوں نے بیان کیا۔ جسے سنکر سب تعجب کرینگے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اس عالم میں ایکدن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پلنگ پر لٹا کر لحاف اڑھا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک بلی لحاف میں گھس آئی۔ مجھے اس سے اور اسکی خرخر کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکار سکتا تھا۔ گھبراتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اسے ہٹایا تو مجھے غنیمت معلوم ہوا اور وہ دو کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ میں جب بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا انہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اسوقت تیری عمر برس دن سے کچھ کم تھی۔

صلاحیت طبع

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ ایک دن املی کے درخت میں کنکوا اٹک گیا۔ میں اتارنے کو اوپر چڑھ گیا۔ ایک ٹہنی کو سہارے کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی مگر خدا نے ایسی توفیق

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

دی کہ پھر نہ کنکوا اڑایا۔ نہ درخت پر چڑھے۔

خوفِ خدا

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالم جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرب نسخہ قوتِ باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہوکر اُسکے بنانیکی صلاح ٹھہری۔ ایک ایک جز کا بہم پہنچانا ایک ایک شخص کے ذمہ ہوا چنانچہ ۴۰ چڑوں کا مغز ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آکر ان کے پکڑنے کے سامان پھیلا دیئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پنجرے میں ڈالے۔ ان کا پھڑکنا دیکھکر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل بھر کے لئے ۴۰ بیگناہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ انہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جاکر کہدیا کہ بھئی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے۔

خوفِ خدا

ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لمبی گلی تھی اکثر اُسیں پھرا کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویراں شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی تو جان رکھتا ہے تجھے کے رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا۔

چہ خوش گفت فردوسئ پاک زاد	کہ رحمت بر آن تربتِ پاک باد
میازار مورے کہ دانہ کش است	کہ جان دارد و جانِ شیریں خوش است

خوفِ خدا میں لطیفہ

ایک دفعہ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے۔ ع شب کو میں اپنے سرِ بسترِ خواب راحت۔ چڑیاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر گھونسلا بنا رہی تھیں۔ اور ان کے تنکے جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے آس پاس آبیٹھتی تھیں یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انہوں نے پھر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اُڑادیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو ہنسکر کہا کہ اس فیبانی نے میرے سر کو کبوتر وں کی چھتری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ ویران بیٹھے تھے۔ وہ نابینا ہیں انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا ؟ میں نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر ؟ جانتی ہے کہ یہ مُلّا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے ابھی اُحِلَّ لَکُمُ الصِّیَامُ۔ کی آیت پڑھکر کُلُوا وَاشْرَبُوا۔ بسم اللہ اللہ اکبر کر دیگا۔ دیوانی ہے ؟ جو تمہارے سر پر آئے۔

ایسے صاحب نظر کہاں ہوتے ہیں

فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان اساتذۂ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا ان کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعرائے عجم کے ہزاروں شعر انہیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس تراتے سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں۔ کیونکہ جس فن کو وہ لئے بیٹھے تھے یہ سب اس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھکر اٹھے ہیں۔ خصوصاً

تصوف

تصوف میں ایک عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدتِ وجود اور وحدتِ شہود میں علم اشراق کا پرتو دے کر کبھی ابو سعید ابوالخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ ان سے سُن لیا ہے آجتک دل پر نقش ہے رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ نجومی تھے۔ خواب کی تعبیر میں انہیں خدا نے ایک ملکہ راسخ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اسقدر وسعت نظر بہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ ان کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے۔

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دنیا کی شہرت

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

چند روز موسیقی کا بھی شوق ۱۰-

اور ناموری اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہؤا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اسکے لئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہیئے۔ ۱۰۰ برس سیکھے۔ ۱۰۰ برس سُنتا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس ٹھیکراوروں کو سنائے۔ اور اس کا لطف اٹھائے یہ سُنکر دل برداشتہ ہوگیا اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا۔ تو ایک ڈوم ہوگئے۔ اس پر بھی جو کلاونت ہو گا وہ ناک چڑھا کر یہی کہیگا کہ اتائی ہیں۔ سپاہی زادے سے ڈوم بنا۔ کیا ضرور۔

نجوم و رمل

نجوم و رمل کا بھی شوق کیا۔ اسمیں دستگاہ پیدا کی۔ نجوم کا ایک صاحب کمال مغلپورے رہتا تھا۔ اس سے نجوم کے مسائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُس نے دیا اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اسکے خواص معلوم کرنے کیلئے ۲۲ برس چاہیئے ہیں۔ یہ سُنکر اس سے بھی دل برداشتہ ہوگیا ✦

طب

طب کو چند روز کیا۔ اسمیں خون ناحق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا نے دی تھی وہی خوبی قسمت کا سامان ہوا ✦

عجیب پیشینگوئی

لچھمن جی کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلسی رام نابینا تھے۔ انکے دیرینہ سال منشی درگا پرشاد کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے۔ اور جوتشی صاحب کے پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور ایک دن قرار پا کر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دلچسپ سلسلہ گفتگوؤں کے ہوئے۔ بعد ازاں اُنہوں نے بے اظہار نام اپنے زائچہ کی صورت حال بیان کی۔ جوتشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحب کمال ہو اور غالباً کمال اس کا کسی ایسے فن میں ہو کہ باعث تفریح ہو۔ اس کا کمال بعد اسکے خوب پائدار۔ اس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی باتیں کہے جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اسکی عمر کیا ہو؟ اُنہوں نے کہا کہ ۶۷ - ۶۸ - حد ۶۹ - یہ سُن کر

شیخ مرحوم کے چہرہ پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے اور خدا کی قدرت کہ ۹۰ برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہیئے۔ لیکن واقعہ پیش نظر گذرا تھا۔ اس لئے واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھتا تھا۔ کہ انہیں آخر عمر میں مرنے کا خیال اکثر رہتا تھا ایکدفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے۔ غسل صحت کا جشن قریب تھا۔ اُنہوں نے مبارکباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسب معمول خدمت میں حاضر ہُوا۔ وہ اسوقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے چنانچہ کچھ اشعار اس کے سنانے لگے مطلع تھا۔

زہے نشاط کہ گر کیجئے اسے تحریر ——— عیاں ہو خامہ سے تحریر نغمہ جائے صریر

اس کے آگے شعر سناتے جاتے تھے۔ میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ مُسکراتے جاتے تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا۔

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ ——— کہ جیسے جائے کوئی فیل مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا ساقی نامہ ہو گیا۔ چُپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا جاتا ہے۔ میں گھلا جاتا ہوں۔ اسکی جوانی ہے اور میرا بڑھاپا ہے۔ حافظ ویران سلمہ اللہ نے بیان کیا۔ اشعار بہاریہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ حافظ کا شعر بھی اسمیں موقع سے تضمین کرینگے۔

مے دو سالہ و محبوب چاردہ سالہ ——— ہمین بس است مرا صحبت صغیر و کبیر

ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پرچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا چنانچہ سناتے سناتے پھر شعر مذکور پڑھا۔ بعد اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا۔

ہوا ہے مدرسہ بھی درسگاہِ عیش و نشاط ——— کہ شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدر منیر
اگر پیالہ ہے صغرا تو ہے سبو کبرا ——— نتیجہ یہ ہے کہ سرمست ہیں صغیر و کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اسکی کیا ضرورت رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ اودھر ہی کا فیضان ہے۔

دلّی میں نواب زینت محل کا مکان لال کوئیں کے پاس اب بھی موجود ہے بادشاہ نے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

وہیں دربار کرکے قصیدہ سُناتا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب میں مجھے دلّی جانا ہُوا اسی مکان میں برات بیٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد گورنمنٹ نے وہ مکان سرکار پٹیالہ کو دیدیا ہے بند پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام کا ہے کہ ادھر کے ضلع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو داروغہ سے اجازت لیکر وہاں آن بیٹھتے ہیں۔ واہ

کشتوں کا تیرے چشم سیہ مست کے مزار		ہوگا خراب بھی تو خرابات ہوئے گا

وہ زمانہ اور آج کیحالت دیکھکر خدا یاد آتا ہے۔

گذارہ کا انداز

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ تاریک مکان تھا۔ جسکی انگنائی اس قدر تھی۔ کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ کھری چارپائی پر بیٹھے رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھے جاتے تھے۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھے گذر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی وغم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اوّل روز بیٹھے وہیں بیٹھے۔ اور جبھی اٹھے کہ دنیا سے اُٹھے۔

پاک خیال

نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نہاکر وضو کرتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر کُلّیاں کئے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ متاسفانہ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے پھر ذرا تامل کرکے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اسوقت کہکر پڑھا۔

پاک رکھ اپنا دہاں ذکر خدائے پاک سے		کم نہیں ہرگز زبان منہ میں تیرے مسواک سے

اوراد و وظائف

ان کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہوکر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی بجے تک اس سے فراغت ہوتے تھے۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے کلّیاں کرکے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹہلتے جاتے۔ کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اگرچہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر کثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائیگا۔

وظیفہ پڑھکر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اسمیں سب سے پہلے یہ دُعا تھی کہ۔ الٰہی ایمان کی سلامتی۔ بدن کی صحت۔ دنیائی عزت وحُرمت۔ پھر۔ الٰہی میرے بادشاہ کو بادولت باقبال صحیح وسالم رکھ۔ اسکے دشمن ردہوں وغیرہ وغیرہ۔ پھر میاں اسمٰعیل یعنے اپنے بیٹے کے لئے۔ پھر اپنے عیال اور خاص خاص دوستوں کیلئے۔ یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایک تب اس موقع پر میرے والدِ مرحوم اُنہی کے ہاں تھے۔ ساری دعائیں سُنا کئے۔ چنانچہ اُنکے دروازہ کے سامنے محلّہ کا حلال خور رہتا تھا۔ اُن دنوں میں اسکا بیل بیمار تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا۔ کہا کہ الٰہی جُما حلال خور کا بیل بیمار ہے اُسے بھی شفا دے۔ بچارا بڑا غریب ہے بیل مرجائیگا تو یہ بھی مرجائیگا۔ والد نے جب یہ سُنا تو بے اختیار ہنس پڑے۔ فقرا اور بزرگان دین کے ساتھ اُنھیں ایسا دِلی اعتقاد تھا کہ اسکی کیفیت بیان نہیں ہوسکتی۔ علما اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ با ادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن وتشنیع نہ کرتے تھے۔ اس واسطے ان کے مذہب کا حال کسی کو نہ کُھلا۔

ترتیبِ دیوان

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ انہوں نے فکر سخن اور کثرت مشق میں فنافی الشعر کا مرتبہ حاصل کیا۔ اور انشاپردازی ہند کی روح کو شگفتہ کیا۔ مگر فصاحت کا دل کُملا جاتا ہوگا جب ان کے دیوان مختصر پر نگاہ کرتی ہوگی۔ اس کے سبب کا بیان کرنا ایک سخت مصیبت کا افسانہ ہے۔ اور اسکے مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے۔ ان کے وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسمٰعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ کی طرح اکلوتے بیٹے تھے۔ چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں۔ متفرق غزلوں کے بستے اور بڑی بڑی پوٹیں تھیں۔ بہت سی تھیلیاں اور مٹکے تھے۔ کہ جو کچھ کہتے تھے گویا بڑی احتیاط سے اُن میں بھرتے جاتے تھے۔ ترتیب اُسکی

پسینے کی جگہ خون بہاتی تھی۔ کیونکہ بچپن سے لیکر دمِ واپسیں تک کا کلام اُنھی میں تھا۔ بہت سی متفرق غزلیں بادشاہ کی۔ بہتیری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں۔

چنانچہ اول اُنکی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کرلئے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر باطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہ جائینگے۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائینگے دفعتہً ۱۸۵۷ء کا غدر ہو گیا۔ کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ خلیفہ محمد اسمٰعیل ان کے فرزند جسمانی کے ساتھ ہی ان کے فرزندانِ روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے میرا یہ حال ہوا کہ فتحیاب لشکر کے بہادر دفعتہً گھر میں گھس آئے۔ اور بندوقیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ انکی غزلوں کے جُنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمد حسین! اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر اُستاد کہاں سے پیدا ہونگے۔ جو یہ غزلیں پھر آکر کہینگے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مر کر بھی زندہ ہیں۔ یہ گئیں تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جُنگ اٹھا بغل میں مارا۔ سجے سجائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدمؑ بہشت سے نکلے تھے دلی بھی ایک بہشت ہے اُنھی کا پوتا ہوں۔ دلی سے کیوں نہ نکلوں۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول ویران کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتے سے روحانی بھائی ہیں۔ اُنھوں نے شیخ مرحوم کے بعض اور درد خواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ مسودوں کا سرمایہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا اسوقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو کبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔ اور خدا نے انکی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اسلئے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرضکہ ایک شکل میں کئی کئی مشکلیں تھیں۔ اُنہوں نے اس مہم کا سرانجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ نزدیک بلکہ دور دور سے بہت کچھ بہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۱۲۷۹ھ میں ایک مجموعہ جس میں اکثر غزلیں تمام اکثر ناتمام۔ بہت سے متفرق اشعار۔ اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر نکالا مگر دردمندی کا دل پانی پانی ہوگیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں رات کی شب براتیں۔ بدن کے آرام۔ دل کی خوشیاں۔ طبیعت کی اُمنگیں سب چھوڑیں اور ایک شعر کو لیا جسکی انتہاءِ تمنا یہی ہوگی۔ کہ اسکی بدولت نام نیک باقی رہیگا۔ تبہ کار زمانہ کے ہاتھوں آج اسکی عمر بھر کی محنت نے یہ سرمایہ دیا۔ اور جس نے ادنیٰ ادنےٰ شاگردوں کو صاحبِ دیوان کردیا۔ اسکو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع یُونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے۔ میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں داخل ہوجائینگی یا ناتمام غزلیں پوری ہوجائینگی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجہ کروں۔ مسبّبُ الاسباب سرانجام کے اسباب عنایت فرمائے۔

غزلوں پر رائے

جو غزلیں اپنے تخلص سے کہیں تھیں اگر جمع کی جاتیں تو بادشاہ کے چار دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھکر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہر ان کے کلام کا۔ تازگیٔ مضمون۔ صفائیِ کلام۔ چستیٔ ترکیب۔ خوبی محاورہ۔ اور عام فہمی ہے مگر حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر سے ان دنوں معرکے ہو رہے تھے۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا۔ اسلئے انہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اسکے علاوہ مرزا کی طرز کو جلسہ کے گرمانے میں اور لوگوں کے لب و دہن سے واہ وا کے نکال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی مشکل طرحیں۔ چُست تشبیہ برجستہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے ہاں بھی پائی جاتی ہیں چند

روز کے بعد الٰہی بخش خانِ معروف کی خدمت میں۔ اور ولیعہد کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ انکی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصوف اور عرفان اور دردِ دلی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا۔ نوجوان ولیعہد طبیعت کے بادشاہ تھے۔ اِدھر یہ بھی جوان اور انکی طبیعت بھی جوان تھی۔ وہ جُراَت کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جُراَت اور سید انشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنؤ سے اکثر آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں اُنہی کے انداز میں بناتے تھے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل آخیر کو ایک گلدستہ گلہائے رنگا رنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو تصوف کے۔ دو تین معاملے کے۔ اور پیچ اسمیں یہ ہوتا تھا۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کیساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا ہے پس وہ مشاق باکمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا۔ اسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اسکے صفائی اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درد۔ مصحفی۔ سید انشا۔ جُراَت۔ بلکہ تمام شعرائے متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا انہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی میلان ان کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظمِ اردو کی نقاشی میں مرزائے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ ان کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اُٹھایا۔ اور انہوں نے مرقع کو ایسی اونچی محراب پر سجایا کہ جہاں تک کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری۔ ظہیر۔ ظہوری۔ نظیری۔ عرفی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے اپنے کڑک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ ہر جشن میں ایک قصیدہ کہتے تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں وہ

رائے بر قصائد

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

الگ تھیں۔ اسلئے اگر جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصائد خاقانی شروانی سے دوچند ہوتے جب تک اکبرشاہ زندہ تھے۔ تب تک ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہکر لے جاتے اور اپنے آقا یعنے ولیعہد بہادر کو سُناتے۔ دوسرے دن ولیعہد ممدوح اُسمیں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈالواکر لے جاتے۔ اور دربارشاہی میں سنواتے۔ افسوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی جو کچھ ہیں وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی ہمت کی برکت ہے

مثنوی — نواب حامد علیخان مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عاشقانہ خط لکھنے کی انہیں فرمایش کی تھی۔ بادشاہ کی متواتر فرمایشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس سبب سے غزل کہنی موقوف کردی۔ خیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اسکے علاوہ اس نئے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اس نے ایسا طول کھینچا کہ تخمیناً ۲۰۰ شعر اسکے ہو گئے۔ اس عرصہ میں تین تختیاں اس سے سیاہ ہوئیں تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہوچکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہوگئیں۔ مثنوی وہیں رہ گئی۔ بیچ میں کبھی کبھی پھر بھی طبیعت میں اُمنگ اُٹھی مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن۔ ۲۰۔ ۲۵۔ شعر ہونے پھر رہ گئے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا۔ اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اسکے مختلف ذکر کرتے۔ اور جا بجا کے شعر پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی مسودے نکلوائے۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر ان سے پڑھوا آگیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ ناتمام تھا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا۔ میرے صاف کئے ہوئے مسودے بھی اُنہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں خلیفہ صاحب کے پاس جاکر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ ان کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامۂ جانسوز تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی میں اسکا سراپا۔ اس کے بعد یاد ایام۔ اس میں چاروں موسموں کی بہا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

مگر اس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ انداز ادا کی شوخیاں کیا کہوں! سامری کے جادو۔ اور جادو کے طلسم اسکے آگے دھواں ہو کر اڑے جاتے تھے کئی مخمس تھے۔ کئی رباعیاں تھیں۔ صدہا تاریخیں تھیں۔ مگر تاریخوں کی کمائی بادشاہ کے حصہ میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تاریخیں انہی کی فرمائش سے ہوئیں۔ اور انہی کے نام سے ہوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا انہیں موقع نہیں ملا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طرح محرم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کہتے تھے۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت۔ ٹپے۔ ٹھمریاں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں۔ اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے نزدیک ان کے اور ان کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا انہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے انہیں ناراضی یا رنج پہنچا ہوگا۔ مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اسکی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اس کی شان دیکھو کہ ۷۰ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے ان کی ہجو بھی کسی کے منہ سے نہ نکلوائی۔

تاریخیں

مرثیے سلام

ہجو

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع ہوئے۔ مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں۔ اور تماشہ یہ کہ بادشاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات نکالتا مگر اُسے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اس کا کیا ہوا انہیں سنبھالنا پڑتا تھا۔

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سُناتے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اس تک پہنچ جاتی۔ تو وہ اسی غزل پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اس سے چُست کہیں تو اپنے کہے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں ان کا تخلص ڈالکر دیدیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خرچ کریں۔ جب ان کے شوقِ طبع کو کسی

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

طرف متوجہ دیکھتا۔ تو برابر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو ادھر ہی آجائے۔

عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھکر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اُتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے اُنہیں ایسی شان وشکوہ کی کرسیوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ اُنہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملکِ سخن پر حکومت مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے سجاکر استعارہ کی بو سے بساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جاتے ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور برجستہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سجتا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیب کامل کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ سادگی میں رنگ دے جائیگا۔ اور کونسا رنگینی میں۔ کامل مصور کی تیزیٔ قلم کو اسکے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُنکے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ اُنہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کانوں کے رستے سے پلادیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈالا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ ان ہونٹوں میں خدا نے عجب تاثیر دی تھی۔ کہ جو لفظ ان سے ترکیب پاکر نکلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اُڑائی ہے یا اُنہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر جلا کی ہے۔ جس کے کلام میں یہ بات پیدا ہوگئی ہے حقیقت میں اسکا سبب یہ ہے۔ کہ قدرتِ کلام اُن کے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گر شیشہ کو قلعی سے ترکیب دیکر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جائے تو جبتک وہی لفظ اسکی جگہ نہ رکھا جائے شعر مزا نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر انیس مرحوم کے سامنے سلسلۂ تقریر میں ایکدن میں نے ان کا مطلع پڑھا۔

کوئی آوارہ تیرے نیچے اے گردون نہ ٹھیریگا	ولیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیروں نہ ٹھیریگا

انہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کسکا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے دو چار باتیں کر کے انہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پڑھیے گا۔ میں نے پھر پڑھا۔ انہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جائیگا۔ اور ساتھ اسکے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے بٹھا دیا ہے اسی طرح پڑھا جائے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے۔

ان کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزا آتا ہے۔ ان کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چستی ہے۔ جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط ان کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پرتوہ ڈالتا ہے۔

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگا رنگ کے زمزمے اور بوقلمون آوازیں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہچانتے تھے۔ اور مضامین کے طبیب تھے جسطرح برجستہ بیٹھتا دیکھتے تھے۔ اسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ یا تصوف۔ ان کے سینہ میں جو دل تھا۔ گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دل دل

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کے خیال باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گذری ہے۔

اعتراض

ان کی کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک پرانی غزل کا شعر ہے

سر بوقتِ ذبح اپنا اس کے زیرِ پائے ہے
یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صفتی ترکیب کی اس میں تی زیادہ کرنی جائز نہیں۔ مگر یہ اعتراض انکی کم نظری کے سبب سے تھے۔

درختے کہ اکنوں گرفت است پائے
بہ نیروے مردے برآید ز جاے

اے زدہ برتر از گمان دامنِ کبریائے را
دست بتو کجا رسد عقل شکستہ پاے را

ایک پرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طرح ہوئی تھی۔

دانۂ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہمکو
آئے ہے جز میں نظرِ کل کا تماشا ہمکو

اس پہ اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزو مع واو کے ہے۔ فقط جز صحیح نہیں۔ اس کا بھی یہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں۔

ہر چہ کند در جزو در کل اثر
کل و جز میش بود زان خبر

اور میر تقی فرماتے ہیں۔

جز مرتبۂ کل کو۔ حاصل کرے ہے آخر
ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہوا ہوگا

ایک دن میں اوج سے ملا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا۔[1]

مقابل اس رخِ روشن کے شمع گر ہو جائے
صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے

کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا۔

یہاں جو برگِ گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے
دھول دستارِ فلک پہ لگے تڑ کا ہو جائے

اور کہا کہ دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے جو استاد نے باندھا ہے یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ ہاں حقیقت میں بات کے کھڑکے

[1] اوج کا حال دیکھو صفحہ ۴۰۷

کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لاکر میری طرف دیکھکر ہنسے اور کہا کہ بھئی واہ آخر شاگرد تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی۔

دوسرے دن میں اُستاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا۔ فرمایا کہ شمع کو صبح ہوتے ہاتھ مار کر بجھا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرے تو اس گستاخی کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے۔ اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق میں سحر ہو جائے یعنی روشنی نصیب نہو۔ کبھی دوسری تیسری رات ہوئی ہوئی۔ نہوئی۔ نہوئی۔ وہ اور بات ہے۔ اب یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اسکے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے کہ۔ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا۔ خیر اگر ہُوا تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا۔ بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قباحت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔ وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ مبتذل عامیانہ۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہے۔

آزاد۔ ایک شعر ناسخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے۔

جوسنگر ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں	سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا

محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے۔

اُنکی ایک غزل کا شعر ہے۔

مُنہ اٹھائے ہوئے جاتا ہے کہاں قح کہ تجھے	ہے تیرا نقش قدم چشم نمائی کرتا

نواب کلب حسین خان نادر تخلیص معلیٰ میں فرماتے ہیں (تجھے) دوسرے مصرع کا حق ہے پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہیئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا۔

طبیعت حاضر کا کمال اور جودت خیال

ایک دفعہ طبع موزون نے نیا گل کھلایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی تھی مگر آمد ورفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جاکر غزل سنائی۔ انہوں نے تعریف کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیف کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی۔ کہ بھئی میاں ابراہیم واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ اسیوقت مجھے کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی لفظ بھی سوجھا۔ دوبارہ میں نے پڑھا۔

جس ہاتھ میں خاتم لعل کی ہے گر اسمیں زلف سرکش ہو — پھر زلف بنے وہ دست موسیٰ جبیں خطر آتش ہو

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انہوں نے جانا شاید پہلے عمداً یہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر اعتراض ہوا کہ یہ بجز ناجائز ہے۔ کسی استاد نے اس پر غزل نہیں کہی۔ شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ وہ بحریں آسمان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبایع موزون تھے وقت بوقت گل کھلائے ہیں یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر منیر مرحوم نے اس پر غزل کہی۔ ایکدفعہ شیخ مرحوم نے مشاعرہ میں غزل پڑھی مطلع تھا۔

نرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوے میں ڈالکر — ایما یہ ہے کہ بھیجدے آنکھیں نکالکر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یہ کہو۔ ع نرگس کے پھول بھیجے ہیں دونے میں ڈالکر۔ انہوں نے کہا کہ دونے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہئے کہ۔

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈالکر — ایما یہ ہے کہ بھیجدے آنکھیں نکالکر

نقل:۔ شاہ نصیر مرحوم کے ہاں سال بسال ایک عُرس ہوا کرتا تھا۔ اسمیں بعد فاتحہ کے کھچڑی کھلایا کرتے تھے۔ حسبِ معمول اُستاد بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چمچہ دوسرے میں ایک بادیہ لئے ہوئے آئے۔ اسمیں ذہنی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور چمچہ بھرا۔ انہیں ریزش ہو رہی تھی۔ پرہیز کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا سنکھیا ہے سنکھیا۔ دیکھو کھاؤ گے تو مرجاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کہ ع بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہوئے تو میں جانوں۔ اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہے۔ مگر موقع کھانے کا موقع تھا اسلئے سب کو بہت مزا دیا۔

دہلی کالج کے مشاعرے

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکے ہو رہے تھے۔ منشی فیض پارسا دہلی کالج میں مدد حساب تھے۔ اور اُن دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ انہوں نے مدرسہ میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قایم کیا اور اسے انشائے اردو کی ترقی کا جزو اعظم

ٹیلر اکر صاحب پرنسپل سے مدد لی۔ اُن دنوں میں مدرسہ اجمیری دروازہ کے باہر تھا شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہوجاتے تھے۔ گڈہ کپتان سے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجمیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرۂ مذکور اس شان وشکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دِلّی میں نہیں ہُوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل قفس کی تیلیاں جس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرہ میں یہی طرح ہوگئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزلہ لکھا اور اس پر کچھ تکرار ہوئی۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا۔ کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علاوہ غزل طرح کے ایک غزل اسی زمین میں ہوا کرے۔ چنانچہ دو مشاعروں میں ایسا ہوا۔ ایسے معرکوں میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب اُنہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین منیر جیسے شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا۔

گرچہ قندیلِ سخن کو سنڈھ لیا تو کیا ہُوا	ڈھانچ ہیں تو ہیں وہی اگلے برس کی تیلیاں

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔ کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہوجائے۔

اُنہی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سَرور تخلص کرتے تھے اور پُرانے شاعر تھے ایک تذکرہ شعرائے اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتفاقاً ان کے بالاخانے کے سامنے سے گذرے۔ اُنہوں نے بُلایا۔ اور مزاج پرسی کے بعد کہا کہ۔ ہمارا تذکرہ تمام ہوگیا۔ اس کی تاریخ تو کہدو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا فکر کروں گا۔

تاریخ دریائے اعظم

؎ بعض بزرگوں سے سُنا کہ لاؤگنشام داس عاصی نے پڑھا تھا وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور ان دنوں نوجوان لڑکے تھے میں نے انہیں دلی میں حکیم سکھانند مرحوم کے مکان پر دیکھا تھا۔ بڈھے ہوگئے تھے۔ مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شوخی تھی۔ اسوقت کی باتیں اس طرح سناتے تھے جیسے کوئی کہانیاں کہتا ہے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اُنہوں نے کہا کہ فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہدو۔ فرماتے تھے کہ خدا کی قدرت اُن کے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ دریائے اعظم دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہدیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے۔

شہیدی مرحوم دلّی میں آئے۔ امرائے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبداللہ خاں[ش] صدر الصدور شعر کے عاشق تھے۔ ان سے ایک جلسہ میں میاں شہیدی نے کہا کہ آج ہندستان میں تین شخص ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ دِلّی میں ذوق۔ دکن میں حفیظ۔ اُنہوں نے کہا کہ ناسخ کی اوّلیت کا سبب؟ میاں شہیدی نے۔ چمن کی شاخ۔ یاسمن کی شاخ۔ کی غزل پڑھی۔ خان موصوف نے اُستاد مرحوم سے کہا۔ انہوں نے اس غزل پر ایک بڑی بسیر قافی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہیگا۔ ہر ایک قافیہ کو جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اُسے الگ کرکے نہ باندھ سکیگا۔ نواب عبداللہ خاں کی فرمایش سے غزل اور اُنہی کی وساطت سے یہ گفتگوئیں ہوئیں تھیں۔ اُنہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں بر سرِ معرکہ غزلیں پڑھی جائیں۔ مگر شہیدی مرحوم بے اطلاع چلے گئے نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل مذکور انشاء اللہ شائقان سخن کے ملاحظہ سے گذریگی۔ خدا دیوان پورا کرے۔

ایک دن حسبِ معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ اُن دنوں میں مرزا شاہرخ ایک بیٹے بادشاہ کے تھے۔ کہ انہوں نے بہت سی خدمتیں کاروبار کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر رہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع پیوند کرکے مثلث کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجب رواج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک مصرع لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جا سکے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی۔ کہ استاد اس پر مصرع لگا دو

ش نواب اصغر علی خاں اصغر۔ شاگرد مومن جنھوں نے پھر نسیم تخلص کیا، ان کے والد تھے۔

انہوں نے قلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں بہ سلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تامل ساتھ ہی مصرع لکھتے گئے اور اسی وقت پڑھ کر سنا دی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہرخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ دیکھو صفحہ ۴۷۲

نقل - برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے مرزا فخرو بادشاہ کے صاحبزادے (کہ آخر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے) ایک دن وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استادِ مرحوم پاس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ ان کی زبان سے یہ مصرع نکلا ع چاندنی دیکھے اگر وہ مہ جبیں تالاب پر۔ ان سے کہا کہ استاد اس پر مصرع لگائیے کا۔ انہوں نے فوراً کہا۔ ع۔ تاب عکسِ رُخ سے پانی پھیر دے مہتاب پر۔ نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اتفاق سے ملا کرتے تھے۔ ایک دن دیوانِ خاص میں کھڑے ہوئے شعر گفتے سناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا۔

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے		اے شہ حُسن وہ چھٹتے ہی ہُما ہوتا ہے

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کوا چھوڑتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسب ہے۔

زاغ بھی گر ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے		اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہُما ہوتا ہے

اصلاح

ایک دفعہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ کہن سال مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ یار دے۔ بہار دے روزگار دے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا۔ [۱]

توارد

[۱] ایسی بہت اصلاحیں روز ہوا جاتی تھیں۔ لکھی جائیں تو ایک کتاب بن جائے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

[۲۵] اے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے	تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گذار دے

ان کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس رتبہ کے لحاظ اور پاس مروّت حد سے زیادہ تھا۔ میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے ان سے کہنے لگے کہ مضمون لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے اُنہوں نے آپ کا مضمون سُنا تھا۔ نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے!۔ اس سے بھی طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دونوں فکر پہنچے۔ مگر کس کس انداز سے پہنچے چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آئی انہوں نے پڑھا۔

اے شمع تیری عمر طبیعی ہے ایک رات	رو کر گذار یا اسے ہنس کر گذار دے

زہے طبع حاضر

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زادے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشدزادی کی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ

[۲۵] **حکیم آغا جان صاحب عیش**۔ بادشاہی اور خاندانی طبیب تھے۔ زیورِ علم اور لباسِ کمال سے آراستہ۔ صاحب اخلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ صورت۔ جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ مسکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی ظریف و لطیف۔ اور لطیفہ سنج پائی تھی۔ کہ جسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل صفائی کلام۔ شوخی مضامین اور حسن محاورہ سے پھولوں کی چھڑی ہوتی تھی۔ اور زبان گویا لطایف و ظرایف کی پھلجھڑی۔ میں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرہ میں دیکھا تھا۔ ہائے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ سر پر ایک ایک انگل بال سفید۔ ایسی ہی ڈاڑھی۔ اس گوری سرخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ گلے میں ململ کا کرتہ۔ بس چنبیلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ میں ان دنوں دلی کالج میں پڑھتا تھا۔ اُستاد مرحوم کے بعد ذوق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کھینچ کر ان کی خدمت میں بھی پہنچایا۔ اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں پاتیں ۱۸۵۷ء کے غدر کے چند روز بعد دنیا سے انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے ۔ بصفحہ دیگر۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

عرض لیکر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم اسقدر جلدی؟ یہ آنا کیا تھا اور تشریف لیجانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اسوقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اُستاد! دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے ۔۔۔ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

یہ اواخر عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہوگیا۔

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہوکر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گذرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلا لیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے اُستاد۔ آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا۔ کہا کہ وہ جو قصیدہ

جُدجُدُ الشُّعرا۔ ایک شخص عبدالرحمٰن نام پورب کی طرف سے دلی میں آئے۔ اور حکیم صاحب کے پاس ایک مکان میں مکتب تھا۔ اس میں لڑکے پڑھاتے تھے۔ حکیم صاحب کے خویش و اقارب میں سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سُنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق جو سُنا تو عجائب و غرایب مضامین سُننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیافہ سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شد بُد سے زیادہ مادہ نہیں مگر یہ طرفہ معجون ہتان۔ تھوڑی سی ترکیب میں رونق محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا مشکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے۔ ۸-۹ دن باقی ہیں۔ یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہئے تو مشاعرہ میں لے چلیں وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے اسکی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع ظریف نے شگوفہ کو ہوا دیا اور خدا نے عجوبہ دیگر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اس کے وہ اشعار آج مجھے یاد آگئے۔ ان کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مرجائینگے تو جو تخت پر بیٹھیگا۔ اس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ تردد نفرمائیں۔ خیمہ پیچھے گرتا ہے میخیں اور طنابیں پہلے ہی اکھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اُٹھ جائینگے۔ اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرامگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے اُمرا ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرامگاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرامگاہ کے امرا آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمالیجئے جو جسکے ہوتے ہیں وہ اسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میر مجلس نئی ہی مجلس جماتا ہے اور اپنا

بہت تعریف کی۔ غزل کو جابجا اصلاحیں دے کر خوب لون مرچ چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی چگی ڈاڑھی۔ اس پر لمبی اونچی کیلی۔ سر منڈا ہوا۔ اس پہ مٹکو عامہ۔ فقط گھٹ بڑھی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعرا کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہُدہُد تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کا رازدار تھا۔ اور قاصد خجستہ کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چنین و چناں۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا۔

مشاعرہ کے دن جلسہ میں گئے۔ جب اُن کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب انہوں نے غزل پڑھی تو مسخروں نے تالیاں بجائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اُچھالیں۔ اور قہقہوں نے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امرا کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گذارہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو۔ بسنو دیگر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

سامانِ مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہے۔ یہ سُنکر حضور بھی آبدیدہ ہو گئے۔ میں بھی آبدیدہ ہوا مگر خیال مجھے یہ آیا کہ دیکھو ہم ہمیشہ نماز کے بعد حضور کی سلامتی کی دعائیں مانگتے ہیں۔ خدا شاہد ہے اپنا خیال اس طرح آج تک کبھی نہیں آیا۔ حضور کو ہمارا خیال بھی نہیں۔ میاں! دُنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہے۔

حسبِ حال

شیخ مرحوم ضعفِ جسمانی کے سبب سے روزہ نہ رکھتے تھے۔ مگر اس پر بھی کسی کے سامنے کھاتے پیتے نہ تھے۔ کبھی دوا یا شربت یا پانی بھی پینا ہوتا تو یا کوٹھے پر جا کر یا گھر میں جا کر پی آتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا۔ کہا کہ۔ میاں خدا کے گنہگار ہیں۔ وہ عالم نہان و آشکار کا ہے اس کی تو شرم نہیں ہو سکتی۔ بھلا بندے کی تو شرم رہے۔

تو تمہیں ایک دن دربار میں بیٹھیں۔ دیکھو رزاقِ مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہُدہُد کو اڑا کر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ جو شعر یاد ہیں مُشتے نمونہ از خروارے۔ تحفۂ احباب کرتا ہوں۔

جو تیری مدح میں میں چونچ اپنی وا کر دوں
تو رشکِ باغِ ارم اپنا گھونسلا کر دوں
جو نغمہ ریز کرے میرے آگے موسیقار
تو ایسے کان مروڑوں کہ بے سُرا کر دوں
جو سرکشی کرے آگے مرے ہُما آکر
تو اس کے پنجے کے پر شکل نیو کا کر دوں
میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور میرے لئے
فلک کہے ہے سعادت میں ایجا کر دوں

بادشاہوں اور امیروں کو سخن بلکہ زمانہ کی طبیعت کو یہ غذا موافق ہے۔ ظفر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طائر الاراکین۔ شہپر الملک۔ ہُدہُد الشعرا۔ منقار جنگ بہادر اور مور رجبیا بھی کر دیا۔ کہ ان کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔ پھر تو سر پر لمبے لمبے بال ہو گئے منہ میں چنبیلی کا تیل ٹپکنے لگا۔ اور داڑھی دو شاخہ ہو کر کانوں سے باتیں کرنے لگی۔

بُھٹتے آشیانہ باندھا

ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھونسلے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے مکان ہاتھ نہ آیا حکیم صاحب سے شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں بہتیرے پڑے ہیں۔ کیا ہُدہُد کے گھونسلے کو بھی اُن میں جگہ نہ ملیگی۔ دیکھو بندوبست کرتے ہیں۔ حسبِ موقع عرضی موزوں ہو گی۔ چند شعر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکر نے شربت نیلوفر کوزے میں گھول کر کوزے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا ادھر تشریف لے چلئے۔ چونکہ وہ اس وقت کچھ لکھ رہے تھے۔ مصروفیت کے سبب سے نہ سمجھے اور سبب پوچھا۔ اس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آ یہیں۔ یہ ہمارے یار ہیں۔ ان سے کیا چھپانا۔ جب اس نے کوزہ لا کر دیا تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا۔

پلا مے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری | خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری

جب تک میاں خواجہ سرا سرکار بادشاہی میں مختار رہے۔ اور کیا عمل کیا دربار وہ ہر جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر بشدت جوا کھیلتے تھے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں استاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے آکر کہا میاں صاحب کعبۃ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کر کے مسکرائے۔ اور یہ مطلع پڑھا۔ حسبِ حال

جو دل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے | وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے

والد مرحوم نے بہ نیتِ وقف امام باڑہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ ان سے تاریخ کے لئے کہا۔ اسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہ امام دارین۔ پوری تاریخ ہے۔ حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور انہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ مدیحہ

شعر اس کے بھی یاد ہیں۔

جز تیرے شاہنشاہ کس کے آگے روئیے | کس سے کہئے جا کے یہ غم کو ہاے سکتے ہیے
تجھکو ہے حق سے کیا لقب حق کا شہا | ہے بجا کہنے سمندِ طبع کو یہاں پوئیے
حیف آتا ہے کہ فن شعر میں کیوں عمر | کاشکے ہم سیکھتے اس سے بنانے بوئیے
سنگلاخ ایسی زمیں ہے جو اپیل تا کہا | تھکیے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئیے
رشتۂ عمر شہنشاہ جہاں ہووے دراز | یا خدا کہتے رہیں دنیا میں جب تک جیئے
دیوے اسکو بھی زمیں تھوڑی کہیں گھر گھونسلہ | ادا پھرتا تیرا ڈھونڈے ہے نامک توئیے

ایک سال سرکار شاہی میں تنخواہ کو دیر لگی۔ بڈھے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ بیان میں طول اور گرمی

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہُوا!۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہُوا کہ اُٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعتہً بولے کہ ہائے میر فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اس نے نہایت تاکید سے فرمایش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا سجع کہوا دو کہ جس میں دونوں نام آجائیں۔ آپ نے سُنکر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ آئیگا انشاء اللہ ہو جاویگا وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوڑھی کے باہر نکلے ہونگے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بُلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہُوا ان کے تقاضے سے جلدی مخلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ع

پدر غلام محمد پسر غلام علی۔

شکم کیلئے علاج تھے۔ اسیطرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار رہتا۔ ایک قطعہ راجہ دیبی سنگھ کی مدح میں موزون ہُوا کہ انہی دنوں میں خانسامانی کی تنخواہ انہیں سپرد ہوئی تھی۔ ۴ شعر اسوقت یاد ہیں وہی لکھتا ہوں۔

جہاں میں آج دیبی سنگھ تو راجوں کا راجہ ہے — خدا کا فضل ہے جو تم دیں تو آبرا جاہے
سلیماں نے ہے تیرے ہاتھ میں دی رزق کی کُنجی — تو سرداروں کا سردار اور مہاراجوں کا راجہ ہے
شکم اہل جہاں کے سب ہیں شکر اپنے بجا لاتے — دمامہ تیرا جا کر گنبد گردوں پہ باجا ہے
کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو مختار ہے اس کا — مگر مُدمُد کو دیدے۔ کیوں؟ یہی ہُدہُد کا کھاجا ہے

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اس میں جو ظرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزون کر کے ہُدہُد کی چونچ میں دیدیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دو چار اور جانوروں کے لئے بھی بہت ہے۔ چند شعر یاد ہیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتا ہوں۔

رُباعی ہُدہُد کا مذاق ہے نرالا سب سے — انداز ہے ایک نکالا سب سے
سر دفتر لشکر سلیماں ہے یہ — اُڑتا بھی ہے دیکھو بالا بالا سب سے
راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے — تیر نکلا جو کماں سے تو کر یزاں نکلا
آشیاں سے جو غزل پڑھنے کو ہُدہُد آیا — غل پڑا پیش رو لشکر سلیمان آیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دیوان چندو لال نے ان کا کلام سُنکر مصرعِ طرح بھیجا اور بُلا بھیجا۔ آپ نے غزل کہکر بھیجی اور مقطع میں لکھا۔

آجکل گرچہ دکن میں ہے بڑی قدرِ سخن
کون جائے ذوق پر دِلّی کی گلیاں چھوڑ کر

اُنہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا۔

نقل۔ کوئی مسافر دِلّی میں مہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ یہاں ایک کتا ہل گیا تھا۔ وہ وفا کا مارا ساتھ ہولیا۔ شاہدرہ پہنچکر دِلّی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے کُتّوں کو دیکھا گردنیں فربہ۔ بدن تیار چکنی چکنی پشم۔ ایک کتا انہیں دیکھکر خوش ہوا۔ اور دِلّی کا سمجھکر بہت خاطر کی۔ دلہائیوں کے بازار میں لے گیا۔ حلوائی کی دوکان سے ایک بالو شاہی اُڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیارہ کی دوکان سے ایک کلّہ جھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور دِلّی کی باتیں

حکیم صاحب کے اشارہ پر ہُدہُد بلبلان سخن کو ٹھونگیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سرِ مشاعرہ پڑھتا تھا۔ جسکے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے معنے۔ اور کہدیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے۔

مرکزِ محورِ گردون بہ لبِ آب نہیں
ناخنِ قوسِ قزح سشبہۂ مضراب نہیں

غالب مرحوم تو ہنستے رہا تے سنتے تھے اور ہنستے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہُدہُد کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوچے۔ مشاعرے میں خوب خوب چھپٹے ہوئے۔ مگر اس کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہُدہُد کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا۔

جسے کہتے ہیں ہُدہُد وہ تو فرشیروں کا دادا ہے
مقابل تیرے کیا ہو۔ تُو تو ایک عجزہ کی مادہ ہے

گر اب کے بازئی میداں میں آئی سامنے میرے
تو دُم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میرا ارادہ ہے

مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے
ہو اسلم یہ بہتے کہ گھر تیرا کشادہ ہے

ادب لے بے ادب۔ اب کمتر نہیں تجکو خبر اسکی
کہ ہُدہُد سب جہاں کے طائروں کا پیرزادہ ہے

چند روز کے بعد **باز** اُڑ گیا یاروں نے ایک کوا تیار کیا **زاغ** تخلص رکھا۔ بعض دیگر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

سُناتے رہے۔ تیسرے دن رخصت مانگی۔ اس سے روکا۔ انہوں نے دِلّی کے سیر تماشے اور خوبیوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دِلّی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک دن دِلّی کا رُخ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے کُتّے مردار خوار۔ خونی آنکھیں کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکلے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کود پڑے۔ مر کھپ کر پار پہنچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں گلی کوچوں کے کُتّوں سے بچ بچاکر ڈیڑھ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرمائے بظاہر خوش ہوئے اور کہا اوہو اِسوقت تم کہاں؟ دلمیں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اُسے لیکر اِدھر اُدھر پھرتے رہے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریبہ ہے۔ جامع مسجد ہے۔ مہمان نے کہا۔ یار بھوک کے مارے جان نکلی جاتی ہے سیر ہو جائیگی کچھ کھلواؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا عجب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جالی کبابی مرچوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دِن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ پھاڑ کر گرا۔ اور ساتھ ہی منہ سے

انہوں نے اسکی بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی چند روز میں آندھی کا کوا ہو کر غایب غلّا ہو گیا۔

جون آیا ہے جل اب کے صد آتے کی — اسکی ہے پاؤں سے تا سر وہی خو کتے کی
وہی کاں کاں وہی کیں کیں وہی ناں ناں اسکی — بات چھوڑی نہیں اک سر مو کتے کی
پہلے جاتا تھا یہی سب سے کہ کوا ہوگا — پھر جو معلوم کیا ہے یہ ہو کتے کی
بیکے کوا جو یہ آیا ہے تو لے ہدہد شاہ — دُم کترو دینے کو کچھ کم نہیں پو کتے کی

جو جالندھر کے مقابل ہوتے تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے۔ کیونکہ اپنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور مادہ نہ تھا۔ ہمیشہ ان کے ڈھب کی غزل کہکر مشغلہ جاری رکھنا اور مشاعرہ کی غزل کا حسبِ حال تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب سے بڑی بات یہ تھی کہ شیخ آذوقہ کا استقلال نہ تھا۔ ان کا آذوقہ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور ادھر اُدھر سے جو چُک کر جو بُرز ولمہ لاتے تھے۔ وہ انکی چاٹ تھی۔

منہ تک گیا بارود اُڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور جلا کر کہا واہ بھئی ولی! انہوں نے کہا اس چٹخارے ہی کے مارے تو پیتے ہیں۔

عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے اور تین چار چلمیں حقہ کی وہاں پیتے تھے۔ میں چھٹی کے دن اس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈیوڑھی میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا چھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی چارپائی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے۔ ابی ہمارا وہ شعر تم نے کیا پڑھا تھا؟۔ ایک دو لفظ اسکے پڑھتے۔ میں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اسے یوں بنا لو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پاخانے سے نکلے۔ فرمایا کہ لو جی ۳۲ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویران نے کہا حضرت کیونکر؟۔ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مرحوم کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اسمیں مصرع تھا۔ ع کھاتی کمر ہے تین بل ایک گدگدی کے ساتھ۔ ابتدائے مشق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہیئے اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی۔ حضرت پھر کیا؟۔ فرمایا ع کھاتی ہے تین تین بل ایک گدگدی کے ساتھ۔ کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر۔ ۳۔ ۴ مصرع اُلٹ پلٹ کئے تھے۔ ایک اسوقت خیال میں ہے۔ ع

بل بے کمر کہ زلفِ مسلسل کے پیچ میں
کھاتی ہے تین تین بل ایک گدگدی کے ساتھ

کابلی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکلکر گھنٹوں ٹہلتے تھے۔ میں اکثر ساتھ ہوتا تھا مضامینِ کتابی۔ خیالات علمی۔ افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایکدن بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہو۔ میں نے کہا کیا عرض کروں۔ فرمایا میاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہُوں ہاں۔ خون خاں کچھ تو کہو کوئی مصرع ہی سہی۔ میں نے کہا ع سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ۔ ذرا تامل کر کے کہا ہاں درست ہے۔ ع

آئینہ اگر ہاتھ لگا ہم سے رہے ہے
سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اب جو کبھی دلّی جانا ہوتا ہے اور اس مقام پر گذر ہوتا ہے تو آنسو نکل پڑتے ہیں۔
اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال لئے مگر یہ مال گئے مضمون آ نہ سکا۔ مطلع انہوں نے دیا

کیا کہوں اُس ابروئے پیوستہ کے دل بس میں ہے | ایک طعمہ مچھلیاں دو کشمکش آپس میں ہے

بادشاہ کے چار دیوان ہیں پہلے میں کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بیقرار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سراپا حضرت مرحوم کے ہیں جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ ان کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں۔ والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شورزار ہو جائے۔ مسودۂ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع فقط بحر اور ردیف قافیہ معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بخیر۔ یہ اُن ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پُتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجادی فرمایشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعر اس غزل کے لکھتا ہوں۔ جسکے ہر شعر کے نیچے مصرع لگایا ہے۔

یا تو افسر میرا شاہانہ بنایا ہوتا | یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا
ورنہ یسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا

نشۂ عشق کا گر ذوق دیا تھا مجکو | عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
دلکو میرے خم و خمخانہ بنایا ہوتا

اس خرد نے مجھے سرگشتہ و حیران کیا | کیوں خردمند بنایا نہ بنایا ہوتا
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا

روز معمورۂ دنیا میں خرابی ہے ظفرؔ | ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

ایک بڈھا چُورن مرچن کی پُڑیاں بیچتا پھرتا تھا۔ اور آواز دیتا تھا۔ ترے مَن چلے کا سودا ہے کھٹّا اور میٹھا۔ حضور نے سُنا۔ ایک مصرع اسپر لگا کر اُستاد کو بھیجدیے۔ انہوں نے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

دس دوہرے لگا دیئے۔ حضور نے بے رکھی کئی کنچنیاں ملازم تھیں۔ اُنہیں یاد کروا دیئے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے۔

لے ترے من چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

گنجڑے کی سی ہاٹ ہے دنیا جس سے ساری اٹھی   میٹھی چاہے میٹھی لے لے کھٹی چاہے کھٹی

لے ترے من چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

روپ رنگ پہ بھول نہ ولیں کچھ عقل کے بیری   اوپر میٹھی نیچے کھٹی۔ انبوا کی سی کیری

لے ترے من چلیکا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

ایک فقیر صدا کہتا تھا کچھ راہِ خدا دیجا۔ جا تیرا بھلا ہوگا۔ حضور کو پسند آئی۔ ان سے کہا انہوں نے بارہ دوہرے اُس پر لگا دیئے۔ مدتوں تک گھر گھر سے اسی کے گانے کی آواز آتی تھی۔ اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے۔ (حافظ ویراں کو خدا سلامت رکھے انہی نے یہ شعر بھی لکھوائے)

کچھ راہِ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

محتاج خراباتی یا پاک نمازی ہے   کچھ کر نہ نظر اس پر۔ واں نکتہ نوازی ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دنیا کے کیا کرتا ہے سینکڑوں تو دھندے   ہر کام خدا ابھی کرلے کوئی یہاں بندے

کچھ راہِ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دنیا ہے سرا اسمیں تو بیٹھا مسافر ہے   اور جانا ہے یہاں سے۔ جانا تجھے آخر ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

جو رب نے دیا تجھکو تو نام پہ رب کے دے   گر یہاں نہ دیا تو نے۔ واں دیویگا کیا بندے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دیویگا اسی کو تو وہ جسکو ہے دلواتا   پہنچے یہ ظفر تجھکو۔ آواز سنا جاتا

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔ تیتے ٹھمریاں۔ پہیلیاں۔ بیٹھنیاں۔ کہاں تک لکھوں ایک دن ٹہل رہے تھے۔ حافظ ویراں ساتھ تھے۔ بہ تقاضائے استنجا بیٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ تو کچھ گنگنا رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جاتے ہیں۔ پوچھا۔ کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور رستے چلتے چلتے ایک ٹھمری کے دو تین انترے سناتے تھے۔ کہ اسے پورا کر دینا اسوقت اس کا خیال آگیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ چٹکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھنا تھا اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں۔

حافظ ویراں کہتے ہیں ایک دن عجب تماشہ ہوا۔ آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے مطلع ہوا کہ

ابرو کی اُسکے بات ذرا چل کے تھم گئی	تلوار آج ماہِ لقا چل کے تھم گئی

دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسمٰعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اسوقت عجب معرکہ دیکھا استاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ اُنہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شنکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری باولی کے رخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھنچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں کچھ غزل کے شعر حافظ ویراں سُن رہے تھے۔ بھنسکر بولے کہ حضرت آپ کیا وہاں موجود تھے آہستہ سے فرمایا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حُسنِ اتفاق تھا۔ اہلِ ذوق کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا۔

آج ابرو کی ترے تصویر کھِچکر رہ گئی	سُنتے ہیں بھوپال میں شمشیر کھِچکر رہ گئی

پھر معلوم ہوا کہ اُسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں۔

ایک دفعہ دوپہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو فرمایا کہ ابھی خواب

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

میں دیکھا کہیں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا۔

ایک شب والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے لاؤ یہیں کہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ ان میں سے یہ طرح کہنی شروع کی۔ محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں۔ سکوت کرکے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑھے۔

(سودا) نہ بھول اے آرسی گر یار کو تجھ سے محبت ہے
نہیں ہے اعتبار اسکا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے

(میرا) بگولے سے جسے آسیب اور صرصر سے زحمت ہے
ہماری خاک یوں برباد ہولے ابر رحمت ہے

اتفاق- فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کرکے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ میں دیوان خاص میں جاکر اسی رخ پر ایک طرف بیٹھ گیا۔ اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دام فرنگ کھڑے ہیں مجھے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا کہ نظم میں حضور کی دعا گوئی کیا کرتا ہوں۔ فرمایا کس زبان میں؟ میں نے کہا اردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا۔ ان زبانوں میں بھی کہتا ہے؟ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اسمیں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اردو ہی میں کہتا ہوں کہ یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا۔ آپ انگریزی جانتا ہے؟ میں نے کہا نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اُس سے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا۔ ول یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپکا زبان بولتے ہیں۔ میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ ول ہم آپکی تین زبان ہندوستان میں آکر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا

صاحب ہم زبان کا سیکھنا اسے کہتے ہیں کہ اسمیں بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں جس طرح خود اہلِ زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپکا تین زبان سیکھ لیا بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

غزلیں

مرے سینہ سے تیرا تیر جب اے جنگجو نکلا
دہانِ زخم سے خوں ہو کے حرفِ آرزو نکلا

مرا گھر تیرا منزل گاہ ہو ایسے کہاں طالع
خدا جانے کدھر کا چاند آج اے ماہرو نکلا

پھرا گر آسماں تو شوق میں تیرے ہے سرگرداں
اگر خورشید نکلا تیرا گرمِ جستجو نکلا

مئی عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسماں سے ہم
کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبو نکلا

ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا

کہیں تجکو نہ پایا گرچہ ہمنے ایک جہاں ڈھونڈا
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بغل ہی میں سے تو نکلا

خجل اپنے گناہوں سے ہوں میں یہاں تک کہ جب رویا
تو جو آنسو مرے آنکھوں سے نکلا سرخرو نکلا

گھسے سب ناخنِ تدبیر۔ اور ٹوٹی سرِ سوزن
مگر تھا دل میں جو کانٹا۔ نہ وہ ہرگز کبھو نکلا

اُسے عیار پایا یار سمجھے ذوقؔ ہم جسکو
جسے یہاں دوست اپنا ہمنے جانا۔ وہ عدو نکلا

لکھئے اُسے خط میں کہ ستم اُٹھ نہیں سکتا
پر ضعف سے ہاتھ میں قلم اُٹھ نہیں سکتا

بیمار ترا صورتِ تصویر نہالی
کیا اُٹھے سرِ بسترِ غم۔ اُٹھ نہیں سکتا

آتی ہے صدائے جرسِ ناقۂ لیلیٰ
پر حیف کہ مجنوں کا قدم اُٹھ نہیں سکتا

جوں دانۂ روئیدہ تہِ خاک ہمارا
سر زیرِ گرانبارِ الم۔ اُٹھ نہیں سکتا

ہر داغِ معاصی مرا۔ اس دامن ترے
جوں حرفِ سرِ کاغذِ نم۔ اُٹھ نہیں سکتا

اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندۂ احساں
سر میرا ترے سر کی قسم اُٹھ نہیں سکتا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

پردہ درِ کعبہ سے اٹھانا تو ہے آساں ۔ پر پردۂ رخسارِ صنم ۔ اٹھ نہیں سکتا
کیوں اتنا گرانبار ہے ۔ جو رختِ سفر بھی ۔ اے راہروِ ملکِ عدم ۔ اٹھ نہیں سکتا

ذوق کی غزل بھی
کہ بادشاہ ظفر
دہلوی

دنیا کا زر و مال کیا جمع تو کیا ذوقؔ!
کچھ فائدہ بے دستِ کرم اٹھ نہیں سکتا

الٰہی کس کے گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتنی ہے ۔ کہ آج کوچے میں اسکے شور بایِّ ذنبٍ قُتِلَتْ ہے
زمیں تو نورِ قمر کے گرنے میں صاف اظہار روشنی ہے ۔ کہ جو ہیں روشن ضمیر انکو فروغ انکی فروتنی ہے
غم جدائی میں تیرے ظالم کہوں نہیں کیا مجھ پہ کیا بنی ہے ۔ جگر گدازی ہے سینہ کاوی ہے دلخراشی ہے جانکنی ہے
بشر جو اس تیرہ خاکداں میں پڑا یہ اسکی فروتنی ہے ۔ وگرنہ قندیلِ عرش میں بھی اسی کے جلوہ کی روشنی ہے
مجھے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگ و آشتی سے ۔ اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے
کوئی ہے کافر کوئی مسلماں جدا ہر ایک کی ہے راہِ ایماں ۔ جو اسکے نزدیک بہتری ہے وہ اسکے نزدیک ابتری ہے
ہوئے ہیں تر گریۂ ندامت سے اسقدر آستین و دامن ۔ کہ میری تر دامنی کے آگے عرق عرق پاکدامنی ہے
نہیں ہے قانع کو خواہشِ زر ۔ وہ مفلسی میں بھی ہے تونگر ۔ جہاں میں نہ کیمیا گر ہمیشہ محتاج و دل غنی ہے
لگا نہ اس بتکدہ میں تو دل کہ ہے طلسمِ شکست غافل ۔ کہ کوئی کیسا ہی خوش شمائل صنم ہے آخر شکستنی ہے
تکلفِ منزلِ محبت نکر چلا چل تو بے تکلف ۔ کہ جا بجا خار زارِ وحشت ہے زیرِ پا فرشِ سوزنی ہے

نہ کم سمجھ خرگاں سے ذوقؔ اسکے دل اپنا سینہ سپر ہے جب
مثالِ آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے

دریائے اشک چشم سے جس آن بہ گیا ۔ سُن لیجیو کہ عرش کا ایوان بہ گیا
بل بے گدازِ عشق کہ خوں ہو کے دل کے ساتھ ۔ سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا
زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟ ۔ کیا ڈیڑھ چلّو پانی سے ایمان بہ گیا
ہے موجِ بحرِ عشق وہ طوفاں کہ الحفیظ ۔ بے چارہ مشتِ خاک تھا انسان بہ گیا
دریائے عشق میں دمِ تحریرِ حالِ دل ۔ کشتی کی طرح میرا قلمدان بہ گیا
یہ روئے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے ۔ نالہ سا ایک سوئے بیاباں بہ گیا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تھا تو بہا میں بیش پر اس لب کے سامنے
سب مول تیرا لعل بدخشاں بہ گیا

کشتی سوارِ عمر ہے بحرِ فنا میں جسم
جس دم بہا کے لے گیا طوفان بہ گیا

پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آب و تابِ حسن
اے ذوق پانی اب تو وہ ملتان بہ گیا

پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خدائے پاک سے
کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے مسواک سے

جب سنی تیرِ حوادث کی کماں افلاک سے
خاک کا تودہ بنا انساں پئے مشتِ خاک سے

جس طرح دیکھے قفس سے باغ کو مرغِ اسیر
جھانکتا ہے یوں تجھے دل سینۂ صد چاک سے

تیرے صیدِ نیم جاں کی جاں نکلتی ہی نہیں
باندھ رکھا ہے اسے بھی تو نے کیا فتراک سے

مجھکو دوزخ۔ رشکِ جنت ہو اگر میرے لئے
واں بھی آتش ہو کسی کے روئے آتشناک سے

آفتابِ حشر ہے یا رب کہ نکلا گرم گرم
کوئی آنسو دل جلوں کے دیدۂ نمناک سے

چشم کو جب پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب
جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے ادراک سے

بیت ساقی نامہ کی لکھو کوئی جائے دعا
مے پرستوں کے کفن پر چوبِ کلکِ تاک سے

عیب ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عارضی!
زیب بد اندام کو ہو ذوق کیا پوشاک سے

جینا ہمیں اصلا نظر اپنا نہیں آتا
گر آج بھی وہ رشکِ مسیحا نہیں آتا

مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا
پر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا

دینا دلِ مضطر کو تری کچھ تو نشانی
پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا

کیا جانے اسے وہم ہے کیا میری طرف سے
جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا

آیا ہے دم آنکھوں میں دمِ حسرت دیدا
پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا

کس دم نہیں ہوتا قلقِ ہجر سے مجھکو
کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا

میں جاتا جہاں سے ہوں، تو آتا نہیں یاں تک
کافر تجھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا؟

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں
جو جاتا ہے یہاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا

آتا ہے تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت
پھر دیکھیے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا

غافل ہے بہارِ چمنِ عمرِ جوانی!
کر سیر کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا

ساتھ ان کے ہیں ہم سایہ کی مانند ولیکن
اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا

دنیا ہے وہ صیاد کہ سب دام میں اسکے
آجاتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا

دل اپنا مفت اور یہ پھر اس پہ تقاضا
کچھ قرض تو بندہ پہ تمہارا نہیں آتا

بے جا ہے دلا اس کے نہ آنیکی شکایت
کیا کیجے گا فرمائیے اچھا نہیں آتا

جاتی رہی زلفوں کی لٹک دل سے ہمارے
افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا

جو کوچۂ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
کیا جانے مزا کیا ہے کہ جیتا نہیں آتا

ٹلے تو کہاں جائے نہ تا جی سے کوئی جائے
جب تک اسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں اے **ذوق** وگرنہ
سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

مزے یہ دل کیلئے تھے نہ تھے زباں کیلئے
سو ہم نے دل میں مزے سوزشِ نہاں کیلئے

نہیں ثبات بلندیِ عزّ و شاں کے لئے
کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے

ہزار غصے ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے
ستم شریک ہوا کون آسماں کے لئے

فروغِ عشق سے ہے روشنی جہاں کیلئے
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کیلئے

صبا جو آئے خس و خارِ گلستاں کے لئے
قفس میں کیونکہ نہ پھڑکے دل آشیاں کیلئے

دمِ عروج ہے کیا فکر نردباں کے لئے
کمند آہ تو ہے بامِ آسماں کے لئے

سدا تپش پہ تپش ہے دلِ تپاں کے لئے
ہمیشہ غم پہ ہے غم جانِ ناتواں کے لئے

حجر کے چومنے ہی پہ ہے شیخ کعبہ اگر
تو بوسہ ہم نے بھی اس سنگِ آستاں کیلئے

نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کیلئے

جو جنسِ مہر و محبت کہیں یہاں بکتا
تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کیلئے

خلش سے عشق کے ہے خارِ پیرہن تنِ زار
ہمیشہ اس ترے مجنونِ ناتواں کے لئے

تپش سے عشق کی یہ حال ہے میرا گویا
بجائے مغز ہے سیماب استخواں کیلئے

بھرے مزار پہ کس وجہ سے نہ برسے نور
کہ جان دی ترے روئے عرق فشاں کیلئے

الٰہی کان میں کیا اس صنم نے پھونک دیا
کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذاں کیلئے

نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجتِ سامان
اثاثہ چاہئے کیا خانۂ کماں کے لئے

نہ دل رہا نہ جگر دونوں جل کے خاک ہوئے
رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ خونفشاں کیلئے

نہ لوحِ گور پہ مستوں کے ہو نہ ہو تعویذ
جو ہو تو خشتِ خُم نے کوئی نشاں کے لئے

اگر امید نہ ہمسایہ ہو تو خانۂ یاس
بہشت ہے ہمیں آرامِ جاوداں کیلئے

وہ مول لیتے ہیں جس دم کوئی نئی تلوار
لگاتے پہلے مجھی پر ہیں امتحاں کے لئے

صریح چشم سخنگو تری کہے نہ کہے
جواب صاف ہے پر طاقت و تواں کے لئے

رہے ہے ہَول کہ برہم نہو مزاج کہیں
بجا ہے ہولِ دل ان کے مزاجداں کیلئے

مثال نَے ہے بھرا جبتلک کہ دم میں دم
فغاں ہے میرے لئے اور میں فغاں کیلئے

بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلۂ آہ
تو ایک اور ہو خورشید آسماں کے لئے

چلیں ہیں دیر کو مدت میں خانقاہ سے ہم
شکستِ توبہ لئے ارمغاں مغاں کیلئے

وبالِ دوش ہے اس ناتواں کو سر لیکن
لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے

بیان دردِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو
زباں نہ دل کے لئے ہے نہ دل زباں کیلئے

اشارہ چشم کا تیرے یکایک اے قاتل
ہوا بہانہ میری مرگِ ناگہاں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوقؔ ایک جزوِ ضعیف
اور اس ضعیف سے کُل کام دو جہاں کیلئے

نواب اصغر علیخان نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکورۂ بالا طرح ہوئی تھی۔ وہ اور مومن خانصاحب کہ انکے اُستاد تھے۔ اُستادِ مرحوم کیخدمت میں آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ جو بندۂ آزاد نے دیدۂ شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

مگر غزل لکھی تھی۔ ان دونوں اُستادوں کی غزلیں بھی لکھدی ہیں۔ اہلِ نظر لطف حاصل کریں ٭

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و نثر کا تھا۔ اور اسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف انکی اردو میں بھی چھپی ہیں اور بسطلاح امراء ہند۔ ورؤسا اکبرآباد میں علوِ خاندان سے نامی اور میرزائے فارسی ہیں۔ اسی طرح اُردوئے معلیٰ کے مالک ہیں اس لئے واجب ہوا کہ اُن کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جائے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسدؔ تخلص کرتے تھے۔ بجوبز میں کوئی فرومایہ سا شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایکدن اس کا مقطع کسی نے پڑھا۔

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب ⁂ ارے او شیر رحمت ہے خدا کی

سُنتے ہی اس تخلص سے جی بیزار ہو گیا۔ کیونکہ انکا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کیساتھ مشترکِ حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ و ۱۸۲۸ء میں اسد اللہ الغالب کی مناسبت سے غالبؔ تخلص اختیار کیا۔ لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ انہیں اسی طرح رہنے دیا۔

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے جب تورانیوں کا چراغ کیانیوں کی ہوائے اقبال سے گُل ہوا۔ تو غریب خانہ برباد جنگلوں۔ پہاڑوں میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی۔ سپاہ گری ہمت کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی سینکڑوں برس کے بعد پھر اقبال ادھر جھکا۔ اور تلوار سے تاج نصیب ہوا چنانچہ سلجوقی خاندان کی بنیاد انہی میں قایم ہو گئی۔ مگر اقبال کا جھکنا بھی کا ہوا کا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد اُس نے پھر رُخ پلٹا۔ اور سمرقند میں بسطلاح امراء شرفا تھے اُس طرح سلجوقی شہزادوں کو بھی گھر میں بٹھا دیا۔ مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھا۔ کہ دہلی میں آئے یہاں

۱ دیوان فارسی میں ۲۰ - ۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے بعض اشخاص کا قول ہے کہ ذوق کیطرف چشمک ہے۔ دمن اسمیں کا ایک شعر ہے ؎ راست میگویم من و از راست سر نتوان کشید ٭ ہرچہ در گفتار فخر تست آن ننگ من است

بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بھاسو کا ایک پرگنہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ **شاہ عالم** کے بعد طوایف الملوکی کا ہنگامہ گرم ہوا وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُنکے والد **عبد اللہ بیگ خاں** لکھنؤ جاکر نواب **آصف الدولہ** مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جاکر نواب **نظام علیخان بہادر** کے سرکار میں ۳ سو سوار کی جمعیت سے ملازم رہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھیڑے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اُسوقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی **نصر اللہ بیگ خاں** حقیقی چچا مرہٹوں کیطرف سے **اکبر آباد** کے صوبہ دار تھے انہوں نے دُرِ یتیم کو دامن میں لے لیا۔ ۱۸۰۶ء میں **جرنیل لیک صاحب** کا عمل ہوا تو صوبہ داری کمشنری ہوگئی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴ سو سوار کے افسر مقرر ہوئے ۱۷ سو روپیہ مہینا ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر۔ **سونگ سون** کے پرگنہ پر حین حیات مقرر ہوگئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگہانی میں وہ مرگئے رسالہ برطرف ہوگیا۔ جاگیر ضبط ہوگئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائیداد چھوڑی تھی قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شاہانہ دل ودماغ لے کر آیا تھا۔ اسے ملکِ سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت کرکے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے درمیان آئے۔ مگر سب کھیل بن بنکر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا تھا۔ کہ نظام دکن کیلئے قصیدہ کہکر فلاں ذریعہ سے بھیجو اسکے جواب میں آپ فرماتے ہیں"۔ ۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا

اردوئے معلیٰ صفحہ ۱۴۳

لہ اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اسکا فیصلہ سر جان مالکم صاحب گورنر بمبئی کو سپرد کیا کیونکہ جب جاگیر ذکی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ لیک صاحب کمانڈر انچیف ہندوستان کے سکرٹری تھے

تھا کہ چچا مرا۔ اُسکی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکائے حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ اُنھوں نے نہ دیئے مگر تین ہزار روپیہ سال انمیں سے خاص میری ذات کا حصّہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکار انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کولبرک صاحب بہادر رزیڈنٹ دہلی۔ اور اسٹرلنگ صاحب بہادر سکرتر گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر۔ رزیڈنٹ معزول ہو گئے۔ سکرتر گورنمنٹ بمرگ ناگاہ مرگئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینا مقرر کیا ان کے ولیعہد اس تقرر کے دو برس بعد مرگئے۔ واجد علیشاہ بادشاہِ اودھ کی سرکار سے بہ صلۂ مدح گستری ۵۰۰ روپیہ سال مقرر ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنے اگرچہ اب تک جیتے ہیں۔ مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس مجھکو روٹی دے کر بگڑی۔ ایسے طالع مربی کش۔ اور محسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں والی دکن کی طرف رجوع کروں یاد رہے کہ متوسط۔ یا مرجائیگا۔ یا معزول ہو جائے گا۔ اور اگر یہ دونوں امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اسکی ضایع جائیگی۔ والیٔ شہر مجھکو کچھ نہ دیگا اور احیاناً اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ ملک میں گدھے کے ہل پھر جائینگے"۔

مرزا کلکتہ جاتے ہیں

غرضکہ نواب احمد بخش خان بہادر کی تقسیم سے مرزائے مرحوم نالاں ہو کر ۱۸۲۶ء میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اسمیں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور ۷ پارچہ خلعت۔ تین رقم جیغہ مرصّع۔ مالائے مروارید۔ ریاستِ دودمانی کی رعایت سے مقرر ہوا۔

غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے۔ اور ایام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں

اور انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوئے تھے۔ جب انکے پاس یہ مقدمہ اور اسکے کاغذات پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور بڑا راست باز امیر تھا۔ احق یہ اتہام ہے

کا سرمایہ تمام کر کے دِلّی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزران کا طریقہ امیرانہ شان سے تھا۔ اور امیروں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے علوِ حوصلہ اور بلند نظری کے ہاتھوں سے تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی۔ کہ ان دِقتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہمیشہ ہنس کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے۔

مے سے غرض نشاط ہے کس روسیاہ کو ‖ یک گونہ بیخودی مجھے دن رات چاہیئے

رامپور کا تعلق

جب دِلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت پڑی۔ اِدھر قلعہ کی تنخواہ جاتی رہی۔ اُدھر پنشن بند ہو گئی۔ اور انہیں رامپور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۰-۲۵ برس کا تعارف تھا۔ پہلے ۵۵ھ میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم تخلص قرار پایا تھا۔ وہ بھی گاہے گاہے غزل بھیجدیتے تھے۔ یہ اصلاح دیکر بھیجدیتے تھے۔ کبھی کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اُسوقت قلعہ کی تنخواہ اور سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی۔ انکی عنایت فتح غیبی گنی جاتی تھی۔ جب دِلّی کی صورت بگڑی۔ تو زندگی کا مدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے ۵۹ھ سے سو روپیہ مہینا کر دیا۔ اور اُنہیں بہت تاکید سے بُلایا۔ یہ گئے تو تعظیم خاندانی کیساتھ دوستانہ و شاگردانہ بغلگیر ہو کر ملاقات کی۔ اور جب تک رکھا۔ کمال عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپیہ مہینا ضیافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دِلّی کے بغیر چین کہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ پنشن سرکاری بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سُنائی نہ دیتا تھا۔ نقشِ تصویر کی طرح لیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھکر رکھدیتا تھا۔ وہ دیکھکر جواب دیدیتے تھے۔ خوراک دو تین برس پہلے یہ رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات بادام کا شیرہ ۱۲-۱۰ بجے

کیا گیا ہے۔ اُسمیں پانچہزار روپے سالانہ لکھا تھا جسمیں سے ۳ ہزار مدعی اور اسکے متوسلین کے لئے تھے اور دو ہزار خواجہ حاجی اور اسکے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے ولایت میں مرافعہ کیا۔ وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ بموجب تحقیق نواب ضیاء الدین خان بہادر دام ظلہم العالی کے تحریر ہوا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

آب گوشت۔ شام کو سیخ کباب تلے ہوئے۔ آخر ۷۳ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۸۵ھ میں جہانِ فانی سے انتقال کیا۔ اور بندۂ آثم نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بمرد۔ مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے۔

دمِ واپسیں برسرِ راہ ہے	عزیزو اب اللہ ہی اللہ ہے

مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادات

اسمیں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہلِ ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر علومِ درسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک امیرزادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا ہاتھ اُٹھ جائے۔ اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجۂ کمال تک پہنچائے۔ وہ کیسی طبع خداداد لایا ہوگا جس نے اسکے فکر میں یہ بلند پروازی۔ دماغ میں یہ معنی آفرینی۔ خیالات میں ایسا انداز۔ لفظوں میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جابجا خود اُن کا قول ہے۔ اور یہ حقیقت میں لطف سے خالی نہیں کہ۔ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباس صاحب کو قاطع براہان بھیجکر خط لکھا ہے۔ اُسمیں فرماتے ہیں " دیباچہ اور خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت کی داد جُدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہُنر سے عاری ہوں۔ لیکن پچپن برس سے محو سخن گذاری ہوں۔ مبدۂ فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہلِ پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں ٭

اکتسا... سی کے
ق... نی ساماں

ہرمزد۔ نام ایک پارسی ژند و پاژند کا عالم تھا۔ اس نے اسلام اختیار کیا اور عبد الصمد اپنا نام رکھا۔ ایام سیاحت میں ہندوستان کیطرف آنکلا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی اگرچہ

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ان کی عمر اسوقت ۱۴ برس کی تھی۔ مگر وہی مناسبت ازلی طبیعت میں تھی جس نے اُسے کھینچا اور دو برس تک گھر میں مہمان رکھکر اکتساب کمال کیا۔ اس روشنضمیر کے فیضان صحبت کا اُنہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں یہ امر فخر کے قابل ہے۔

تصویر کا تذکرہ

مَینے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ اُنہوں نے ایک جگہ اسی رنگ روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ مَیں اس سے زیادہ کیا کرونگا۔ اسکی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سُن لو کہ مرزا حاتم علی مہر تخلص ایک شخص آگرہ میں تھے۔ مرزا کے اواخر عمر میں اس ہموطن بھائی سے خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک وجیہ اور طرحدار جوان تھے۔ اِن سے اُنسے دید وا دید ہوئی تھی۔ لیکن کسی زمانہ کی ہموطنی شعر گوئی ہم مذہبی اور اتحادِ خیالات کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی مہر کو سُنتا ہوں۔ کہ طرحدار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ اُنہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور اپنا حلیہ بھی لکھا۔ اب اسکے جواب میں جو مرزا آپ اپنی تصویر کھینچتے ہیں۔ لئے دیکھنا چاہئے "بھائی تمہاری طرحداری کا ذکر مَینے مغل جان سے سُنا تھا۔ جس زمانہ میں کہ وہ حامد علیخاں کی نوکر تھی۔ اور اُسمیں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔ تو اکثر مغل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھکو دکھائے۔ بہرحال تمہارا حلیہ دیکھکر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھکو رشک آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چنپئی تھا اور دیدہ ور لوگ اسکی ستایش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھکو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھکو رشک آیا اور مَینے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آگئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گذری۔ بقول شیخ علی حزیں +

	تا دسترسم بود زدم چاک گریباں		شرمندگی از خرقۂ پشمینہ ندارم	

(میرے جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے گالوں پہ

نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہُوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ ناچار (مِسّی) بھی
چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھیئے کہ اس بھونڈے شہر میں (یعنے دہلی میں) ایک
وردی ہے عام۔ مُلّا۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ دھوبی۔ سقہ۔ بھٹیارہ۔ جلاہہ۔ کنجڑہ منہ
پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ مینے جسدن ڈاڑھی رکھی۔ اُسی دن سر مُنڈایا۔" اس فقرہ سے بھی
لباس
معلوم ہوا کہ اپنا انداز سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس اُنکا اکثر اہلِ ولایت کا ہوتا تھا۔ سر
پر اگرچہ کلاہ پاپاخ نہ تھی۔ مگر لمبی ٹوپی سیاہ پوستین کی ہوتی تھی۔ اور ایسا ضرور چاہئے تھا
کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کیساتھ نباہتے تھے! ور لباس و گفتار
کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے محبت رکھتے تھے خصوصاً خاندان کے
خاندان کی محبت
اعزازوں کو ہمیشہ جانکاہ عرق ریزیوں کیساتھ بچاتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جو اُن کے پاس باقی
تھا۔ دو دفعہ آسمانی صدمے پہنچے۔ اوّل جبکہ چچا کا انتقال ہُوا۔ دوسرے جب ۵۷ء میں ناکردہ گناہ
بغاوت کے جُرم میں پنشن کیساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اُردوئے معلیٰ میں بیسیوں دوستوں
کے نام خط ہیں کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں۔ ان کے لفظوں سے اس غم میں خون ٹپکتا
ہے۔ اور دل پر جو گذرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔ آخر پھر اُنکی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور
بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔

کیا آن بان ہے
سنہ ۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دلی کالج کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔ ٹامسن صاحب
جو کئی سال تک اضلاع شمال و مغرب کے لفٹنٹ گورنر بھی رہے۔ اُسوقت سیکرٹری تھے وہ
مدرسین کے امتحان کیلئے دلی آئے۔ اور چاہا کہ جسطرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی
ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی ہو۔ لوگوں نے چند کاملوں کے نام بتائے۔ انمیں
مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا صاحب حسب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی
مگر یہ پالکی سے اُتر کر اس انتظار میں ٹھیرے کہ حسب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال
کو تشریف لائینگے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے۔ نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب
سکرٹری نے جمعدار سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے کہا کہ صاحب

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیونکر جاتا۔ جمعدار نے جاکر پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے۔ اور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں بحیثیتِ ریاست تشریف لائینگے۔ تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی۔ لیکن اسوقت آپ نوکری کیلئے آئے ہیں۔ اُس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنوا بیٹھوں! ۔صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہوکر چلے آئے۔ صاحبِ موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا۔ اُن سے کتاب پڑھوا کر سُنی۔ اور زبانی باتیں کرکے اَسّی روپیہ تنخواہ قرار دی۔ اُنہوں نے سو روپیہ سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا سو روپے لو تو ہمارے ساتھ چلو۔ اُنکے دل نے نہ مانا۔ کہ دِلّی کو ایسا سستا بیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھُلے ہوئے دل اور کھُلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگدستی میں بھی امارت کے تمغے قائم تھے۔ چنانچہ اردوئے معلّٰی کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔[۲۵] مرزا تفتہ اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں "سو روپیہ کی ہُنڈی وصول کرلی۔ ۲۴ روپیہ دارو غہ کی معرفت اُٹھے تھے وہ دیئے۔ ۵۰ روپے محل میں بھیجدیئے۔ ۲۶ باقی رہے وہ بکس میں رکھ لئے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج ورنہ کل یہ خط ڈاک میں بھیجدونگا۔ خدا تمکو جیتا رکھے۔ ادا برے۔ بھائی بُری آبنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا۔"

کدارناتھ آپ کا دیوان تھا۔ اُسی عالم میں ماہ بماہ آکر چٹھا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اسکے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں "ہنڈوی میں ۱۲ دن کی میعاد تھی ۶ دن گذر گئے تھے ۶ دن باقی تھے۔ مجکو صبر کہاں۔ بتی کاٹ کر روپے لے لئے۔ قرض متفرق سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہوگیا۔ آج میرے پاس مو للعہ روپے نقد بکس میں ہیں۔ اور ۴ بوتل شراب کی۔ اور ۳ شیشے

[۲۵] مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اسلئے باوجود ہندو ہونے کے مرزا تفتہ کے نام سے بڑے خوش ہوتے تھے۔ دیوان قصائد اور دیوان غزلیات چھپوا دیا تھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے

گلاب کے توشہ خانہ میں موجود ہیں۔ الحمد للہ علی احسانہ"

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں "محل سرا اگرچہ دیوان خانہ کے بہت قریب ہے پر کیا امکان جو چل سکوں۔ صبحکو نو بجے کھانا یہیں آجاتا ہے پلنگ پر سے کھسل پڑا ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے کلی کی۔ پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجتی میں پیشاب کر لیا اور پڑ رہا۔"

تعلقات خانہ داری سے بہت دق ہوتے تھے

نواب الٰہی بخش خان مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی۔ اور اسوقت ۱۳ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے۔ لیکن آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاسخاطر بہت مدنظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی۔ جب بہت دق ہوتے تھے تو ہنسی میں ٹالتے تھے چنانچہ دوستوں نے بعض نقلیں بھی سنیں۔ اور انکے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک قدیمی شاگرد سے ایسے معاملات میں بے تکلفی تھی۔ اُس نے امراؤ سنگھ نام ایک اور شاگرد کی بی بی کے مرنیکا حال مرزا صاحب کو لکھا۔ اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں۔ اب اور شادی نہ کرے تو کیا کرے؟ پھر بچے کون پالے؟ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی۔ یہ دوسری بی بی مری تھی۔ اب حضرت اسکے جواب میں تحریر فرماتے ہیں "امراؤ سنگھ کے حال پر اسکے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار انکی بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اسکو سمجھاؤ کہ بھائی تیرے بچوں کو میں پال لونگا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے۔"

جب ان کی پنشن کھلی تو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں "تجکو میری جان کی قسم اگر میں تنہا ہوتا تو اس وجہ قلیل میں کیسا فارغ البال و خوشحال رہتا"۔ مرزا صاحب نے فرزندان روحانی یعنے پاک خیالات اور عالی مضامین سے ایک انبوہ بیشمار اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جسقدر اُدھر سے خوش نصیب ہوئے۔ اُسیقدر فرزندان ظاہری کیطرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں "سات بچے ہوئے۔ مگر برس برس دن کے پس و پیش میں سب ملک عدم

کو چلے گئے"! اُن کے بی بی کے بھانجے الٰہی بخش خان مرحوم کے نواسے زین العابدین خاں تھے اور عارف تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مرگئے۔ اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی[1] ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں۔ اسلئے مرزا نے اُنہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں اُنہیں گلے کا ہار کئے پھرتے تھے۔ جہاں جاتے وہ پالکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے آرام کیلئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ اُنکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دونوں جوان مرگئے۔ نواب احمد بخش خان مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت اُنسے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں اُنہیں آرام دیتے تھے۔ چنانچہ **نواب ضیاء الدین خاں** صاحب شاگرد ہیں۔ **نواب امین الدین خاں** مرحوم والیٔ لوہارو بھی آداب خوردانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاء الدین خاں والیٔ حال اُسوقت ولیعہد تھے بچپن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب **نواب علاء الدین خاں** صاحب کو لکھتے ہیں "میاں! بڑی مصیبت میں ہوں۔ محلسرا کی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں۔ تمہاری پھوپھی[2] کہتی ہیں کہ ہائے دبی ہائے مری۔ دیوان خانہ کا حال محل سرا سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابر دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرمّت کرے تو کیونکر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ ہو۔ اور پھر اثنائے مرمّت میں مَیں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو برسات تک بھائی سے مجھکو وہ حویلی جسمیں میر حسن رہتے تھے۔ اپنی پھوپھی کے رہنے کو۔ اور کوٹھی میں سے بالاخانہ مع دالان زیرین جو الٰہی بخش خان مرحوم کا مسکن تھا۔ میرے رہنے کو دلوا دو۔ برسات گذر جائیگی۔ مرمّت ہو جائیگی۔ پھر صاحب اور میم اور بابا[2] لوگ اپنے قدیم مسکن میں آرہینگے۔ تمہارے والد کے ایثار وعطا کے جہاں مجھ پر احسان ہیں۔ ایک یہ مروّت کا احسان میرے پایان عمر میں اور بھی سہی۔ غالب "

---

[1] نواب الٰہی بخش خان مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خان مرحوم کی حقیقی بھتیجی ہوئیں وہ انکی بی بی تھیں[2] چونکہ کوٹھی کا مکان رہنے کو مانگا ہے۔ اسلئے اپنے تئیں صاحب۔ بی بی کو میم صاحبہ اور بچّوں کو بابا لوگ بنایا۔

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا نباہتے تھے کہ اپنائیت سے زیادہ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہوکر ہر وقت ایک دائرہ شرفا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور اسی میں اُن کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ اُدھر ہونہار نوجوانوں کا مؤدب بیٹھنا۔ اِدھر سے بزرگانہ لطیفوں کا پھول برسانا۔ اُدھر سعادتمندوں کا چُپ مُسکرانا۔ اور بولنا توحدِ ادب سے قدم نہ بڑھانا اِدھر پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔ بہرحال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا۔ اور ناگوار کو گوارا کرکے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر مہدی۔ میر سرفراز حسین۔ نواب یوسف مرزا وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اُردوئے معلیٰ میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں کے فوٹوگراف دکھاتے ہیں۔

زمانہ کی بیوفائی نے مرزا کو وہ فارغ البالی نصیب نہ کی۔ جو اُن کے خاندان اور کمال کے لئے شایاں تھی۔ اور انہی دونوں باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا لیکن اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ ہنسی میں اُڑا دیتے تھے اِن دونوں باتوں کی سند میں دو خط[1] نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر مہدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں۔ اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہرگوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے جن کا ذکرِ خیر مجملاً پہلے لکھا گیا ہے۔

"میر مہدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہِ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینے میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آ پہنچا۔ یکشنبہ کو غرۂ ماہِ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علیخان کی مسجد میں جاکر جناب مولوی جعفر علیصاحب سے قرآن سنتا ہوں

[1] دیکھو اُردوئے معلیٰ کے خطوط۔

شب کو مسجد جامع جاکر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جوجی میں آتی ہے تو وقت صوم مہتاب باغ میں جاکر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں اُنہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیجدینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں کاٹتا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ قرار داد یہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے۔ سو روپیہ مجھے ماہ بماہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا۔ تو سو روپیہ مہینا بنام دعوت اَور دیا۔ یعنے رامپور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں۔ اور دلی رہوں تو سو روپے۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں مجکو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی۔ معانقہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی ہے۔ لڑکوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔ پس بہرحال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ انگریزی سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھیرے۔ اُس میں سے مجھکو ملے ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ ایک صاحب نے نہ دیئے مگر تین ہزار روپیہ سال۔ عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے ہنا رہا۔ خان صاحب بسیار مہربان دوستان القاب۔ خلعت سات پارچہ۔ اور جیغہ و سرپیچ و مالائے مروارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے بخشی۔ ناظر۔ حکیم۔ کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آرہی ہے۔ پانی کا جھجر دھرا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنیکوجی چاہا یہ باتیں کریں۔[1]

صاحب پور دوستانہ ... ت فرماتے تھے

نواب مرسلہ اور ... ملوت ۱۲

[1] غرۂ رمضان سے لیکر یہاں تک فقط شوخی طبع ہے کیونکہ جو باتیں ان فقروں میں ہیں۔ مرزا اُن سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور یہ خط غدر کے بعد کا ہے۔ اُسوقت یہ باتیں دلی میں خواب خیال ہو گئی تھیں۔

خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ۔ بس اب تم اسکندرآباد میں رہے کہیں اور کیوں جاؤگے بنک گھر کا روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤگے میاں! نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہونا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے :-

رغبتِ جاہ چہ و نفرتِ اسباب کدام ‖ زین ہوسہا بگزر یا نگزر میگزرد

مجکو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مقید۔ نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جئے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھاتا ہوں۔ شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں۔ جب موت آئیگی مر بھی رہونگا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے جو تقریر ہے بسبیل حکایت ہے۔

مرزا صاحب کا مذہب کیا تھا

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت وجماعت تھا۔ مگر اہل راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطف یہ تھا کہ ظہور اسکا جوشِ محبت میں تھا۔ نہ کہ تبرا و تکرار میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ شگفتہ خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

منصور فرقۂ علیؑ اللہیان منم ‖ آوازۂ انا اسد اللہ در افگنم

تمام اقربا اور حقیقی دوست سنت وجماعت تھے۔ لیکن انکی اپنائت میں کسی طرح کی دوئی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولینا فخرالدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ وہ بار اور اہل دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے۔ اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔

دیوان اردو پر رائے

تصنیفات اُردو میں تقریباً ۱۸۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۱۸۴۹ء میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۱۵۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۱۶۲ شعر۔ مثنوی ۲۳ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو تاریخیں جن کے ۴ شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا

نام بلند ہے۔ اُس سے ہزاروں درجہ عالمِ معنے میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجۂ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن وہاں تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دیدیا۔

نہ ستایش کی تمنا نہ صِلہ کی پروا
نہ سہی گر میرے اشعار میں معنی نہ سہی

اور ایک رباعی بھی کہی۔

مشکل ہے زبس کلام میرا اے دل
سُن سُن کے اسے سخنورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش
گویم مشکل وگرنہ گویم مشکل

ایک دن اُستاد مرحوم سے مرزا صاحب کے انداز نازک خیالی کا۔ اور فارسی ترکیبوں کا

ا تخلص محبہ اللہ خان نام ۔۔ ۴۰۔۔ ۵۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند مضمون اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں ایسی چُستی اور درستی سے باندھتے تھے کہ وہ مضمون سا بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہوجاتا تھا اور کبھی کچھ بھی نہ رہتا تھا۔ سنگلاخ اور مشکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکرِ مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ تھا غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مزے لیتے تھے۔ ہونٹ چباتے چباتے ایک طرف سے سفید ہوگیا تھا۔ بعض شعر پڑھکر کہتے تھے کہ آنکھوں سے لہو ٹپک پڑا تھا جب یہ شعر کہا تھا بعضے پر کہتے تھے کہ ۶ مہینے تک برابر پڑھتا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ مشاعروں میں غزل سُناتے تھے تو صفِ مجلس سے گز گز بھر آگے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور قلعہ میں اکثر مرشد زادے (شہزادے) شاگرد تھے۔ مگر اُستاد سب کہتے تھے۔ شعرائے باکمال کو جاکر سُناتے تھے۔ اور واہ واہ کی چیخیں اور تعریفوں کے فغان و فریاد لیکر پھرتے تھے۔ کیونکہ اُسے اپنا حق سمجھتے تھے۔ ذوق مرحوم باوجود کم سخنی اور عادت خاموشی کے خوب خوب بہت خوب کہتے اور مکرر پڑھواتے تھے مُسکراتے اور چہرہ پر سرور ظاہر کرتے گویا شعر کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا تو ایسے دل لگی کے مصالح ڈھونڈتے رہتے تھے۔ یہ نعمت خدا دے۔ شعر سنتے اور کہتے تھے کہ یہ سب صنو دیگر

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا۔ میں نے کہا کہ بعض شعر صاف بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا۔ خوب! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے۔ اسکی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر اُن کے میں تمہیں سُناتا ہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے۔

دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک ۔۔۔ میرا سرِ دامن بھی ابھی تر نہوا تھا

اسمیں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے بیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوۂ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی مشق زیادہ تھی اور اس سے انہیں طبعی تعلق تھا۔ اسلئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اسطرح بولتے نہیں

کافر ہیں جو تمہیں اُستاد کہتے ہیں۔ شعر کے حذا ہو خدا! سجدہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ سبحان اللہ میں اُن دنوں نہیں جبتدی شوقین تھا۔ اپنا اشتاق سمجھکر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ سیر بلجاتے تو دس قدم دور سے دیکھکر کھڑے ہو جاتے اور جو نیا شعر کہا ہوتا اُسے وہیں سے اکڑ کر پڑھتے۔ پھر شعر سُنتے سناتے چلتے۔ قلعہ کے نیچے میدان میں گھنٹوں ٹہلتے اور شعر پڑھتے رہتے، غریب خانہ پر بھی تشریف لاتے اور پہر بھر سے کم نہ بیٹھتے۔ ایکدن رستہ میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ آج گیا تھا۔ اُنہیں بھی سُنا آیا۔ میں نے کہا کیا؟ کڑک کر کہا۔

ذرہ جز پر بھی تو ہے مطلع و مقطع غائب ۔۔۔ غالبؔ آسان نہیں صاحبِ دیوان ہونا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سب نے شعر کی فرمایش کی۔ میں نے ناسخ کی غزل پر غزل کہی تھی۔ وہ سُنائی۔ مقطع پر بہت حیران ہوئے ع کہ جسکو کہتے ہیں مہنج ختم ورق ہے دیوان ہفتمیں کا پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں ہے۔ چپ ہو گئے۔

عمومی واقعات پر اکثر شعر کہا کرتے تھے۔ مومن خاں کو کنور اجیت سنگھ نے ہتنی دی۔ دیکھو صفحہ ۹۔ ہم آپنے کہا

جنتیوں میں وہ مومن مکان لیتا ہے ۔۔۔ نجومی بن کے جو ہتنی کا دان لیتا ہے

دلی میں شیرہ ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ وہ حج کر چلی آپ نے کہا۔ بعنوہ دیگر

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

لیکن جو شعر صاف صاف نکل گئے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہل ظرافت بھی اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں تشریف لے گئے حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۷۶ غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے! ۔۔۔ مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھے
کلامِ میر سمجھے اور زبانِ میرزا سمجھے ۔۔۔ مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اسی واسطے اواخرِ عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا چنانچہ دیکھو خیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی۔ سن رسیدہ اور معتبر

بجا ہے شیریں اگر چھوڑ کے ولی حج کو چلی ۔۔۔ مثل ہے نو سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی

تھے۔ ۱۰ برس ہو گئے وہ چھپنے نہ ہے اکثر شعر یاد تھے۔ حافظہ نے بیوفائی کی۔ شاید حروف کاغذ وفا کریں۔ جو یاد ہے لکھ دیتا ہوں۔ اور اُنکی جاں خراشی اور بربادی کا افسوس کرتا ہوں۔

ہیں مچھلیاں بھووں کی چینِ پرشکن کے اندر ۔۔۔ اُلٹی ہے بہتی گنگا۔ مجھی بھون کے اندر
دنیائے منقلب کا اُلٹا ہے کارخانہ ۔۔۔ ہے بہر شمع واژون یہ اس انجمن کے اندر
میں ہوں نخلِ جیسے سلسبیلِ دریائی ۔۔۔ میری ہے کشتیِ گل نارجیلِ دریائی
مجھے اُترتی ہے گردابِ آسمان سے وحی ۔۔۔ ہے راہبر خضر جبرئیلِ دریائی
میں کالا پانی پڑا نا پیتا ہوں ہر شب روز ۔۔۔ زمیں کا گز ہے مرا کلکِ میل دریائی
بنا ہے کنگرۂ خارہ۔ ملک وحشت حصار ۔۔۔ مرا ہے آبلہ برج فصیلِ دریائی
ہے آبشاری کی مضمونِ آبدار کو دہشت ۔۔۔ ہمارا خامہ ہے خرطومِ فیلِ دریائی
جہاز ہے مرا ایک تارِ لنگرِ دم پر ۔۔۔ مرے عمل میں ہے جرِّ ثقیلِ دریائی
میں اپنے کچ کی ہوں موج میں بہا جاتا ۔۔۔ حباب وار ہوں کوسِ رحیلِ دریائی
ہماری بیچ تلاطم سے آشنائی ہے ۔۔۔ یہ آب شور ہے دیتا رفیلِ دریائی
ہے اوج مردمک دیدہ۔ مردم آبی ۔۔۔ نکال دیدۂ تر سے سبیلِ دریائی

بصفحہ دیگر

لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب کہ فاضل بےعدیل تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں سرشتہ دار تھے۔ اسی عہد میں مرزا خان عرف مرزا خانی صاحب کوتوال شہر تھے۔ وہ مرزا قتیل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم۔ نثر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرضکہ یہ دونوں باکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ اُنہوں نے اکثر غزلوں کو سُنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئینگے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا۔ اب تدارک کیا ہو سکتا ہے انہوں نے کہا کہ خیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں۔

عود ہندی - کچھ تقریظیں کچھ اور نثریں اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں اُن لوگوں کے جواب ہیں۔ جنہوں نے کسی مشکل شعر کے معنے پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اُردو کا دریافت کیا۔

اُردوئے مُعلّیٰ - ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء چند شاگردوں اور دوستوں نے جسقدر اُردو کے خطوط اُن کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دیئے۔ اور اُس مجموعہ کا نام مرزا نے خود

دشت مجھے زنجیر نہانی ہی تھی کہ شر
جب تھا زیر گل کیفِ غنچہ کی گرہ میں
دم کا ہوں مدعا یہ باندھے خیال اپنا
طفلی ہی سے ہے مجھکو وحشت سرائے الفت
کسبِ شہادت اپنا۔ ہے یاد اسکو قاتل
بھولا ہے جوش عشقِ شیریں شو نہیں رونا
تیشے کے آبِ نمی میں باگ مڑتا چلا

طفلی میں بھی ہنسلی میری جاتی ہی تھی کہ گر
بسمل پڑی کبوترے اڑاتی ہی تھی اکثر
بے بال مرا طائر یں ہے کمال اپنا
شعلہ میں گرا ہوا ہے۔ آہو کے نال اپنا
سانچے میں تیغ کے سر لیتے ہیں ڈھال اپنا
ہے آب شور گریہ آبِ زلال اپنا

اُردُوی مُعَلّیٰ رکھا۔ اِن خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے گل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ اُن کی باتیں بھی خاص فارسی کی، خوشنما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مُرصّع ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔ تمھیں جگر خون کُن اتفاق ہے۔ اب درنگ درزی کی تقصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئلی کی آرائش کا ترک کرنا۔ اور خواہی نخواہی بابو صاحب کے ہمراہ رہنا۔ یہ رُتبہ میری اندازے فوق ہے۔ سرمایۂ نازشِ قلمرو ہندوستان ہو۔ بعض جگہ خاص محاورۂ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے میرؔ۔ اور سوداؔ وغیرہ اُستادوں کے کلام میں تھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں۔ اسقدر عذر چاہتے ہو۔ یہ لفظ ان کے قلم سے اس واسطے نکلا کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس باکمال کی زبان پر چڑھا ہُوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظراس دستو۔ پر اگر دیکھو تو مجھے اُس شخص سے خس برابر علاقہ عزیز داری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ۔ لظ برین ضابطہ کا ہے۔ منشی نبی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گِلہ رکھتے ہیں۔ گلہ ہا دارند و شکوہ ہا دارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں مہاراج کول میں آنا! منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی!۔ اور ہمکو یاد نہ دلانا!۔ یاد آوردن خاص ایران کا سکہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے وہ مجھ پر مجہول نہ رہے۔ ہرچہ بر شما منکشف است بر من مخفی نماند۔

اِن خطوں کی طرزِ عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکلے اور لطائف کی شوخیاں اس میں خوب ادا ہوسکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ مزا لے لیا اور اوروں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی خیال۔ یا علمی مطالب۔ یا دنیا کے معاملاتِ خاص میں مُراسلے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھتے ہیں۔ اسلئے وہ انکی ظاہر و باطن

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے غم و الم ہمیشہ اُنہیں ستاتے تھے۔ اور وہ ظرف و حوصلے سے ہنسی ہی میں اُڑاتے تھے۔ پورا لطف اِن تحریروں کا اُس شخص کو آتا ہے کہ جو خود اُنکے حال سے اور مکتوب الیہوں کی چال ڈھال سے اور طرفین کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اسمیں مزا نہ آئے تو کچھ تعجب نہیں۔

اس کتاب میں قلم۔ التماس۔ کو مؤنث۔ رتھ۔ بیداد۔ بارک کو مذکر فرمایا ہے ایک جگہ فرماتے ہیں "میرا اُردو بہ نسبت اوروں کے فصیح ہوگا"

لطائف غیبی۔ اس رسالہ میں منشی سعادت علی کی طرف روئے سخن ہے۔ اگرچہ اُسکے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر اندازِ عبارت اور عبارت کے چٹکلے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ درحقیقت وہی میاں داد خاں ہیں۔ جن کے نام چند رقعے مرزا صاحب کے اُردوئے معلّی میں ہیں۔ چنانچہ ایک رقعہ میں اُنہیں فرماتے ہیں کہ صاحب تمکو سیف الحق خطاب دیا۔ تم میری فوج کے سپہ سالار ہو۔

تیغ تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسۂ ہگلی نے قاطع بُرہان کے جواب میں مؤید البرہان لکھی تھی۔ اُسکے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے تحریر فرما کر تیغ تیز نام رکھا۔

ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔ وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں۔

تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور اُن پر رائے لکھنی اُردو کے تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فہرست لکھتا ہوں۔

قصائد۔ حمد و نعت میں۔ آئمہ معصومین کی مدح میں۔ بادشاہ دہلی۔ شاہ اودھ۔ گورنروں اور بعض صاحبان عالیشان کی تعریف میں ہیں۔

غزلوں کا دیوان معہ دیوان قصائد کے ۱۲۵۵ھ میں مرتب ہوکر نقلوں کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے۔

پنج آہنگ۔ اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب۔ فارسی کے انشاپردازوں کیلئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں۔ ایک عمدہ تصنیف ہے۔

۱۸۶۲ء میں قاطع برہان چھپی۔ بعد کچھ تبدیلی کے اسی کو پھر چھپوایا۔ اور درفش کاویانی نام رکھا۔ برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں۔ مگر اس پر فارسی کے دعویداروں نے سخت حملوں کیساتھ مخالفت کی۔

نامۂ غالب۔ قاطع برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے۔ چنانچہ میرٹھ میں حافظ عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے۔ اُنہوں نے اسکا جواب ساطع برہان لکھا۔ مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب کے چند ورق لکھے اور اُن کا نام نامۂ غالب رکھا۔

مہر نیمروز۔ حکیم احسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے تھے۔ اُنہیں تاریخ کا شوق تھا اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے۔ مرزا نے اُن کے ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا۔ اسی کے ذریعہ سے ۱۸۵۰ء میں باریاب حضور ہوکر خدمت تاریخ نویسی پر مامور ہوئے۔ اور نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسداللہ خان غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں امیر تیمور سے ہمایوں تک کا حال بیان کرکے مہر نیمروز نام رکھا۔ ارادہ تھا کہ اکبر سے لیکر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور ماہ نیم ماہ نام رکھیں کہ غدر ہوگیا۔

دستنبو۔ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۸ء تک حالِ بغاوت۔ روداد تباہی شہر۔ اپنی سرگذشت۔ غرض کل ۱۵ مہینے کا حال لکھا ہے۔

سبد چین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط۔ فارسی کے اسمیں ہیں۔ کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اواخر عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔ فارسی نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیجتے تھے۔ کہ اُنہیں نیّر رخشاں تخلص کر کے اپنا رشید شاگرد اور خلیفہ اوّل قرار دیا تھا۔ خلیفہ دوم۔ نواب علاء الدین خاں صاحب تھے۔

اُن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پردازی کے شوق کو بڑی کاوش اور عرق ریزی سے نباہتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰۔ ۱۵ برس پہلے ان کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں چنانچہ ایک دوست کے خط میں خود فرماتے ہیں

"بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔ پیرانہ سری اور ضعف کے صدموں سے محنت پژوہی اور جگر کاوی کی قوت مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت عزیزی کو زوال ہے اور یہ حال ہے کہ

مضمحل ہو گئے قوٰی غالب	وہ عناصر میں اعتدال کہاں

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جنسے کتابت رہتی ہے اردو ہی میں نیاز نامے لکھتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے میں نے فارسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے اُن میں سے جو صاحب اِس آن موجود ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اسی زبان مروّج میں مکاتیب مراسلت کا اتفاق ہُوا کرتا ہے۔"

اُردوئے معلّی میں مرزا حاتم علی بیگ مہر کو تحریر فرماتے ہیں۔ "میرا ایک قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک میرے دوست تھے اُنہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور بے ریشہ اپنے کفدست پر رکھکر مجھ سے کہا کہ اسکی کچھ تشبیہات نظم کیجے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر ان کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی اُن سے لی۔"

قطعہ

ہے جو صاحب کے کفدست پہ یہ چکنی ڈلی	زیب دیتا ہے اسے جسقدر اچھا کہیے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

خامہ انگشت بدنداں کہ اسے کیا لکھیے — ناطقہ سربگریباں کہ اسے کیا کہیے
اخترِ سوختۂ قیس سے نسبت دیجے — خالِ مشکینِ رُخِ دلکشِ لیلیٰ کہیے
حجر الاسودِ دیوارِ حرم کیجیے فرض — نافہ آہوئے بیابانِ ختن کا کہیے
صومعہ میں اسے ٹھیرائیے گر مُہرِ نماز — میکدہ میں اِسے خشتِ خمِ صہبا کہیے
مستیٔ آلودہ سرِ انگشتِ حسیناں لکھیے — سرِ پستانِ پریزاد سے مانا کہیے
اپنے حضرت کے کفِ دست کو دل کیجیے فرض — اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہیے

سہرۂ اتفاقی

غرضکہ بیس بائیس پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ بھول گیا۔ نواب زینت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت ان کے بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ اُنہی کی ولیعہدی کے لئے کوشش کرتے تھے۔ جب اُن کی شادی کا موقع آیا تو بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہکر حضور میں گذرانا۔ سہرا

خوش ہو اے بخت کہ ہے آج ترے سر سہرا — باندھ شہزادہ جواں بخت کے سر پہ سہرا
کیا ہی اس چاند سے مکھڑے پہ بھلا لگتا ہے — ہے ترے حُسنِ دل افروز کا زیور سہرا
سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پر اے طرفِ کلاہ — مجھکو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا
ناؤ بھر کر ہی پروئے گئے ہونگے موتی — ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا
سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی — تب بنا ہوگا اس انداز کا گز بھر سہرا
رُخ پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا — ہے رگِ ابرِ گہربار سراسر سہرا
یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبا سے بڑھ جائے — رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
جی میں اترائیں نہ موتی کہ ہمیں ہیں اک چیز — چاہئے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے مارے — گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا
رُخِ روشن کی دمک گوہرِ غلطاں کی چمک — کیوں نہ دکھلائے فروغِ مہ و اختر سہرا

۲۵ دیکھو خط اردوئے معلّی میں۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

تارِ ریشم کا نہیں ہے یہ رگِ ابرِ بہار	لائیگا تابِ گرانبارئ گوہر سہرا

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں
دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سُنکر حضور کو خیال ہوا کہ اسمیں ہم پر چشمک ہے۔ گویا اس کے معنے یہ ہوئے کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہمنے جو شیخ ابراہیم ذوق کو اُستاد اور ملک الشعرا بنایا ہے یہ سخن فہمی سے بعید ہے۔ بلکہ طرفداری ہے۔ چنانچہ اسی دن اُستاد مرحوم جو حسبِ معمول حضور میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ اُستاد اسے دیکھئے۔ اُنہوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیرو مرشد درست۔ بادشاہ نے کہا کہ اُستاد! تم بھی ایک سہرا کہدو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھدو۔ اور ذرا مقطع پر بھی نظر رکھنا۔ اُستاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔ سہرا۔

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا	آج ہے یُمن و سعادت کا ترے سر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے دُرِ انجم سے فلک	کشتیِ زر میں مہِ نو کی لگا کر سہرا
تابشِ حُسن سے مانند شعاعِ خورشید	رُخِ پُر نُور پہ ہے تیرے منور سہرا
وہ کہے صَلِّ علیٰ۔ یہ کہے سبحان اللہ	دیکھے مُکھڑے پہ جو تیرے مہ و اختر سہرا
تا ابد اور بنے میں رہے اِخلاص بہم	گوندھے سورۂ اخلاص کو پڑھکر سہرا
دھوم ہے گُلشنِ آفاق میں اس سہرے کی	گائیں مُرغانِ نوا سنج نہ کیونکر سہرا
روئے فرّخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار	تارِ بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
ایک کو ایک پہ تزئیں ہے دمِ آرائش	سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
ایک گہر بھی نہیں صدکانِ گہر میں چھوڑا	تیرا بنوایا ہے لے لیکے جو گوہر سہرا
پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی بادِ بہار	اللہ اللہ رے پھولوں کا معطر سہرا
سر پہ طرّہ ہے مزیّن تو گلے میں بدّھی	کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو مُنہ پر سہرا
رونمائی میں تجھے دے مہ و خورشید فلک	کھول دے مُنہ کو جو تو مُنہ سے اُٹھا کر سہرا

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشائیوں کے
دُرِ خوش آب مضامین سے بنا کر لایا

دمِ نظارہ ترے روئے گُہر پہ سہرا
واسطے تیرے ترا ذوقِ تماشا گر سہرا

جسکو دعویٰ ہے سخن کا یہ سُنا دے اُس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اربابِ نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت اُنہیں ملا۔ شام تک شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اخباروں میں مشتہر ہوگیا۔ مرزا بھی بڑے ادا شناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہوگیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گذرانا۔

قطعۂ در معذرت

منظور ہے گذارشِ احوالِ واقعی
اپنا بیانِ حُسنِ طبیعت نہیں مجھے

سو پُشت سے ہے پیشۂ آبا سپہگری
کچھ شاعری ذریعۂ عزت نہیں مجھے

آزادہ رَو ہوں اور میرا مسلک ہے صُلحِ کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
مانا کہ جاہ و مُنصبِ ثروت نہیں مجھے

اُستادِ شہ سے ہو مجھے پرخاش کا خیال
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے

جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
سوگند اور گواہی کی حاجت نہیں مجھے

مَیں کون اور ریختہ۔ ہاں اس سے مُدعا
بجز انبساطِ خاطرِ حضرت نہیں مجھے

سہرا لکھا گیا زرہِ امتثالِ امر
دیکھا کہ چارہ غیرِ اطاعت نہیں مجھے

مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے

روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیاہ
سودا نہیں جنوں نہیں وحشت نہیں مجھے

قسمت بُری سہی پہ طبیعت بُری نہیں
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کلکتہ کا معرکہ

کلکتہ میں بہت سے اہل ایران اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔ مگر افسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ اُن کی شان کیلئے شایاں تھی حقیقت میں اُنکی عظمت ہونی چاہئے تھی۔ اور ضرور ہوتی مگر ایک اتفاقی پیچ پڑ گیا۔ اسکی داستان یہ ہے کہ مرزا نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی۔ اسمیں ایک لفظ پر بعض اشخاص نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بموجب اُس قاعدہ کے تھا جو مرزا قتیل نے ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے سُنکر کہا کہ قتیل کون ہوتا ہے؟ اور مجھے قتیل سے کیا کام؟ ایک فرید آباد کا کھتری تھا۔ میں اہل زبان کے سوا کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ اس لئے آئین مہمان نوازی سے آنکھیں بند کرلیں اور جوش و خروش تمام و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طرح فرو ہو جائے سلامت روی کا طریقہ اختیار کر کے ایک مثنوی لکھی۔ اور اسمیں کچھ شک نہیں کہ داد سخنوری کی دی ہے۔ معرکہ کا سارا ماجرا نہایت خوبی کے ساتھ نظم میں ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے انکسار مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ جب مثنوی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجائے اسکے کہ کمال کو تسلیم کرتے۔ یا مہمان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عمداً کہا کہ اس مثنوی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ **بادِ مخالف** دوسرے نے گلستان کا فقرہ پڑھا یکے از صلحا را باد مخالف در شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ۔ دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین خانصاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جسوقت یہ مصرع پڑھا۔ ع بہ وادیے کہ دران خضر را عصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نژاد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا۔ ع ولے بحولۂ اتل عصائے شیخ بخفت۔ اُنہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اسمیں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش کر دی۔ جوابدہی میں طلب ہوئے۔ مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا۔

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائیگی ہماری فاقہ مستی ایکدن

مرزا صاحب کو ایک آفتِ ناگہانی کے سبب سے چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پڑ گئی تھیں۔ ایکدن بیٹھے اُن میں سے جوئیں چُن رہے تھے۔ ایک رئیس وہیں عیادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا۔

ہم غمزدہ جسدن سے گرفتارِ بلا ہیں
کپڑوں میں جوئیں بخیوں کے ٹانکوں سے سوا ہیں

جسدن وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا کُرتہ وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا۔

ہائے اُس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریباں ہونا

بذلہ حسین علیخاں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صندوقچہ کھولکر اِدھر اُدھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا۔

درم و دام اپنے پاس کہاں
چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

تقسیم ششماہی میں لطیفہ پنشن سرکار سے ماہباہ ملتی تھی۔ بغاوتِ دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی ملا کرے۔ اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں۔

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی ایک
خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجھکو دیکھو کہ ہوں بقید حیات
اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار

مگر وہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لئے ماہواری کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کی غزل و غضب اُنہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن مرزا اُنکی ملاقات کو گئے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے ۔ع بیا برادر آورے بھائی۔ چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہی مصرع کہکر بٹھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولویصاحب کی زندی دوسرے دالان سے اُٹھکر پاس آن بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے۔ ع بنشین مادر بیٹھ ری مائی۔

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت بدزبانیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپنے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو تم اسکا کیا جواب دوگے۔

لطیفہ۔ بہن بیمار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرتی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ بوا! بھلا یہ کیا فکر ہے۔ خدا کے ہاں کیا مفتی صدرالدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کرکے پکڑوا بلائینگے۔

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اُسکی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہوگیا۔ مرزا نے کہا کہ ارے میاں تین کوس کیوں گئے۔ میرے پچھواڑے کے پیپل کی پیپلیاں کیوں نہ کھالیں چودہ طبق روشن ہوجاتے۔

لطیفہ۔ [1] بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علیؓ کی مدح میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ صحابہ میں سے کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا مرزا نے ذرا تامل کرکے کہا کہ انہیں کوئی ایسا دکھا دیجئے تو اسکی تعریف بھی کہہ دوں۔

مرزا صاحب کی شوخئ طبع ہمیشہ انہیں اس رنگ میں شور بور رکھتی تھی جس سے نا واقف

---

[1] یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

لوگ اُنھیں الحاد کی تہمت لگائیں۔ اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سُنکر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہ الٰہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عہد تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پیتے تھے۔

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پنڈت موتی لعل کہ اُن دنوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کمشنر پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حُب الوطن اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں پنشن بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی مرزا بسبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایکدفعہ بھی نماز پڑھی ہو تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقات تھے چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیزگار و پارسا شخص ہیں۔ اُنسے بکمال اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بیچارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھدیا اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اُٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مُسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہوگئی۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھکر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے جبھی بکھرے ہوئے

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیر نہ بیل نہ بوٹہ۔

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت وجماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہوچکی تھی۔ مرزا نے خدمتگار سے پانی مانگا۔ مولویصاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا سُنی مسلمان ہوں۔ چار گھڑی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں۔

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان منگا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت متقی و پرہیزگار اُسوقت حاضر تھے۔ اُنہوں نے متعجب ہوکر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے۔

یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سرمد سے مکدر تھا۔ اسلئے ہمیشہ اُس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا اس نے ایک موقع پر سرمد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اول بہت سے لطائف و ظرایف کے ساتھ جواب سوال ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الٰہی کے برخلاف باتیں بناتا ہے۔ اس نے کہا کہ کیا کروں!! شیطان قوی ہے۔

لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھدیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے چونکہ وہ تائب ہوچکے تھے۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہوکر بولے کہ ہیں کیا جاڑے میں بھی۔

لطیفہ۔ ایک صاحب نے اُن کے سُنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنسکر کہا کہ بھلا جو پیئے تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ادنیٰ بات یہ ہے کہ دعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پیتا کون ہے؟ اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی۔ باسامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بیفکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمایئے

کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہیئے کیا جسکے لئے دُعا کرے۔

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادہ ہاتھ آیا وہ بہت بھایا اور اسے موزوں فرمایا۔

تاریخ فوت

منکہ یاشم کہ جاوداں باشم در بپرسند در کدامیں سال؟	چون نظیری نماند وطالب مرد مُرد غالب۔ بگو کہ غالب مُرد

اس حساب سے ۱۲۷۷ھ میں مرنا چاہیئے تھا۔ اسی سال شہر میں سخت وبا آئی۔ ہزاروں آدمی مر گئے۔ اُن دنوں دلی کی بربادی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میر مہدی صاحب کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ وبا کو کیا پوچھتے ہو۔ قدر انداز قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کال ایسا بڑا۔ وبا کیوں نہو لسان الغیب[۲۵] نے دس برس پہلے فرمایا ہے۔

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام	ایک مرگ ناگہانی اور ہے

میاں ۱۲۷۷ء کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وبائے عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا واقعی اسمیں میری کسرشان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا کے سمجھ لیا جائیگا۔

غزلیں

شمار سبحہ مرغوبِ بتِ مشکل پسند آیا	تماشائے بیک کف بُردنِ صد دل پسند آیا
بفیضِ بیدلی نومیدیٔ جاوید آساں ہے	کشائش کو ہمارا عقدۂ مشکل پسند آیا
ہوائے سیرِ گل آئینۂ بے مہریٔ قاتل	کہ اندازِ بخوں غلطیدنِ قاتل پسند آیا
دہر میں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندۂ معنی نہوا

[۲۵] اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا۔

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

سبزۂ خط سے ترا کاکلِ سرکش نہ دبا
یہ زمرد بھی حریفِ دمِ افعی نہ ہوا

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں
وہ ستمگر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا

دل گزرگاہِ خیالِ مے و ساغر ہی سہی
گر نفَس جادۂ سر منزلِ تقویٰ نہ ہوا

ہوں ترے وعدہ نہ کرنے میں بھی راضی کہ کبھی
گوش منت کشِ گلبانگِ تسلی نہ ہوا

کس سے محرومیِ قسمت کی شکایت کیجیے
ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمۂ یک جنبشِ لب سے غالب
ناتوانی سے حریفِ دمِ عیسیٰ نہ ہوا

کل کے لیے کر آج نہ خسّت شراب میں
یہ سوءِ ظن ہے ساقیِ کوثر کے باب میں

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب میں

جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دمِ سماع
گر وہ صدا سمائی ہے چنگ و رباب میں

رَو میں ہے رخشِ عمر کہاں دیکھیے تھمے
نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُعد ہے
جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں پیچ و تاب میں

اصلِ شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

ہے مشتمل نمودِ صُوَر پر وجودِ بحر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و حباب میں

شرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں

آرائشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوز
پیشِ نظر ہے آئنہ دائم نقاب میں

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں

غالب ندیمِ دوست سے آتی ہے بوئے دوست
مشغولِ حق ہوں بندگیِ بوتراب میں

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک

دامِ ہر حلقہ میں ہے حلقۂ صد کامِ نہنگ
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گہر ہوتے تک

عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب
دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر ہوتے تک

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ہم نے مانا کہ تغافل نہ کروگے لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

پرتوِ خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر ہونے تک

یک نظر بیش نہیں فرصتِ ہستی غافل
گرمیِ بزم ہے اک رقصِ شرر ہونے تک

غمِ ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا

ترے وعدے پر جیے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا
کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

تری نازکی سے جانا کہ بندھا تھا عہد بودا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا

کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرِ نیم کش کو
یہ خلش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح
کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی غمگسار ہوتا

رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

غم اگرچہ جاں گسل ہے پہ کہاں بچیں کہ دل ہے
غمِ عشق گر نہ ہوتا غمِ روزگار ہوتا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غم بری بلا ہے
مجھے کیا برا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرقِ دریا
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

اسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا
جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں دوچار ہوتا

یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

دردِ منت کشِ دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
ایک تماشا ہوا گلا نہ ہوا

ہم کہاں قسمت آزمانے جائیں
تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا

کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب
گالیاں کھا کے بیمزہ نہ ہوا

ہے خبر گرم ان کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

زخم گر دب گیا لہو نہ تھما
کام گر رک گیا روا نہ ہوا

رہزنی ہے کہ دلستانی ہے
لیکے دل دلستاں روانہ ہوا

کچھ تو پڑھیے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

کوئی امید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

آگے آتی تھی حال دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں
ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

کیوں نہ چیخوں کہ یاد کرتے ہیں
میری آواز گر نہیں آتی

داغ دل گر نظر نہیں آتا
بو بھی اے چارہ گر نہیں آتی

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہمکو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی
موت آتی ہے پر نہیں آتی

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
شرم تمکو مگر نہیں آتی

حسن مہ گرچہ بہنگام کمال اچھا ہے
اس سے میرا مہ خورشید جمال اچھا ہے

بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ
جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے

اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
ساغر جم سے مرا جام سفال اچھا ہے

بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے
وہ گدا جسکو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

دیکھئے پاتے ہیں عشاق بتوں سے کیا فیض
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

ہم سخن تیشہ نے فرہاد کو شیریں سے کیا
جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے

قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے
کام اچھا ہے وہ جسکا کہ مآل اچھا ہے

خضر سلطاں کو رکھے خالق اکبر سرسبز
شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے

ہمکو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالبؔ یہ خیال اچھا ہے

منظور تھی یہ شکل تجلی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قد و رخ کے ظہور کی

اک خونچکاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو
کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی

لڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہ کیوں اٹھا
گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی

آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج
اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی

گو واں نہیں پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت ہے دور کی

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اسقدر
کی جس سے بات اسنے شکایت ضرور کی

غالبؔ گر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
حج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی

نوید امن ہے بیداد دوست جاں کیلئے
رہی نہ طرز ستم کوئی آسماں کے لئے

بلا سے گر مژۂ یار تشنۂ خوں ہے
رکھوں کچھ اپنی بھی مژگان خونفشاں کیلئے

وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

رہا بلا میں بھی میں مبتلائے آفت رشک
بلائے جاں ہے ادا تیری اک جہاں کیلئے

فلک نہ دور رکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
درازدستی قاتل کے امتحاں کے لئے

مثال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اسیر
کرے قفس میں فراہم خس آشیاں کے لئے

گدا سمجھ کے وہ چُپ تھا مری جو شامت آئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم مینے پاسبان کیلئے

بقدرِ شوق نہیں ظرف تنگنائے غزل
کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیاں کیلئے

دیا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
بنا ہے عیش تجمل حسین خاں کے لئے

زباں پہ بارِ خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے میری زباں کیلئے

نصیرِ دولت و دیں اور معینِ ملت و ملک
بنا ہے چرخِ بریں جسکی آستاں کیلئے

زمانہ عہد میں اُسکی ہے محوِ آرائش
بنینگے اور ستارے اب آسماں کیلئے

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے
سفینہ چاہیئے اس بحرِ بیکراں کیلئے

ادائے خاص سے غالبؔ ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کیلئے

مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر نہ تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس شوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الکمال پر پہنچا دیا۔ میر مظفر حسین ضمیرؔ کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ اُستاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کرکے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہو! ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رستہ بند ہوگیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زادِ آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اس کا ثمرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پائی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ انکی سلامت روی۔ پرہیزگاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفت کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی۔

۲۵۔ تذکرۂ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کاغذ فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں۔ دبیر ولد غلام حسین متعلقان مرزا آغا جان کاغذ فروش سے ہیں۔ مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ نکتہ طنز کا نکال لیتے ہیں۔ اسلئے خاندان کے باب میں نہ یقین ہے نہ شک۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

شاگردانِ الٰہی کی طبیعت بھی جذبۂ آہی کا جوش رکھتی ہے بچپن سے دل ہم نہال تھا ابتدائے مشق میں کسی لفظ پر اُستاد کی اصلاح پسند نہ آئی شیخ ناسخ زندہ تھے۔ مگر بڑھے ہو گئے تھے۔ ان کے پاس چلے گئے۔ وہ اُسوقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جائے بیٹھے تھے انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں مینے تو یہ کہا ہے اور اُستاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ اُستاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت کتابو نمیں تو اس طرح آیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو تمہارے اُستاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے جھنجلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے رکھی تھی وہ لیکر اُٹھے یہ بھاگے۔ انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑانے اور چمکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھاپے سے معرکہ ہوا۔ نواب شرف الدولہ میر ضمیر کے بڑے قدر دان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے۔ ابتدا میں ان کے سبب سے اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے انکی بھی قدر دانی کرتے تھے۔ انکی مجلس میں اول مرزا۔ بعد ان کے میر ضمیر پڑھا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزا نے ایک مرثیہ لکھا جسکا مطلع ہے ع دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے میر ضمیر کے سامنے جب اصلاح کیلئے پیش کیا تو اُنہیں اسکے نئے خیالات اور طرزِ بیان اور ترتیب مضامین پسند آئی۔ اسے توجہ سے بنایا۔ اور اُسی اثنا میں نواب کے ہاں ایک مجلس ہونیوالی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اُس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ تسلیم کرکے تسلیم بجا لائے اور مرثیہ انہی کو دیدیا۔

گھر میں آئے تو بعض احباب سے حال بیان کیا۔ مسودہ پاس تھا وہ بھی سنایا۔ کچھ تیاری کا چمکانا۔ کچھ اس سبب سے کہ ذوق و شوق کے پھول ہمیشہ شبنم تعریف کے پیاسے ہیں اور نواب

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

کو خبر پہنچ گئی تھی۔ اُدھر کے اشاروں میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا کہ اُستاد مرثیہ صاف کرکے لیگئے کہ وہی پڑھینگے۔

بموجب معمول کے اول مرزا صاحب منبر پہ گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سرسبز ہُوا۔ اُستاد کہ ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے اور تعریفیں کرکے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ کچھ بیوفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی محنتوں کا افسوس۔ اور فکر یہ کہ اب میں پڑھونگا تو کیا پڑھونگا۔ اور اس سے بڑھکر کیا پڑھونگا جسمیں اُستادی کا رتبہ بڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت لیکر منبر سے اُترے۔ لیکن اسدن سے دل پھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطۂ مقابل کرکے بجائے خود اُستاد بنا دیا اور وہی صورت ہو گئی کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدہ کے بموجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر ضمیرؔ کے سامنے گوشۂ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیسؔ اور مرزا دبیرؔ کے معرکے گرم ہو گئے۔

دونوں کے کمال نے سخن شناسوں کے ہجوم کو دو حصوں میں بانٹ لیا۔ آدھے انیسیئے ہو گئے۔ آدھے دبیریئے۔ ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر اُستاد کے تہ تہ دو دو سو مرثیے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سُنکر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کسقدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اسکے مزا نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں کاوش کرونگا۔ مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطفِ زبان۔ چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش۔ حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا اور سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں انکی کم گوئی کا سبب تھیں مرزا دبیر صاحب۔ شوکت الفاظ۔ مضامین کی آمد۔ اسمیں جابجا غم انگیز اشارے۔ درد خیز کنائے۔ المناک اور دلگداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان صفتوں میں

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور دلخراش مضامین ایسے نظم ہوگئے ہیں جو مناسب نہ تھے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوئی ہے کہ جب ایک مقصود کو مدِ نظر رکھکر اس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا جہاں ہزار ہا آدمی دوست دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بُنیاد گریہ و بُکا اور لطفِ سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی کمال یہ تھا کہ سب کو رُلانا اور سب کے مُنہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبہ اور فکرِ ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکلجائے تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے، جہاں چاہا دو حرف لکھدیئے۔ جب انسان تمام عمر اُسمیں کھپاوے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیسا کہا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصولِ فن سے متعلق ہے۔ اہلِ ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں۔

آتشی لطیفہ۔ مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا۔ اُسکا نمودار تمہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ و بزمیہ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کرکے میدان میں لائے۔ اسکی ہیبت ناک مورت بدصورت۔ آمد کی آن بان۔ اسکے اسلحۂ جنگ ان کے خلاف قیاس مقادیر و وزن سے طوفان باندھے پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہرہ ہوگیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اسمیں علاوہ معمولی سامعین کے سخن فہم اور اہلِ کمال اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دیگئی۔ روزِ معہود پر ہجوم خاص و عام ہوا۔ طلب کی تحریکیں اس اسلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غُل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا خواجہ صاحب خاموش سر جھکائے۔ دو زانو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھکر منبر سے اُترے جب دلوں کے جوش دھیمے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ مینے عرض کیا آپنے سُنا۔ فرمایا ہوں۔ بھئی سُنا۔ انہیں اتنی بات پر قناعت کب تھی؟ پھر کہا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

آپکے سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپنے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے فرمایا بھئی سُنا تو سہی مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھور بن سعدان کی داستان تھی (واہ رے اُستاد کمال اتنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لئے اصلاح دے گیا)

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں اور رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جسکا مطلع ہے ع ہم طالع ہُما مراد ہم رسا ہوا۔ اسمیں اپنا تخلص بجائے دبیر کے عطارد لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ انکے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہوگیا۔ نہ اب ویسا زمانہ آئیگا نہ ویسے صاحب کمال پیدا ہونگے۔

میر ببر علی انیس

لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور جسطرح عمر میں دونوں بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسیطرح کمال میں بھی فایق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک دفعہ کہیں مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سُنکر دلمیں تو باغ باغ ہوا۔ مگر ہونہار فرزند سے پوچھا کہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سُنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اس شغل میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادتمند بیٹے نے اُسی دن اُدھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگئے

۱؎ ملک لندھور کی خلافِ عقل طاقتیں اور فوق العادت گاؤ زوریاں امیر حمزہ کے قصہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفحوں میں مُنہ چھپا لیتے ہیں۔

۲؎ مولوی حیدر علی صاحب منتہی الکلام۔ انہی کے محلہ میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انیس کہتے تھے کہ ابتدائی کتابیں مینے انہی سے پڑھی تھیں۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اور تمام عمر اسی میں صرف کر دی۔ نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دنیا بھی اس حد تک یہ اور ان کے ہمعصر اپنے اُستادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام مرثیے۔ نوحے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵۔ ۴۰ سے ۵۰ بند تک تھی۔

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پُرانے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھاپے کے پلنگ پر بٹھایا میر انیس کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔ اُدھر سے مرزا دبیر انکے مقابلہ کیلئے نکلے یہ خاندانی شاعر نہ تھے۔ مگر میر ضمیر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونوں نوجوان میدان مجالس میں جولانیاں کرنے لگے تو فن مذکور کی ترقی کے بادل گرجتے اور برستے اُٹھے اور نئے اختراع اور ایجادوں کے مینہ برسنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لیکر امرا اور غربا تک شیعہ مذہب رکھتے تھے نوجوانوں کے کمال کو جو خوش اعتقاد قدردان ملے وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پیدا کی کہ اِتنے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو! قدردانی بھی فقط زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکروں کی پرواز اور ذہنوں کی رسائی اُمید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونوں باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رُلا دیں۔ چاہیں ہنسا دیں۔ چاہیں تو حیرت کی صورت بنا کر بٹھا دیں۔

یہ دعوے بالکل درست تھے کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جسکی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اسمیں چند میدان جنگ ہیں۔ رزم زنگبار۔ جنگ دارا۔ جنگ روس۔ جنگ فور۔ جنگ فغفور

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

اسی طرح بزم کی چند تمہیدیں اور جشن ہیں۔شاہنامہ کہ ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی عمر بھر کی کمائی ہیں۔انہوں نے ایجاد مضامین کے دریا بہا دیئے۔ایک مقرری مضمون کو سینکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔آمد نئی۔رزم جُدا۔بزم جُدا۔ اور ہر میدان میں مضمون اچھوتا۔تلوار نئی۔نیزہ نیا۔گھوڑا نیا۔انداز نیا مقابلہ نیا اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ۔رات کی رخصت۔سیاہی کا پھٹنا۔نور کا ظہور۔آفتاب کا طلوع۔مرغزار کی بہار شام ہے تو شام غریباں کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا۔کبھی تاروں کی چھاؤں کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے۔غرض جس حالت کو لیا ہے۔اس کا سما باندھ دیا ہے۔آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی۔جن مرثیوں کے بند ۴۰۔۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۱۵۰ سے گذر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے۔میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہوگا اور سلاموں کا تو کیا شمار ہے۔رباعیاں تو باتیں تھیں۔

دونوں استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جتھے ہو گئے۔ایک انیسیئے کہلاتے تھے ایک دبیریئے۔اگرچہ ان کے فضول نوکوں اور اعتراضوں نے بے جا تکراریں اور جھگڑے پیدا کئے۔مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا۔کیونکہ بے حد تعریفوں نے دونوں اُستادوں کے فکروں کو شوقِ ایجاد اور مشقِ پرواز میں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا دونوں اُمتیں جو اپنے دعووں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی کوئی مساحت میں۔اسلئے کیطرفی فیصلہ نہ ہوتا تھا۔

انیسی امت۔اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام۔حُسنِ بیان اور لطفِ محاورہ پیش کرکے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی۔

دبیری امت۔شوکت الفاظ۔بلند پروازی اور تازگیِ مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی تھی۔

انیسی امت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سرمایہ سمجھتے ہو یہ باتیں دربارِ فصاحت میں نامقبول

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

ہو کر خارج ہو چکی ہیں کہ فقط کوہ کندن اور کاہ بر آوردن ہے۔

دبیری امت کہتی تھی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازوئیں علم کی طاقت ہو تو پہاڑوں کو چیرے اور یہ جواہر نکالے۔ انیس کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی باتوں کا جمع خرچ ہے۔

انیسی اُمت اس جواب پر چمک اٹھتی تھی اور کہتی تھی کونسا خیال تمہارے سخن آفریں کا ہے جو ہمارے معنی آفرین کے ہاں نہیں ہے؟ تم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل ممتنع کہتے ہیں! یہ جوہر خداداد ہے۔ کتابیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا۔

دبیر نے اس تقریر کو سُن کر کسی مرثیے کی تمہید۔ یا میدان کی آمد۔ یا رجز خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیتے جنہیں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے تضمین ہوتے تھے۔

انیس کہتے تھے۔ اسے کس کافر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھے گا۔ آگے نہ بڑھے گا دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا تو سلسلے میں ربط بھی نصیب نہ ہوگا۔ حضرت! فقط لفاظی کی دھوم دھام سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادائے مطلب اصل شئے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہ ہو سکیگی۔ یہ قادر الکلام باکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بسینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں۔

دبیر نے اسکے جواب میں اپنے سخن آفرین کی آمد طبیعت۔ مضامین کا وفور۔ لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جا و بیجا کہتے جاتے تھے۔ کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اسکے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سو بند لکھکر اٹھے؟ برس دن تک خامہ فرسائی کی اور محرم پر ۱۰-۱۵ مرثیے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو اُور بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مباحثوں کے پسینے بہا کر۔

انیس کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط اور بے اصول

ہی ہوتے ہیں اور جب ادائے مطلب پر آتے ہیں تو اتنے بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر بے محاورہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں۔ یا استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے۔

اعتراضوں کی ردّو بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیر یہ کہتے تھے کہ جو قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے جس مجلس میں انکا کلام پڑھا گیا۔ کہرام ہو گیا۔ کیسے غم انگیز اور درد خیز مضامین ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو اعتقاد کے آبحیات میں ڈوبے ہوئے ہیں۔

انیسیئے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھینگے! ان کی آواز تو دیکھیئے۔ اور انہیں مرثیہ پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا او دعویداروں کو کوئی تقریر خاموش نکر سکتی تھی۔ البتہ مجبوری کہ دونوں کے گلے تھک کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔ اور منصفی بیچ میں آکر کہتی تھی۔ دونوں اچھے۔ دونوں اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب، وہ ماہ۔

لکھنؤ کے بے فکرے اڑانے میں کمال رکھتے تھے اور تماشے کے عاشق۔ دبیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی۔ میر انیس کے پاس آتے تو کہتے حضور جب تک اصلاحی مرثیے ہیں۔ پڑھے جائیں۔ جسدن آپکا بن دیکھا مرثیہ پڑھا قلعی کھلجائیگی۔ دوسرے بھائی سے کہتے۔ حضور عمر کی بزرگی اور ہے۔ لطف زبان اور شئے ہے۔ یہ نعمت آپکا حصّہ ہے۔

الغرض یہ پاک روحیں جنکی بدولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکریہ کی کیا بساط ہے لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا۔ ان کے جوش طبع نے اُس کا بہت ساحصّہ سخن آرائی اور رزم و بزم نے دبا لیا۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور افسوس کہ اصل مُدعا ان کا وہی تھا۔ جسے آپ لکھ نیچے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو دونوں صاحب یہی فرماتے

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اسکی قدر کیا جانے گا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھے گا۔ لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد اول ۵۸ء میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے میر انیس مرحوم اول ۵۹ء اور پھر ۶۰ء میں نواب قاسم علیخاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ۷۱ء میں جبکہ ارسطو جاہ غفران پناہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین خانصاحب حیدر آباد میں تھے تو انکی تحریک سے نواب تہور جنگ بہادر نے میر انیس کو طلب فرمایا۔ اب بھی انکی پابندی وضع انہیں نکلنے نہ دیتی تھی مگر مولویصاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے اسلئے مجبور گئے۔ اہل حیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالیشان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دیسکتی تھی۔ دروازہ پر پہرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسی امیر کیساتھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اسپر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے! ور اسی میں خوش تھے کہ ہمنے سنا تو سہی۔

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ الہ آباد میں اترنا پڑا ایک مجلس بڑی شان و شوکت کیساتھ منعقد ہوئی۔ میرے شفیق قدیم مولوی ذکاء اللہ صاحب ترمیور کالج میں پروفیسر ہیں۔ نکتہ فہم و سخن شناس اُن سے زیادہ تر کون ہوگا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ خاص عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقطع کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے۔

عمر گذری ہے اسی دشت کی سیاحی میں	پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفحہ ۴۵۶۔ چونکہ مینے اپنا حال ظاہر کیا تھا اسلئے اُن سے پوچھا کہ شیخ موصوف کے باب میں آپکی کیا رائے ہے۔ فرمایا کہ میاں سید میر کے بعد پھر دلی میں ایسا شاعر ([illegible])

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ان کی بلکہ ان کے گھرانے کی زبان اردوئے معلی کے لحاظ سے تمام لکھنؤ میں سند تھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا۔ حسن اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر کو اتنا بچائے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خط اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول۔ کسی جلسہ میں اپنا کلام سناتے تو بعض محاورہ پر اتنا کہہ اُٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے۔

مولوی شریف حسین خانصاحب کہتے تھے کہ حیدرآباد میں ایک دن چند معزز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب انکی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا۔ بھئی شاعر کون ہے؟ دُکھڑے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم کہ جسطرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں نے ۲۹ء میں خود بھی اُن سے ملا اور لوگوں سے بھی سُنا۔ کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقرہ کہ موتی کی طرح ٹانکنے کے قابل۔ ارسطوجاہ مولوی رجب علی خاں بہادر جب العلب صاحب چیف کمشنر بہادر لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عمائد شہر موجود۔ میر انیس صاحب بھی تشریف رکھتے تھے کہیں سے آم آئے۔ چونکہ عمدہ تھے۔ مولویصاحب ممدوح نے طاسوں میں پانی بھروا کر رکھوا دیئے۔ اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کرتے تھے۔ مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم جی تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میر انیس نے فرمایا۔ فعل الحکیم لایخلو عن الحکمۃ۔

جسطرح ان کا کلام لاجواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح انکا پڑھنا بھی بے مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ انکی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزون واقع ہوئی تھی۔ ان کا اور انکے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک آئینہ سامنے

کون ہوتا ہے؟ بزرگوں سے زبان بزبان خواجہ میر درد کے لئے یہی نام انکی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اس عہد کے لوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے۔

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

سامنے رکھکر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات سکنات۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اُسکی موزونی و ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ ذوق

بنا کے آئینہ دیکھے ہے پہلے آئینہ گر	ہنرور اپنے ہی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں

یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ خوش ادائی نہ تھی۔ لیکن حسن قبول اور فیض تاثیر خدا نے دیا تھا۔ ان کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا تو اکثر رونے رُلانے میں کامیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے۔

خاتمۂ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا مگر سب سوگوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں چکا۔ ہندوستان کی پرانی ہمدم یعنے عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اسکی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوحہ خوانی کر رہے ہیں کہ اے صدر نشینو! تم چلے اور حسن و عشق کے چرچے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ متاع عشق کے بازار تھے تو تمہارے دم سے تھے۔ نگارِ حسن کے سنگار تھے تو تمہارے قلم سے۔ تمہی قیس و کوہکن کے نام لینے والے تھے۔ اور تمہی لیلی و مجنوں کے جوبن کو جلوہ دینے والے۔ لیکن اجسام فانی کی پرستش کرنے والے ہیں جو کہتے ہیں کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں تمہاری تصنیفیں۔ تالیفیں حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو تمہارے فخر کی دستاریں ایسے تحسین و آفرین کے پھولوں سے تاجدار ہیں جو ہمیشہ لہلہاتے رہینگے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے ہار ہیں جن تک کبھی خزاں کا ہاتھ نہ پہنچیگا۔

حیاتِ دوام کا خدائی چشمہ جاری ہے جسکے کنارہ پر عہد بعہد پانچوں جلسے جمے ہوئے ہیں آبحیات کا دور چل رہا ہے چشمہ کا پانی زمانہ کے گذرنے کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور موجیں ظاہری زندگی کو الوداع کہتی چلی جاتی ہیں۔ تمہارے جلسے اپنے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی میں بیان کر رہے ہیں تمہارے مقالات و حالات اس زمانہ کی جیتی جاگتی بولتی چالتی تصویر کیا

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary

ہیں گویا جیسے زبان مورتیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں اپنی چال ڈھال ایسی بے تکلف دکھا رہی ہیں کہ کوئی زندہ انسان اس طرح کھلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری زندگی عجب لطف کی زندگی ہے۔ کوئی برا کہے تمہیں رنج نہیں۔ اچھا کہے تو خوشی نہیں۔ تمہیں کوئی آزار نہیں دیسکتا۔ تم سے کسی کو رنج نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امان کی دنیا کے لوگ ہو کہ چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں جمعیت گذران کرتے ہو۔ تم میں آواز نہیں مگر رنگا رنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ گھر ہو۔ مر گئے ہو۔ پھر بھی زندہ ہو اے کاغذی خانقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری تصنیفات تمہارے آباد گھر ہیں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں تم نقوش و حروف کے لباس پہنے ہنستے بولتے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور ویسے ہی نظر آتے ہو جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دور نکل آیا اور سینکڑوں برس آگے بڑھا اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ بدستور قایم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے پتلے تمہاری تصنیفیں ہیں۔ انکی زبانی آیندہ نسلوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہوگے۔ نصیحتیں کرکے سمجھاتے رہوگے۔ غمگین دلوں کو بہلاؤگے۔ مردہ طبیعتوں میں جان ڈالوگے۔ مدہم آنکھوں کو چمکاؤگے۔ سوتے دلوں میں گدگدی کردوگے۔ خوشی کو اداسی کر دوگے۔ اداسی کو خوشی کر دوگے۔

اے با اقبال گداؤ! اے شاہ نشان خاکسارو! تمہاری نیک نیتی اچھے وقت تمہیں لائی۔ مگر افسوس کہ تمہاری شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قسمت نے تمہیں اچھے سامان اور اچھے قدردان دیئے۔ جنکی بدولت جوہر طبعی اور جوش اصلی کو اپنے اور اپنے شوق کے پورا کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہونگے۔ نہ ویسے قدردان ہونگے۔ نہ کوئی اس شاخ کو ہرا رکھ سکیگا۔ نہ تم سے بڑھکر اسمیں پھل پھول لگا سکیگا۔ ہاں تمہاری لکیر کے فقیر تمہارے ہی ہجر و وصل اور خط و خال کے مضمون لینگے۔ انہی لفظوں کو الٹیں پلٹینگے۔ اور تمہارے چبائے نوالوں کو منہ میں پھراتے رہینگے۔

تم نے شہرت عام اور بقائے دوام کے ایسے عالیشان محل تعمیر کئے ہیں کہ صد !

for More Books Click This Link
https://archive.org/details/@madni_library

اتر پردیش اردو اکادمی کی مطبوعات

سلسلۂ ابوالکلام آزاد صدی تقریبات

الہلال (اخبار)	ابوالکلام آزاد (تین حصوں میں مکمل سیٹ)	۶۰۰/-
انتخاب ہفتہ وار پیغام	مرتبہٗ محمود الٰہی	۸/-
الہلال کے تبصرے	" "	۱۸/-
انتخاب تذکرہ	" "	۱۲/-
الہلال کے افسانے	" ایم کوٹھیاوی راہی	۱۰/-
خطباتِ خلافت	" محمود الٰہی	۱۵/-
خطباتِ جمعیۃ العلماء	" شجاعت علی سندیلوی	۱۳/-
خطبات حسرت موہانی	" مفتی محمد رضا انصاری	۱۰/-
یادگار آزاد (اشاریہ)	" عبدالقوی دسنوی	۱۲/-
انتخاب زمیندار	" عتیق احمد صدیقی	۱۳/-
انتخاب مدینہ بجنور	" سید محمد عقیل رضوی	۱۲/-
انتخاب ہمدرد	" صباح الدین عمر	۱۵/-
مولانا آزاد کا نظریۂ صحافت	" قطب اللہ	۱۲/-
کمالِ ابوالکلام	علی جواد زیدی	۱۱/-

ملنے کا پتہ:

اتر پردیش اردو اکادمی، قیصر باغ، لکھنؤ ۲۲۶۰۰۱

فون: ۲۴۲۱۴۲ — ۳۶۰۳۲

Only Cover Printed at Faran Printing Press, Chowk, Lko-3

for More Books Click This Link
https://www.facebook.com/MadniLibrary